

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les cours se déroulent du lundi 02 octobre 2023  
au vendredi 31 mai 2024 (hors vacances scolaires) :

- soit à l'**ESADHaR** 65 rue Demidoff, 76600 Le Havre
- soit à l'**Artothèque** 74-76 rue Paul Doumer, 76600 Le Havre

Le matériel n'est pas fourni. La liste des fournitures  
nécessaires est donnée lors du premier cours par le  
professeur ou consultable sur le site internet de l'école.

Les cours publics sont éligibles au Pass Culture.

**Pré-inscription du 31 mai au 14 juin 2023.**

**Inscription sur place mardi 12 septembre 2023**

Les places des cours publics sont limitées.  
Obligation d'assiduité si inscription.

Toutes les informations sur les cours publics 2023-2024  
sont disponibles sur le site internet de l'école :

**[www.esadhar.fr](http://www.esadhar.fr)**

Renseignements Marine Lepland : **02.35.53.30.31**

mail : **[lh.courspublics@esadhar.fr](mailto:lh.courspublics@esadhar.fr)**

Retrouvez toute l'actualité de l'ESADHaR  
ESADHaR-officiel   [esadharofficiel](https://www.instagram.com/esadharofficiel)



Crédits photographiques : © ESADHaR / Cindy Meunier Conception graphique : Gilles Accézat, burrodesformes

# ESADHaR

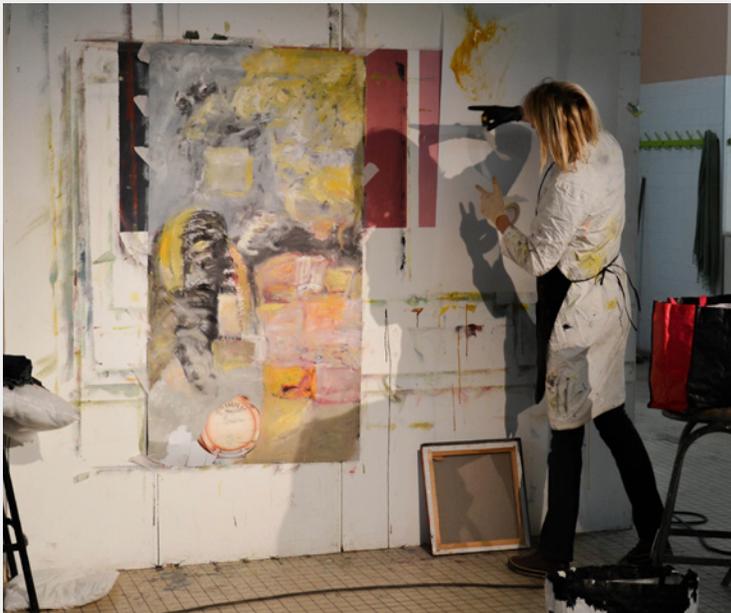
## ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN LE HAVRE - ROUEN

### COURS PUBLICS Campus du Havre

Classe  
Prépa'

Ateliers  
enfants  
adolescents

Cours  
du soir



Initiation ou perfectionnement, les cours publics permettent d'acquérir une technique, de développer sa sensibilité artistique, de compléter ou de parfaire une formation sous la conduite de professeurs expérimentés et diplômés.

L'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen propose des cours hebdomadaires (hors des vacances scolaires), destinés à tous les publics : enfants, adolescents et adultes. De multiples orientations sont proposées : dessin d'après modèle vivant, peinture, gravure, sculpture-modelage, etc.

Les cours hebdomadaires sont dispensés dans les locaux de l'école, à l'artothèque et dans des musées, centre d'art, dans des lieux publics de la ville du Havre.

En complément des cours, l'ESADHaR proposera à partir de la rentrée 2023 des stages thématiques pendant les vacances scolaires, destinés à des publics qui souhaitent découvrir une pratique ou s'initier à une technique sur un temps court. L'offre de stages fera l'objet d'un programme spécifique.

---

**Les inscriptions aux cours publics pour la saison 2023-2024 sont ouvertes jusqu'au 14 juin 2023, et reprendront le 12 septembre 2023**

---

Toutes les informations sur les cours publics 2023-2024 sont disponibles sur le site internet de l'école :

[www.esadhar.fr](http://www.esadhar.fr)

## LA CLASSE PRÉPA' – mercredi 16h - 20h

---

Préparation au concours d'entrée en École supérieures d'art et de design : pratiques plastiques diverses, constitution d'un dossier ou entraînement aux épreuves des concours, apprentissage et perfectionnement du dessin, de la peinture, du volume, initiation à l'analyse d'œuvre et entraînement à la prise de parole en public, etc. Un accès libre aux autres cours publics est autorisé. La classe prépa' demande une assiduité tout au long de l'année.

*Professeure : Mailis Roëlandt*

## LES COURS ENFANTS ET ADOLESCENTS

---

### 6-9 ans – mercredi 10h - 12h

Atelier d'initiation et d'éveil au dessin, à la peinture, et au graphisme.

*Professeures : Agathe Cabannes et/ou Mailis Roëlandt*

### 8-12 ans – mercredi 14h - 16h00

**/!\ Artothèque ESADHaR**

Atelier d'initiation à la bande-dessinée et pratique du dessin.

*Professeur : Frédéric Peran*

### 10-13 ans – mercredi 13h30 - 15h30

Atelier d'apprentissage et de pratique du dessin, de la peinture et des techniques de reproduction (collage, tampon, monotype, sérigraphie, linogravure, etc.).

*Professeures : Agathe Cabannes et/ou Mailis Roëlandt*

### 13-17 ans – mercredi 16h - 18h

**/!\ Artothèque ESADHaR**

Atelier d'initiation ou de perfectionnement à la bande-dessinée et pratique du dessin.

*Professeur : Frédéric Peran*

### 14-17 ans – mercredi 15h45 - 17h45

Atelier de pratique et de perfectionnement en dessin, peinture, initiation à l'histoire de l'art et à des techniques de reproduction (collage, tampon, monotype, sérigraphie, linogravure, etc.).

*Professeure : Agathe Cabannes*



## LES COURS ADULTES

---

### Dessin et peinture – lundi 18h - 20h

Cours de dessin et de peinture acrylique. Pratique picturale d'après sujets – perfectionnement de techniques mixtes – développement de la créativité personnelle.

*Professeure : Mailis Roëlandt*

### Recherche et formes céramiques – mardi 14h - 16h

Initiation à la pratique de la céramique. Découverte des techniques spécifiques comme le façonnage, le modelage, et l'émaillage.

*Professeure : Mailis Roëlandt*

### Sculpture et modelage – mardi de 18h - 20h

Pratique de la sculpture, découverte et appropriation de l'espace.

*Professeure : Mailis Roëlandt*

### Histoire de l'art – mardi 18h15 - 19h30

**Thématique 2023-2024 : « IMAGES DOUBLES, IMAGES PLURIELLES »**

Le programme de cette année traitera des dispositifs visuels que les artistes classiques, modernes et contemporains ont mis en place pour démultiplier les images au sein d'une même œuvre. Il sera ainsi question de reflets, d'ombres portées, d'images doubles, de mises en abyme, de répétitions, de polyptyques, de séries, de séquentielles...

Ces procédés artistiques seront mis en relation avec les problématiques du double, de la reproductibilité technique, de la paréidolie, de la citation. En accompagnement du cours, des visites d'expositions sont proposées.

*Professeure : Danièle Gutmann*

### Atelier Dessin – mardi 18h - 20h

Perceptions, imaginations et inventions

Pratique et perfectionnement du dessin par le biais d'exercices et d'approfondissements de techniques. *Professeure : Isabelle Bianchini*

### Modèle vivant – jeudi 18h - 20h

Initiation, pratique et perfectionnement du dessin et croquis de modèles vivants (nus et habillés). Utilisation de médiums traditionnels comme la mine de plomb, l'encre de chine, le lavis, le stylo, ou encore le fusain. La dernière partie de l'année permettra de travailler un projet sans modèle, pour une exploitation des dessins réalisés en amont.

*Professeure : Isabelle Bianchini*