



# Bourse Horizon

Présentation des 42 artistes lauréat·e·s

★  
**ARTAGON**

Fondation  
de  
France

**ANÉA**

Visuel : © Sara Sadik

# Introduction

Ce document présente le travail des 42 artistes lauréat·e·s de la Bourse Horizon mise en place par Artagon au premier trimestre 2021.

Soutenue financièrement par la Fondation de France et menée en collaboration avec l'ANdÉA, la Bourse Horizon a consisté à attribuer une aide de 1 500€ à 42 jeunes artistes qui ont obtenu leur diplôme d'une école supérieure d'art publique française en 2020, à l'issue d'un appel à candidatures ouvert du 18 janvier au 7 février 2021. Ces bourses ont vocation à permettre aux artistes lauréat·e·s, qui subissent particulièrement les effets de la crise sanitaire, de subvenir à leurs besoins les plus urgents et d'investir dans leur pratique artistique pour envisager plus sereinement leur début de carrière.

Diplômé·e·s de 28 écoles d'art françaises réparties sur tout le territoire, les 42 artistes lauréat·e·s ont été sélectionné·e·s selon des critères sociaux, mais aussi pour l'originalité et la qualité de leurs pratiques artistiques, présentées ci-dessous.

Le présent document tend également à proposer un panorama des démarches artistiques et des préoccupations qui animent les artistes diplômé·e·s d'école d'art en France en 2020.

## Les 42 artistes lauréat·e·s

**Gauthier Andrieux-Cheradame, Leïla Barkaoui, Adriann Béghin, Philip Berg, Lucie Bombasaro, Nathan Bonnaudet, Elie Bouisson, Aïda Bruyère, Camille Castillon, Chloë Claeysen (Darshan), Aurore Clavier, Corentin Darré, Sarah-Anaïs Desbenoit, Kim Détraux, Antoine Dochniak, Guillaume Dronne, David Dudoret, Karima El Karmoudi, Inès Fontaine, Marine Forestier, Wan-Ting Fu, Julie Gaubert, Nelo Gevers, Hayoung Kim, Sarah Korzec, Nastassia Kotava, Louis Lallier, Kathryn Marshall, Adèle Meuriot, Léa Nugue, Talita Otović, Céline Pagès, Manon Pretto, Léonard Rachex, Zana Riazi, Camila Sánchez Ospina, Nina Savey-Guillerault, Emma Seferian, Déborah Sierra, Victorien Soufflet, Keam Tallaa, Prudence Tetu**

## Processus de sélection

L'attribution des bourses est le fruit d'une décision collégiale qui a impliqué les équipes d'Artagon, de la Fondation de France et de l'ANdÉA. Les écoles dont étaient issu·e·s les candidat·e·s ont également été associées.

La commission d'attribution était composée de :

**Odile Le Borgne**, directrice de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - site de Rennes, et membre du Bureau de l'ANdÉA

**Stéphane Sauzedde**, directeur de l'École supérieure d'art Annecy Alpes (ESAAA) et coprésident de l'ANdÉA

**Anna Labouze & Keimis Henni**, fondateurs et directeurs d'Artagon

**Grégoire Pastor**, chargé de projet d'Artagon

En présence de **Catia Riccaboni** et de **Régine Gallard**, responsables des programmes et des fondations Cultures et société de la Fondation de France.

# Gauthier Andrieux-Cheradame

Né en 1996, vit et travaille à Pierrefitte-ès-Bois (Loiret)

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Gauthier Andrieux-Cheradame s'inspire d'un vocabulaire formel issu du monde du travail pour développer une pratique sculpturale à l'échelle de la main. Ses oeuvres, jouant sur les notions de densité, d'équilibre, et de pesanteur, sont autant d'analogies des mécaniques et des luttes de pouvoir qui impriment leurs contraintes sur les structures sociales et les objets.



*Cycle Labor, 2021*

Édition, numéro 1, format A4, édition Burn Août avec Théo Pall, Roméo Abergel et Laurent Abecassis



*Bread And Freedom, a.k.a. Cessez de geindre, 2021*

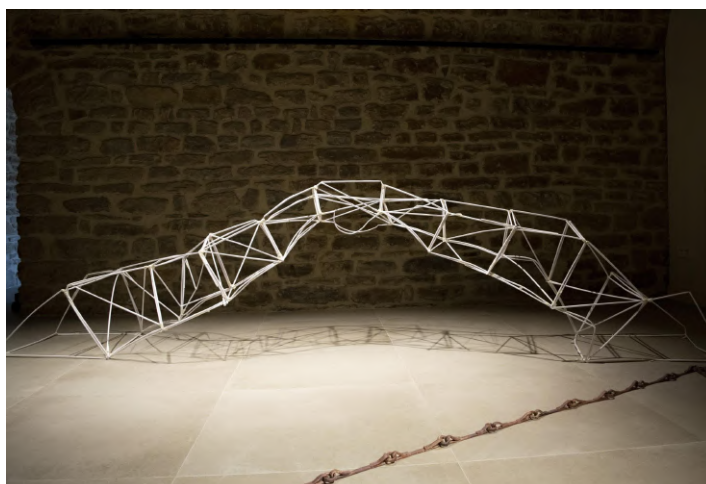
Pétrin de voyage en hêtre massif, chevalet en châtaignier, eau, sel, farine, levain. 30 x 70 x 25 cm et 115 x 70 x 30 cm

© Photo. Élise Drevet

*Le diable est dans les détails, "Rapport à Monsieur Becquey et mémoire sur les ponts suspendus", 2021*

Tubes de papier roulé, texte en potentiel, 70 x 215 cm

© Photo. Élise Drevet



# Leïla Barkaoui

Né·e en 1996, vit et travaille à Grenoble

Diplômé·e de l'École supérieure d'art et de design de Grenoble-Valence - site de Grenoble

Site internet : [leilabarkaoui.hotglue.me](http://leilabarkaoui.hotglue.me)

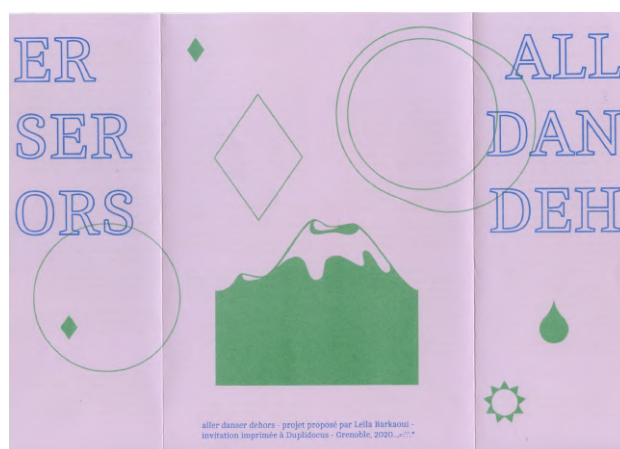
Instagram : [@lei\\_louna](https://www.instagram.com/lei_louna)

Leïla Barkaoui aime travailler et parler d'une écologie sensible et intersectionnelle. Iel s'attelle à faire marcher ensemble la création artistique, la conscience, et la pratique spirituelle dans une démarche politique visant à lutter pour le droit à une vie paisible. Ses médiums sont multiples, comprenant l'écriture, le mouvement filmé et/ou dansé, le son, la micro édition, la promenade, ou encore la manifestation.



*manifester la magie*, 2021

Mémoire de recherche, imprimé en risographie et à la photocopieuse, 216 pages, 14 x 18 cm, 200 exemplaires à ce jour



*aller danser dehors*, 2020

Invitation publique à expérimenter le mouvement dans les espaces extérieurs



*humus*, 2020  
Texte et vidéo, 5 min

# Adriann Béghin

Née en 1995, vit et travaille à Reims

Diplômée de l'École supérieure d'art et de design de Reims

Instagram : [@adriann.beghin](https://www.instagram.com/adriann.beghin)

Dans sa pratique artistique, Adriann Béghin tente de matérialiser l'union qu'il y a entre notre corporalité la plus brute et le vivant. Elle cherche à mettre en parallèle les liens toxiques que nous entretenons avec l'environnement et ceux que nous avons vis à vis de nos corps. Ses sculptures brouillent les pistes, puisant leur forces des luttes sociales actuelles tout en recherchant une universalité.



*Urne I*, 2020  
Grès, 62 x 45 x 40 cm  
© Photo. Anne Lemaître



*Herma*, 2019  
Faïence émaillée, 14 x 11 x 9 cm



*Dévergondé.e*, 2020  
1:5, grès et pain, 64 x 32 x 9 cm  
© Photo. Anne Lemaître

# Philip Berg

Né en 1996, vit et travaille à Montpellier

Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier | MO.CO.

Instagram : [@fifa\\_poesie](https://www.instagram.com/fifa_poesie)

Le travail de Philip Berg tourne autour de la collaboration, qu'elle soit poétique, virtuelle ou animale. Il tente de fusionner des univers qui n'ont rien à voir entre eux pour générer un frottement de sens. Dans ce processus, l'humour occupe une place particulièrement importante en lui permettant de prendre du recul sur ce qui l'entoure et d'exprimer ce qui réside au plus profond de lui.



*Fifa poésie*, 2019  
Performance et installation



*Fone*, 2020  
Crayon de couleur

*Entomotologie*, 2018  
Court métrage, 5 min



# Lucie Bombasaro

Née en 1993, vit et travaille à Caen

Diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg - site de Caen

Site internet : [luciebombasaro.blog](http://luciebombasaro.blog)

Lucie Bombasaro développe une écriture des formes nourrie par le collage et l'assemblage de divers éléments : planches de dessins, maquettes, plans, souvenirs. Elle fait alors apparaître et disparaître de nouvelles images et pensées au gré des rapprochements et des ramifications. Elle porte un intérêt particulier à ce que les pièces deviennent utiles afin que les éléments qui les constituent, une fois dissociés, puissent être réemployés dans la vie quotidienne et s'émanciper dans l'espace public.



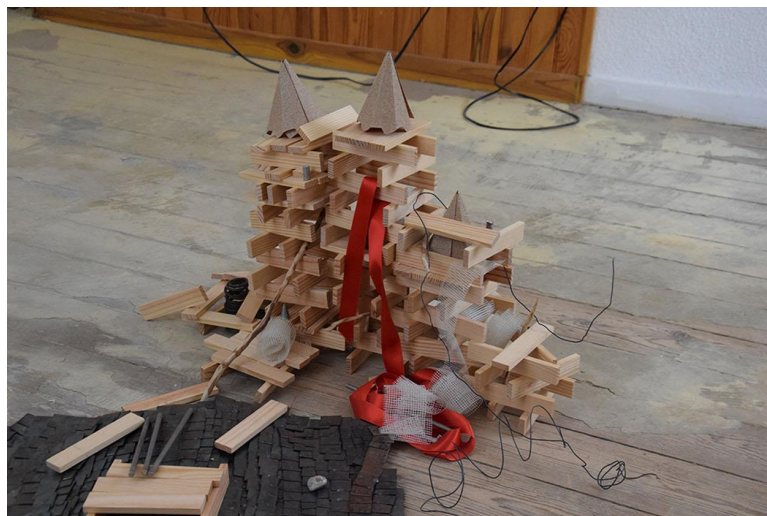
*La salle de jeu, 2020*

Planche de cagette, ruban, lancier pierre en faïence, tibuli, assiette cartonné



*Tonnelle pour concert, 2021*

Acier, led, panneau solaire, rideau RVB, instrument de musique



*Les petits soldats de coton, 2020*

Acier, peau de chamois, ruban, kapla, scotch, cure dent, pâte à modeler, ressort

# Nathan Bonnaudet

Né en 1995, vit et travaille à Saint-Jean-en-Royans (Drôme)

Diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI), Paris

Site internet : [nathanbonnaudet.com](http://nathanbonnaudet.com)

Instagram : [@nathan\\_bndt](https://www.instagram.com/nathan_bndt)

À la lisière des domaines de l'art et du design, Nathan conçoit des projets *in situ* et *in vivo*. Qu'il s'agisse de réaliser des fêtes folkloriques urbaines, des promenades performatives ou d'organiser des camps de fabrication primitive, ses travaux invitent le public à développer des liens sensibles avec des territoires donnés.



*24h de Foresta*, 2020

Festivité folklorique en milieu urbain, four et vaisselle pour un banquet populaire, Marseille

© Photo. Morgan Alby



*Les Endormies*, 2020

Sculptures pour jardin, Paris

© Photo. Paul Bonlarron

*24h de Foresta*, 2020  
Festivité folklorique en milieu urbain,  
parade nocturne à cheval, Marseille  
© Photo. Olivier Geli





# Elie Bouisson

Né en 1996, vit et travaille entre Paris et Strasbourg

Diplômé de la Haute école des arts du Rhin - site de Strasbourg

Site internet : [eliebouisson.com](http://eliebouisson.com)

Instagram : [@eliebouisson](https://www.instagram.com/eliebouisson)

Les œuvres d'Elie Bouisson résultent de la rencontre de son corps avec la matière, et du dialogue qui naît de cette interaction. La technique s'élabore au fur et à mesure qu'il tente de donner forme à la matière par le geste, dans une démarche purement empirique et sensuelle. Contre l'idée reçue du sculpteur qui contraint la matière à prendre forme, l'artiste avoue son impuissance : c'est de la réaction de la matière à l'énergie du geste que naissent les formes sculptées.



Au premier plan : *Cocon*, 2020

Tapis découpé, fil, 50 x 181 x 50 cm

Au second plan : *Arraché*, 2020

Plâtre, résidus de textile, terre, racines,  
190 x 65 x 12 cm



*Pièce de confinement*, 2020

Feuilles de laurier-tin, fil, 85 x 85 cm

*La ronde*, 2020  
Béton armé, racines, terre,  
110 x 110 x 35 cm



# Aïda Bruyère

Née en 1995, vit et travaille aux Lilas (Seine-Saint-Denis)  
Diplômée des Beaux-Arts de Paris

Site internet : [aidabruyere.com](http://aidabruyere.com)

Instagram : [@aida.bruyere](https://www.instagram.com/aida.bruyere)

Dans son travail, Aïda Bruyère aborde la question des sous-cultures qui se régénèrent en permanence et qui ne cessent d'alimenter la mode et la culture populaire. Elle questionne notamment le rouage post-colonial et afro féministe derrière la culture mainstream (la musique ou la danse) afro-caribéenne.



*Bakou, 2019*

Vue d'exposition au salon de la jeune création européenne (Le Beffroi de Montrouge)

Vidéo, 7:25 min, portrait, impression jet d'encre, papier peint



*Chat to mi back, 2020*

Magic Marker sur cuissardes en vinyle



*Musoya, 2020*

Performance avec Patricia Badin  
© Photo. Damien Paillard

# Camille Castillon

Née en 1996, vit et travaille à Ganges (Hérault)

Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes

Instagram : [@camillecastillon](https://www.instagram.com/camillecastillon)

Le travail de Camille Castillon commence par le désir de comprendre les objets : leur fonctionnement, leur fabrication, et de se saisir du rapport sensoriel et affectif que l'on peut avoir avec eux, pour se rendre compte de la manière dont ils induisent nos gestes et nos perceptions. Consciente de faire partie d'une génération baignée dans la culture-monde, elle décide d'utiliser ces innombrables influences pour réaliser des pièces reflétant un environnement de profusion, à la fois global et individuel.



*L'éloge de Tiébélé, 2021*

Papier peint découpé et peint, pièce in situ pour l'exposition "FAIT" à l'ESBA Nîmes, 53 x 300 cm (x2)

© Photo. Cédric Eymenier



*Série des Gabarits d'après (...), 2021*

Peinture recouvrant des bâches publicitaires, 84 x 120 cm (x6)

*Gabarit d'après Wathye, 2020*  
Peinture murale in situ pour l'exposition "FAIT" à l'ESBA Nîmes, 150 x 400 cm  
© Photo. Cédric Eymenier



# Chloë Claeyssen (Darshan)

Née en 1996, vit et travaille entre Rennes et Belle-Île-en-Mer

Diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes

Instagram : [@darshanprod](https://www.instagram.com/darshanprod)

Darshan (Chloë Claeyssen) use du médium photographique afin de retranscrire les questionnements dont elle a hérité en grandissant dans le milieu circassien. Figure de proue de son travail et héritage de son enfance, la figure du cheval est omniprésente. Mais ce médium photographique lui permet également de s'interroger sur le rapport de l'homme à la nature. Les projets de l'artiste tendent les bras à tous ceux qui ont choisi de montrer la société par ces marges et invente un monde en dehors de ce monde.



*Kirghizistan, 2016*  
Photographie extraite de la série *Darshan*, Issyk Kul, photographie numérique, dimensions variables



*Jana et Unico, 2020*  
Photographie extraite de la série *Jana*, Belle-Île-en-Mer, photographie numérique, dimensions variables

*Darshan II, 2019*  
Photographie extraite de la série *Darshan*, Paris, photographie numérique, dimensions variables



# Aurore Clavier

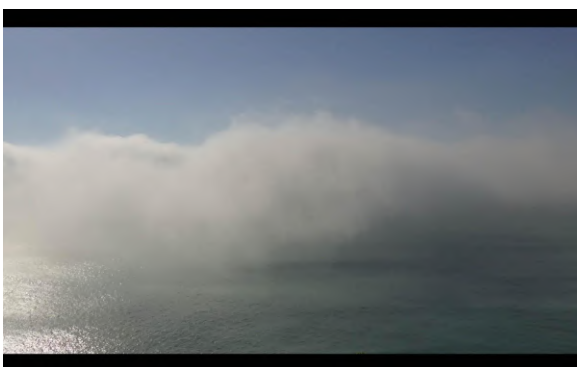
Née en 1985, vit et travaille à Bidart (Pyrénées-Atlantiques)  
Diplômée de l'Institut supérieur des arts de Toulouse

Instagram : [@aurore\\_clavier](https://www.instagram.com/aurore_clavier)

Nourrie par le voyage, la pratique d'Aurore Clavier se développe à travers la lumière, la distance et les points de vue des conditions de présentations. Entre photographie, installation sonore, vidéo, et sérigraphie, sa démarche explore l'expérience physique et émotionnelle d'un ailleurs dans la mesure du regard.



*L'Approuage*, 2020  
Photographie, impression jet  
d'encre sur papier Backlight,  
90 x 134 cm



*Embata*, 2017  
Vidéo et son 1:34 min, projetée en boucle

*1,2,3 soleil*, 2019  
Performance, festival Traversée,  
La Cuisine, Nègrepelisse  
© Photo. Corinne Fourcade



# Corentin Darré

Né en 1996, vit et travaille à Paris

Diplômé de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

Site internet : [corentindarre.com](http://corentindarre.com)

Instagram : [@corentin.darre](https://www.instagram.com/corentin.darre)

Le travail de Corentin Darré s'articule autour de notre rapport au numérique, des mutations qu'il engendre et des nouvelles fractures qu'il assigne. L'installation, la sculpture, la vidéo, l'édition et l'image générée par ordinateur se mêlent dans des récits sensibles et fictionnels. Les mythologies contemporaines qu'il invoque questionnent le « soi » dans ses rapports à l'amour, au sexe, et la violence.



*ROSETTA*, 2020

Résine, métal, projections, 160 x 120 x 30 cm



*SECOND CHANCE*, 2019

50 exemplaires de 60 pages, 24 x 32 cm

*ON THE ROCKS*, 2020  
Impression jet d'encre UV  
sur dibond,  
40 x 30 cm  
*DILDO*, 2020  
Impression jet d'encre UV  
sur dibond,  
120 x 90 cm



# Sarah-Anaïs Desbenoit

Née en 1992, vit et travaille à Ivry-sur-Seine

Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

Sarah-Anaïs Desbenoit crée des espaces liminaux conçus comme des lieux de recueillement qui invitent à la méditation et au ralentissement, à travers des mécanismes d'apparitions et de disparitions. Les images et symboles y sont multipliés et altérés afin de maintenir une dualité constante entre visible et invisible, réalité et fiction, fragilité et force. Ses installations tournent autour de la question de l'illusion, du désir de sublimer, de créer des strates diverses de la réalité.



*PRÉPARATIFS, 2020*

Vidéo, format carré, sépia, boucle 12'29"



*SUR LES TOITS, 2020*

installation vidéo, 16/9, couleur, boucle 9'19"



*LES PASSERELLES, 2020*

Installation, projections,  
sculptures, sons

# Kim Détraux

Née en 1994, vit et travaille à Metz

Diplômée de l'École supérieure d'art de Lorraine - site de Metz

Site internet : [kimdetraux.fr](http://kimdetraux.fr)

Le contenant est au cœur de la recherche plastique de Kim Détraux : c'est un objet qui accueille, et reçoit en son sein ce qui l'entoure. Fabriqués par ses soins, ces contenants de techniques diverses se destinent souvent à être manipulés. Ils se mélangent au sein de dispositifs, qui proposent un nouvel écosystème d'objets, à la fois sculptural et utilitaire.



*ATLAS MINÉRAL*, 2020

Table paysagée, pierres incrustées,  
pied en bronze, mortier,  
hauteur 120 cm



*COMMENSAL / COMPAGNON DE TABLE*

(avec Carolina Fonseca), 2019

Soupe aux orties et kéfir, contenants en porcelaine et  
verres à vin, Artopie, Meisenthal

© Photo. Laurine Perrot

*CONNECTIQUES*, 2019-2020  
Multiples en papier mâché, tiges  
filetées, écrous, structure en tubes  
cartonnés, 2,20 x 3 x 4 m





# Antoine Dochniak

Né en 1997, vit et travaille Lyon

Diplômé de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Site internet : [antoinedochniak.com](http://antoinedochniak.com)

Instagram : [@antoinedochniak](https://www.instagram.com/antoinedochniak)

Antoine Dochniak s'intéresse aux zones urbaines, périphériques, et rurales, attiré autant par leur caractère rassurant que menaçant. Il y observe de l'intérieur comment les propriétés intrinsèques des objets, entre comportements organiques et synthétiques, subissent des changements plus ou moins visibles. Il couple et hybride leurs usages, jouant à saboter ou à révéler leur fonctionnement.



*Masque de protection, 2020*

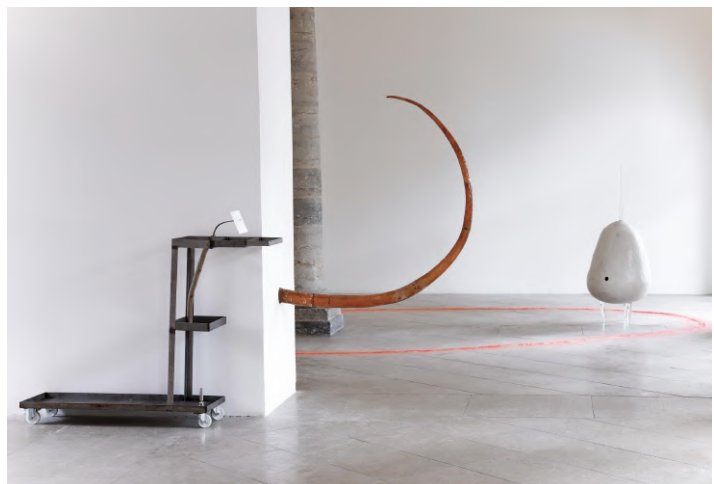
Tissu en fibre de cuivre, reproduit à l'identique avec la collaboration de Fanette Lambey à partir d'un masque fait sur mesure pour un apiculteur inconnu



*La pleureuse, 2021*

Acier noir, pla blanc, algue nori, peinture acrylique rose de nymphe, cierge magique, soie synthétique, perle de keshi, étain, cire d'abeille

Vue de l'exposition "MOX", 2020



# Guillaume Dronne

Né en 1990, vit et travail entre le Nord de la France et la Touraine  
Diplômé de l'École supérieure d'art et de design TALM-Tours

Site internet : [guillaumedronne.wixsite.com/sculptures](http://guillaumedronne.wixsite.com/sculptures)

Instagram : [@guillaume\\_dronne](https://www.instagram.com/guillaume_dronne)

Dans la pratique artistique de Guillaume Dronne, les objets apparaissent avant tout comme des outils : ils évoquent des pratiques de vie. En les décortiquant il étudie une époque, ou une société, en révélant sa dimension fonctionnelle mais aussi sa vacuité. Il est actuellement en résidence à Fructôse Dunkerque.



*Repère*, 2020

Sculpture, crayons de maçon, de charpentier  
et de menuisier, 22 x 22 x 22 cm



*Reve.x*, 2020

Boucle vidéo, 5 min

[Lien de la vidéo](#)



*Cueillette (Récolte 1)*, 2020  
Installation, cuivre et aluminium,  
dimensions variables  
Collection privée

# David Dudoret

Né en 1989, vit et travaille à Floirac (Gironde)

Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux

David Dudoret développe une pratique photographique et d'écriture personnelle, liée à son retour dans la cité qui l'a vu grandir, 10 ans après l'avoir quittée. Il y fait l'expérience du changement de son regard sur son environnement, son milieu social, ses paysages, et ses formes. À travers l'élaboration d'un récit à la fois autobiographique et fictionnel, il dresse le portrait d'une histoire en marge.



*Midi, Vue de côté VI, 2020*

Impression jet d'encre, 59,4 x 42 cm

Confinement J+3

Jeudi 19 Mars 2020, 15H47 :

J'ai croisé quelques voisins à leur fenêtre pendant que je fumais ma cigarette. La cité est quasiment morte. Beaucoup de gens sont partis hors de celle-ci. Mardi à 12H, je suis allé faire les courses pour remplir le frigo. Les magasins étaient dévalisés. Pour l'instant, j'ai quelques angoisses avec le coronavirus. Mais l'avantage c'est que le bâtiment est calme.

Pas un bruit de perceuse, pas une nuisance sonore, ça fait du bien. Je suis souvent à ma fenêtre. Je la laisse ouverte car le virus se transmet par contact. Je ne ferai aucun contact. J'évite tout contact humain pour éviter de chopper ce virus. Je passe mes journées à suivre les actualités. Je regarde des vidéos Youtube sur le coronavirus. J'écris ce journal de bord pendant l'épidémie par angoisse que cela ne dure trop longtemps. Cela me distrait pendant une dizaine de minutes et ça me permet de faire le point un peu chaque jour. Pour l'instant, j'ai une réserve assez conséquente de médicaments. J'essaie de prendre des nouvelles de mes proches depuis mon appartement au milieu de la cité. J'ai de la chance, je suis dans un endroit pas trop risqué. Du monde est parti. Il reste quand même quelques voisins avec qui avoir des discussions brèves. D'habitude, je suis quelqu'un qui feinte les relations sociales. Je suis content d'avoir ma mère avec qui parler, ou regarder la télé avec elle.

Mais bon au bout de trois jours, j'avais besoin de commencer ce boulot...

faire croire que je bosse...



*Midi, À côté de la réalité (extrait), 2020*

Journal de bord, 116 pages

*Midi, Vue de côté VIII, 2020*

Impression jet d'encre,  
59,4 x 42 cm

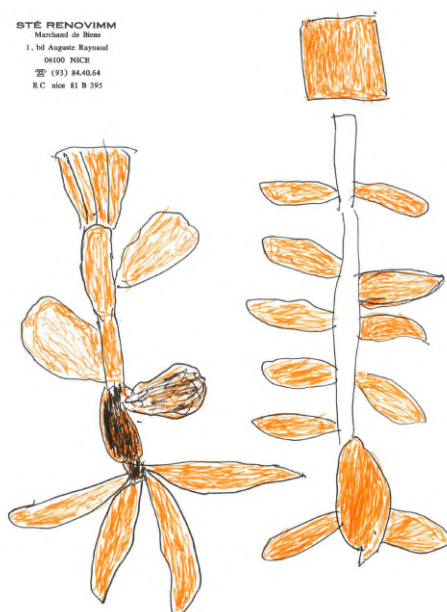
# Karima El Karmoudi

Née en 1992, vit et travaille à Nice  
Diplômée de la Villa Arson Nice

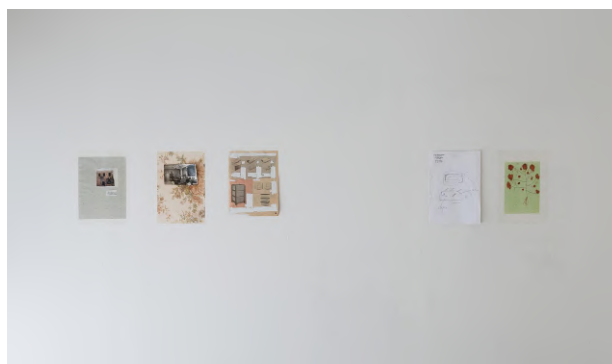
Instagram : [@karima.leca](https://www.instagram.com/karima.leca)

La pratique de Karima El Karmoudi combine un travail de collecte, de manipulation d'images et de productions sculpturales, et se fait l'écho d'une génération décoloniale. Ces éléments lui permettent de créer des installations, vidéos, photographies où se confrontent alors les souvenirs de pâte à sel dont elle n'a jamais fait l'expérience étant enfant ou encore l'imaginaire exotique de la figue de barbarie. Ces récits critiques sont pour elle des nouveaux rituels où la réalité et le mirage cohabitent.

STÉ RENOVIMM  
Maitland de Brest  
1, bd Auguste Raynaud  
06100 NICE  
☎ (93) 84.40.64  
R.C. n° 81 B 395



*Douar Yassinan*, 2017-2018  
1500 dessins réalisés par mes parents



*Appartement 3 - Numéro 26*, 2020  
Feuilles accrochées, décalcomanies,  
5 formats 21 x 29,7 cm  
© Photo. Marianne Mauclair

*Paysage*, 2020  
Photographie collage paysage,  
21 x 29,7 cm  
*Pâte à sel façon tadelakt volet II*,  
2020  
Pâte à sel au mur et photographies  
transférées, dimensions variables  
© Photo. Marianne Mauclair



# Inès Fontaine

Née en 1996, vit et travaille à Lyon

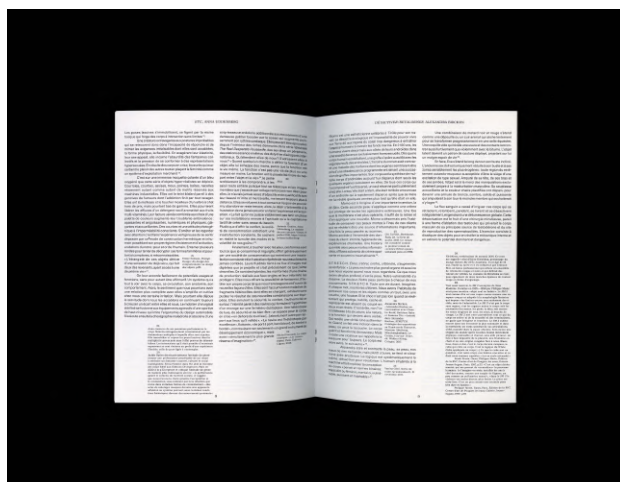
Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Instagram : [@woody\\_wood\\_pecno](https://www.instagram.com/woody_wood_pecno)

Le travail d'Inès Fontaine explore l'écriture d'images comme le point de départ d'une pratique contemporaine. Qu'il s'agisse d'espaces imprimés ou physiques, le montage et le séquençage font sens et convoquent de nouvelles dimensions. À travers ses narrations, ses souvenirs, elle donne à voir ce qui ne se voit plus mais ce qui se ressent. Elle sonde la matérialité de ces artefacts comme une note de liberté face aux usages de la langue comme de la société.



*Le meilleur moment de la journée, 2020*  
Cendrier en béton, mégots en terre, gitane sans filtre, Système d), Vaulx-en-Velin



*Di-, 2020*  
Double édition texte-image, texte de Pierre Allain, impression numérique noir et blanc, 20,5 x 29 cm



*Octogone ou panoptique, 2020*  
Installation et tirage argentique

# Marine Forestier

Née en 1996, vit et travaille à Bruxelles  
Diplômée de l'École supérieure d'art Annecy Alpes

Instagram : [@croute\\_de\\_lait](#) / [@mammarassise](#)

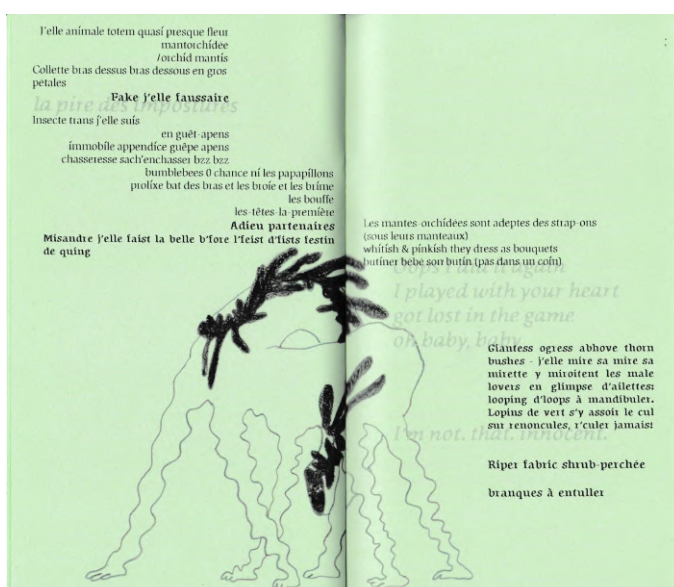
Marine Forestier place l'écriture au centre de sa pratique artistique. Son travail mêle poésie et science-fiction : ses textes oscillent entre prose sonore et narration, explorent le spectre et les jointures entre ce qui fait du bruit, ce qui bricole du sens(ible) et ce qui anticipe le futur de la langue. Dernièrement, elle expérimente autour des différents modes d'écriture inclusive.



*Mamma Rassise n°2, 2020*  
Revue de poésie et d'écoféminismes dirigée par Marine Forestier, couvertures risographiée d'Alanus Szé, typographie Alcôve



*Le Chemin des Patelles, 2020*  
Une histoire dont vous êtes l'heroïne, impression thermique sur rouleau de 5 m, design graphique de Marine Forestier, typographie Cherry Swash & Kaeru Kaeru



*Mantorchidée, extrait de Mamma Rassise n°2, 2019*  
Revue de poésie et d'écoféminismes dirigée par Marine Forestier, dessin de Ninoa André, typographie Alcôve

# Wan-Ting Fu

Née en 1989, vit et travaille à Bourges

Diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Bourges

Site internet : [fu.wan-ting.syntone.org](http://fu.wan-ting.syntone.org)

Instagram : [@fu\\_wanting](https://www.instagram.com/fu_wanting)

La démarche artistique de Wan-Ting Fu interroge comment le corps, les comportements et la pensée sont influencés dans la vie quotidienne. Pour elle, le monde ne cesse de nous former, nous déformer, nous détruire, ou nous construire. Ses projets s'inspirent de l'interaction quasi permanente entre l'individu et les divers micro-systèmes sources de contraintes.



*La mémoire collective, 2017*

Installation, élastique, dimensions variables



*Comment s'asseoir correctement, 2019*

Bois, métal, 95 x 36 x 53 cm

*La micro-société, 2020*  
Métal, papier, carton, 400 x 35 x  
110 cm / 200 x 35 x 80 cm



# Julie Gaubert

Née en 1996, vit et travaille à Lille

Diplômée de l'École supérieure d'art du Nord-Pas de Calais - site de Tourcoing

Site internet : [juliegaubert.com](http://juliegaubert.com)

Instagram : [@dimensions\\_variables](https://www.instagram.com/dimensions_variables)

Le travail de Julie Gaubert se situe à la lisière du politique. Elle entreprend, par des gestes et actions, des détournements d'objets et symboles attachés à la sphère sociale. En s'intéressant aux corps, au public, à la foule, à l'individu ou encore à l'intime elle s'attache à prendre soin de nos liens ou à en créer de nouveaux afin de reconsidérer de nouvelles manières de faire société.



*Vente de votes blancs, 2020*

Installation, photographie d'une performance réalisée pendant les élections municipales, le 15 mars 2020, à Lille, bulletins colorés

© Photo. Ermis Papastamou



*Tout le monde déteste..., 2020*

Installation sonore interactive, enceinte, pied d'enceinte, dimensions variables

© Photo. Ermis Papastamou



*Résistance, 2020*

Urne électorale, fumigène, 70 x 60 x 50 cm

© Photo. Ermis Papastamou



# Nelo Gevers

Né en 1995, vit et travaille entre la France et la Belgique  
Diplômé de la Villa Arson Nice

Instagram : [@nelloid](https://www.instagram.com/nelloid)

La pratique de Nelo Gevers, consiste principalement en la réalisation d'installations, de scénographies pour jeux de rôles, de performances et de balades-fictions, souvent fondées sur le travail en collectif et la collaboration afin d'imaginer des récits à plusieurs voix. Il s'intéresse notamment aux objets en mutation : membranes hybrides, identités transientes, ainsi qu'à la mémoire des corps et des toxicités qui composent leurs peaux.



*Idroemergenze - Fontaine de vin*  
(avec Anna Brussi), 2020  
Sculpture, matériaux mixtes trouvés à  
Posto Segreto, Musée MACA à Alcamo,  
avec l'association Landscape  
© Photo. Gabriele De Giovanni



*Idropellegrinaggio*, (avec Leonardo Ruvolo), 2020  
Cheminement et performance, avec l'association  
Landscape  
© Photo. Giovanni Bozzoli



*Céramique et fracture liquide* (avec  
Théo Combaluzier), 2020  
Fragment de Théo Combaluzier

# Hayoung Kim

Née en 1993, vit et travaille à Marseille  
Diplômée de la Villa Arson Nice

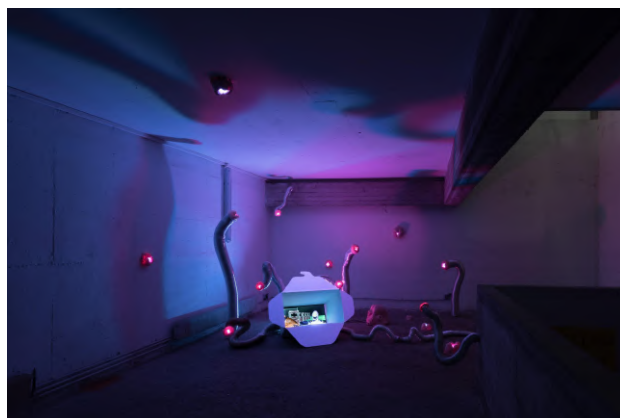
Instagram : [@high\\_five](https://www.instagram.com/high_five)

Hayoung Kim est un·e story-teller transdisciplinaire dont la pratique consiste à mélanger différents fragments de narrations pour créer de nouveaux contes sous forme de vidéos, d'installations, de performances, de poésies, de sons et de dessins. Elle joue avec la perméabilité entre la notion de réalité et son univers virtuel, mythologique, en nous incarnant, fragmenté·es, dans ses histoires hybrides.



*Pisscène, 2019*

Installation vidéo, 7:11 min, TV, feuille de palmier,  
résine, métal, silicone, paillettes,  
dimensions variables  
© Photo. Silina Syan



*The Life Story of GD, 2020*

Vidéo 3D et installation, 7 min en boucle, carton, tube de  
ventilation, silicone, dimensions variables  
© Photo. Marianne Mauclair

*Tetrapodes & Les Pains Retrouvés, 2020*

Installation, bandes de plâtre, bois, métal,  
tissu, pains durs, métaux divers,  
dimensions variables  
© Photo. Marianne Mauclair



# Sarah Korzec

Née en 1993, vit et travaille à Marseille

Diplômée de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence

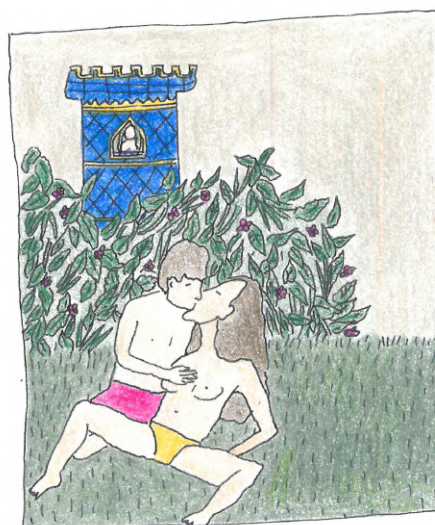
Instagram : [@sarahkorzec](https://www.instagram.com/sarahkorzec)

S'inspirant de la période médiévale, des contes, et du réalisme magique, la pratique de Sarah Korzec prend souvent le dessin et les rêves comme points de départ, pour les faire ensuite muter vers l'écriture, la céramique, le cinéma d'animation, ou encore la performance. À travers une accumulation de détails et un jeu sur les échelles et l'espace, elle cherche à placer le spectateur dans une posture active, avec le secret et la mémoire comme fil rouge de ses expérimentations.



*Iels s'était lassé.e.s de Iel*, 2020

Encre de chine, crayons de couleur, 23 x 17 cm



*Regarder la pluie arriver*, 2019

Extrait de la série *Moments coquins au parfum d'un ciel gris*, encre de chine, crayon de couleur, 5,5 x 6,4 cm

*Épitomé de La carte de la nuit à certains moments spécifiques accompagné de céramiques des succubes du dimanche*, 2021

Exposition "Ghost Dance" au Château La Coste, installation mêlant fayence, bâche, bougie led, ampoule torche, 3 x 2 m  
© Photo. Carlos Casteleira



# Nastassia Kotava

Née en 1990, vit et travaille à Paris  
Diplômée des Beaux-Arts de Paris

Site internet : [kotavanastassia.com](http://kotavanastassia.com)

Instagram : [@queuledelys](https://www.instagram.com/queuledelys)

Par ses installations et ses dessins, la pratique artistique de Nastassia Kotava interroge la marge et pose les questions du visible et de l'invisible. Son approche non conformiste de l'art se manifeste à la fois dans l'esthétique et les choix des matériaux qu'elle privilégie dans son travail, mais aussi à travers la vision et les idées qu'elle défend.



*Wedding, 2020*  
Vue d'exposition de diplôme,  
Beaux-Arts de Paris  
© Photo. Jean-Baptiste Monteil



*Cat ate marijuana  
and threw it up,*  
2019  
Slime, marijuana,  
poussière,  
8,5 x 17 cm



*Smaller snowman, 2021*  
Luminaires boules en papier,  
pisse de chien,  
30 x 90 cm

# Louis Lallier

Né en 1996, vit et travaille à Rouen

Diplômé de l'École supérieure d'art et design Le Havre-Rouen - site de Rouen

Instagram : [@louislallier](https://www.instagram.com/louislallier)

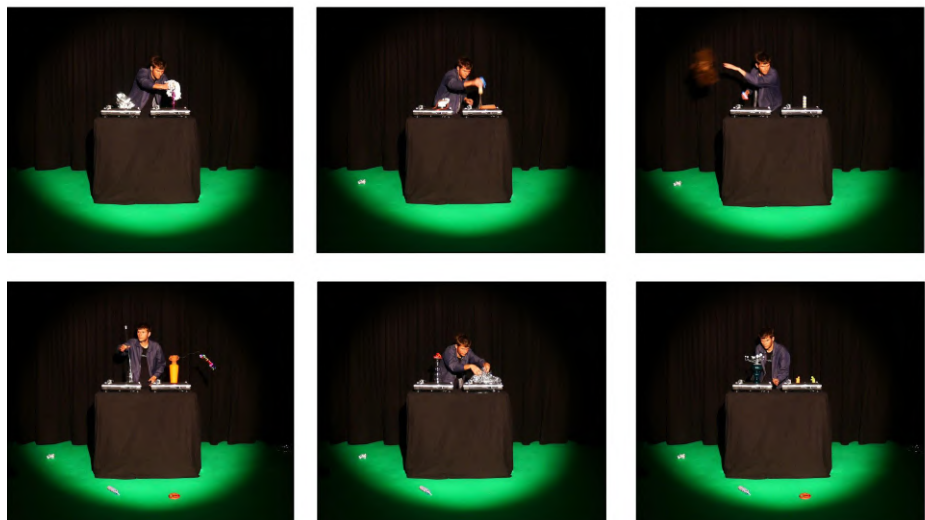
Louis Lallier développe une pratique nomade et protéiforme lui permettant de déambuler et d'investir des lieux apparemment ordinaires : fête foraine, bar tabac, centre commercial, transport en commun. Il incarne des personnages divers, parmi lesquels celui du flâneur. Louis flâne dans les flux, adoptant un rythme moins effréné. Il s'inclut à contre-temps, il se nourrit en décalage. En choisissant la lenteur, il aiguise son regard sur un nombre varié de situations et fait le grand écart entre des univers disparates.



Vue de l'exposition "SOLO DANCE", 2018  
Medium Argent, Rouen



Vue d'une salle du DNSEP, 2020  
ESADHaR, Rouen



*Slipmat*, 2020  
Captures vidéo d'un  
spectacle, 25 min

# Kathryn Marshall

Née en 1991, vit et travaille à Paris

Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

Site internet : [vimeo.com/kathrynmarshall](https://vimeo.com/kathrynmarshall)

Instagram : [@kathrynmetamarshall](https://www.instagram.com/kathrynmetamarshall)

À travers ses performances qui jouent avec le langage et la perception, Kathryn Marshall questionne les frontières entre l'art et l'éducation, la danse et le théâtre, la science et la spiritualité. La forme du spectacle lui apparaît comme un tremplin afin de vocaliser ses préoccupations profondes pour la santé de la planète et des corps, pour laquelle elle tente de développer un art qui guérit.



*BEHIND-THE-SCENES-LOOK  
AT NOUVELLE COLLECTION  
PARIS, 2018*

Performance dans le cadre de  
l'exposition "Montpellier  
Fashion Week : Nouvelle  
Collection Paris", La Panacée  
Montpellier

© Photo. Romain Mosset

[Lien de la vidéo](#)



*COLORPOLY, 2013*

Performance vidéo,  
41 Cooper Gallery, New York

[Lien de la vidéo](#)

*MY BODY IS A TEMPLE, 2020*  
Performance avec Elisabeth Banom  
et Martijn Van Elferen, DNSEP, École  
Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy  
© Photo. Mona Darley  
[Lien de la vidéo](#)



# Adèle Meuriot

Née en 1996, vit et travaille au Perreux-sur-Marne (Val-de-Marne)  
Diplômée de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

Site internet : [adelesalaunmeuriot.com](http://adelesalaunmeuriot.com)

Instagram : [@adelinette94](https://www.instagram.com/adelinette94)

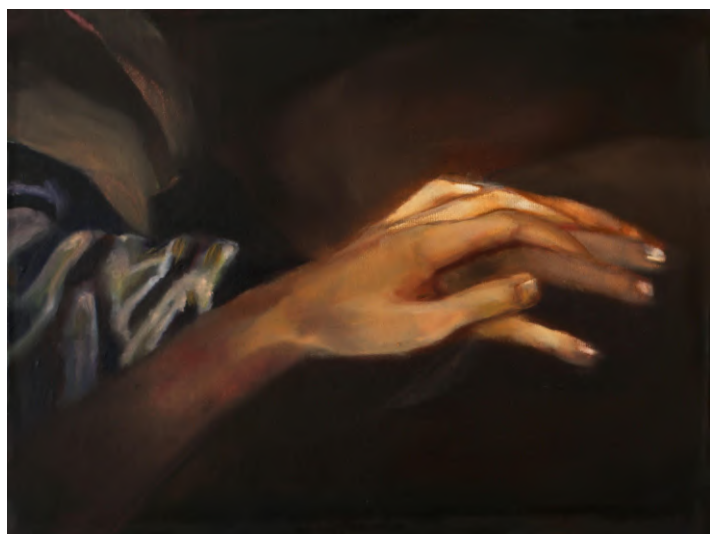
Adèle Meuriot met en scène ses proches dans ses peintures, en élaborant des ambiances à la fois sombres et sensuelles. Elle travaille à partir de captures d'écran de films ou photos à l'argentique et au portable, avec la lumière comme sujet de prédilection, qui incarne pour elle le fantastique dans des images anodines et sensorielles.



*Numa*, 2020  
Huile sur toile, 150 x 125 cm



*Crue*, 2019  
Huile sur toile, 63 x 23 cm



*Drive*, 2020  
Huile sur toile, 23 x 29 cm

# Léa Nugue

Née en 1997, vit et travaille à Lyon

Diplômée de l'École supérieure d'art Annecy Alpes

Instagram : [@lea.nugue](https://www.instagram.com/lea.nugue)

La pratique de Léa Nugue se déploie de manière polymorphe, où chaque forme peut se transposer continuellement vers un nouveau médium, créant autant de nouvelles versions. Elle tente ainsi de réanimer des conversations mythologiques en convoquant des outils technologiques qui produisent des réalités virtuelles. Ces entités issues du réel, des mythes historiques ou fictionnels, simulent des présences communicantes et interrogent les interactions du monde social.



*MAGIC JESUS*, 2020  
Sculpture interactive,  
céramique émaillée,  
écran LCD, composants  
électroniques, carte Arduino,  
pile 5V



*TALK TO MARY*, 2019  
Chat-bot, clé USB contenant le  
programme à installer

*BRYJT*, 2020  
Film





# Talita Otović

Née en 1996, vit et travaille à Paris

Diplômée de l'École nationale supérieure d'Arts Décoratifs

Instagram : [@ottononstop](https://www.instagram.com/ottononstop)

Talita Otović, née de parents d'origine yougoslave, développe ses recherches documentaires, plastiques, performatives ou encore sonores autour de thématiques telles que les héritages culturels, l'appartenance communautaire, la mémoire des lieux et l'altération des états de conscience. En 2020 elle co-fonde également la plateforme de diffusion Événement 0 aux côtés de Zoé Chauvet et de Pauline Cormault.



*Tišina*, 2020

Documentaire vidéo, 10:23 min, Sarajevo, Bosnie

© Photo. Paul Lajus



Images de la série "*Slavija*", 2019

Photographies argentiques couleur, Sarajevo, Bosnie



*Tout ce qui s'élève retombe* (avec Pauline Cormault), 2020

Performance, 30 min,

Le Subaru, Montreuil

© Photo. Zoé Chauvet

# Céline Pagès

Née en 1997, vit et travaille à Drap (Alpes Maritimes)

Diplômée du Pavillon Bosio, École supérieure d'arts plastiques de Monaco

Site internet : [pagesceline.wixsite.com/portfolio](http://pagesceline.wixsite.com/portfolio)

Instagram : [@espaceligne](https://www.instagram.com/espaceligne)

« Être au monde. L'être-monde. Lettre au monde. » Toujours en mouvement, suivant les fils d'une pensée saisie aussitôt repartie, la pratique de Céline Pagès s'articule entre les lignes. De l'édition à l'installation, chaque événement est l'occasion de lier, re-lier des points, qu'ils soient réels, virtuels, actuels ou potentiels.



*Rue de l'avenir*, 2019

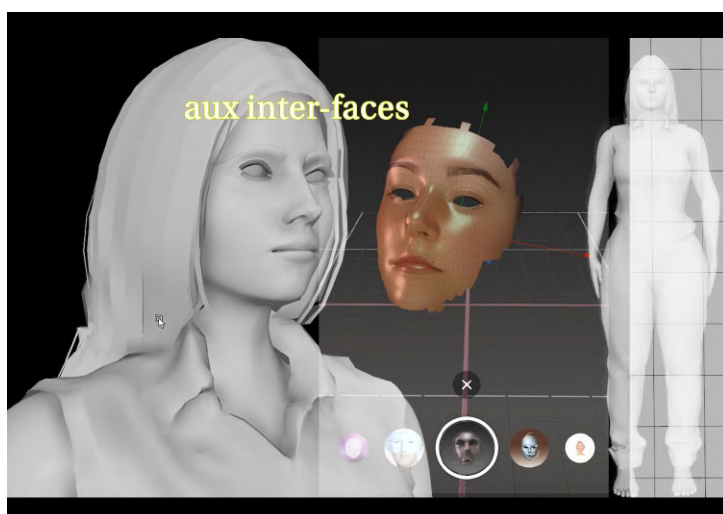
Vidéo, performeur :  
Boris van der Ham



*La visite sans gravité*, 2020

Visite virtuelle, média multiples

*Sans envisager*, 2020  
Vidéo, 2:30 min



# Manon Pretto

Née en 1993, vit et travaille entre Paris et Clermont-Ferrand  
Diplômée de l'École supérieure d'art de Clermont Métropole

Site internet : [manonpretto.com](http://manonpretto.com)

Instagram : [@manonpretto](https://www.instagram.com/manonpretto)

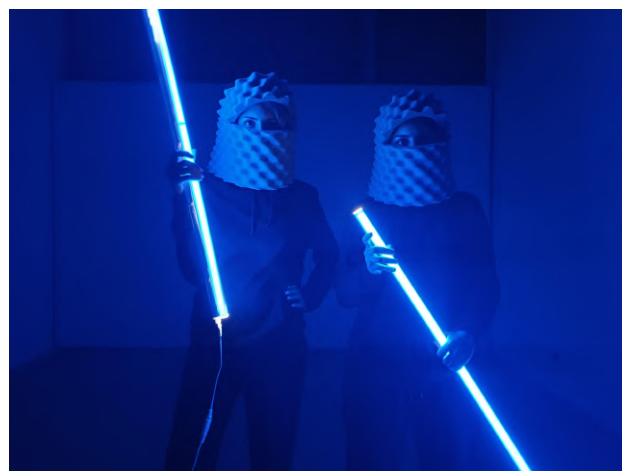
À travers une pluridisciplinarité de médiums, Manon Pretto travaille, entre autres, sur les errances et la façon dont nous nous adaptions à notre environnement. Elle s'empare de la science-fiction pour générer des dystopies et ainsi soulever les fragilités et mécanismes de pouvoir liés aux libertés individuelles et la façon dont elles peuvent être mises à mal de nos jours.



*Talaria Boost 400s*, 2020

Installation, sculpture, composition de différentes baskets moulées, décombres, dimensions variables

© Photo. Malak Yahfoufi



*Blueskin*, 2019

Performance, masques mousse de protection, câbles, néon bleu, musique

*Beyond* (avec Niloufar Basiri), 2020

Installation, écrans multiples, avatar, animation 3D, dimensions variables

© Photo. Malak Yahfoufi



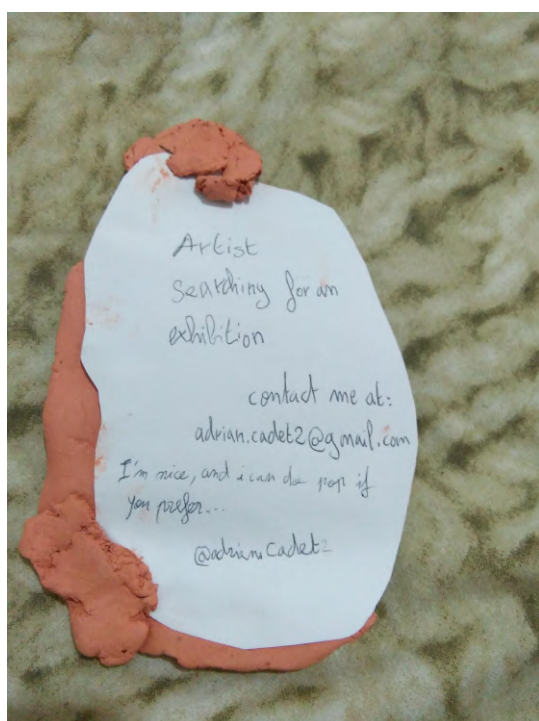
# Léonard Rachex

Né en 1996, vit et travaille à Quimper

Diplômé de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Quimper

Instagram : [@leonard\\_rachex](#) et [@adrian.cadet2lr](#)

Le travail de Léonard Rachex tente de complexifier la notion d'artiste et d'auteur. Pour cela, il aime jouer avec le réel et la fiction, en brouillant les pistes. Sa pratique se divise en trois entités : Adrian Cadet (alter-ego de l'artiste), © Léonard Rachex (entreprise de coaching artistique), et lui-même (Léonard Rachex, artiste). Bien que les pratiques de ses différentes entités fictives soient distinctes, on retrouve chez chacune une utilisation de l'humour, de la poésie et de l'absurde pour dialoguer avec le public.



*Sans titre*, 2018

Écriture et impression papier sur  
céramique, 12 x 8 cm



*Les évidences*, 2020

Bois peints sur fils de fer, 16 x 32 cm chacune

© Photo. Margot Montigny

*Nice to finally meet you*,  
2019-2020  
Installation modulable,  
techniques mixtes  
© Photo. Alexandre Texier



# Zana Riazi

Né en 1996, vit et travaille à Saint-Etienne

Diplômé de l'École supérieure d'art & de design Marseille-Méditerranée

Instagram : [@zanalilij](https://www.instagram.com/zanalilij)

Le travail de Zana Riazi questionne les problématiques pluriculturelles et transgénérationnelles de son temps. Il se focalise sur les questions du langage et de la transmission en plaçant les spectateurs·trices dans une position d'attention totale et d'éveil pour écouter et recevoir ce que l'Autre a à leur dire, de la Côte d'Ivoire à l'Iran, en passant par le Rap ou le Coran.



*Piyaz*, 2020  
Vidéo, 5 min, couleur  
© Photo. Justine Batteux  
[Lien de la vidéo](#)



*Rivière Sacrée*, 2020  
Vidéo, 7 min, couleur  
© Photo. Justine Batteux  
[Lien de la vidéo](#)

*Coupé Décalé*, 2020  
110 pages, 28 x 15 x 1,5 cm  
© Photo. Justine Batteux



# Camila Sánchez Ospina

Née en 1989, vit et travaille à Périgueux

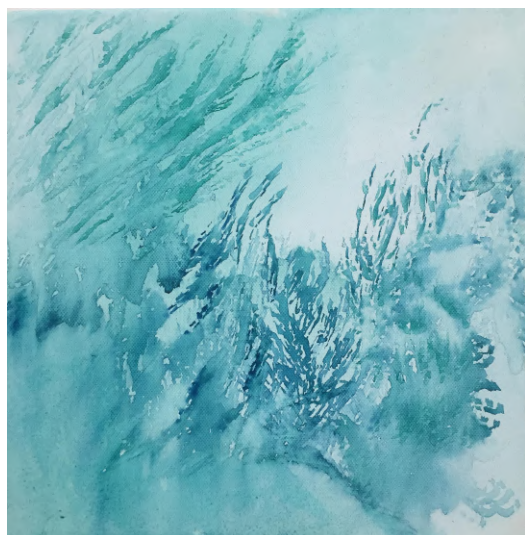
Diplômée de l'Institut Supérieur des beaux-arts de Besançon

Instagram : [@csan\\_art](https://www.instagram.com/csantart)

Initialement graphiste en Colombie, Camila Sánchez Ospina s'ouvre à l'art contemporain lors de son arrivée en France. Sa pratique s'enrichit alors de nouvelles matières et techniques telles que la peinture, la sculpture, le dessin contemporain, le vidéo mapping et le land art. Elle explore notamment la question des mouvements migratoires en Europe, aux États-Unis et en Colombie, et cherche à tisser des liens entre la notion d'altruisme et l'art.



*Passantes*, 2019  
Aquarelle sur papier, taille raisin



*Forces invisibles*, 2019  
Aquarelle sur toile, 20 x 20 cm

*Corail Perdu*, 2019  
Céramique en terre noire chamottée et émaillée,  
édition de quatre exemplaires



# Nina Savey-Guillerault

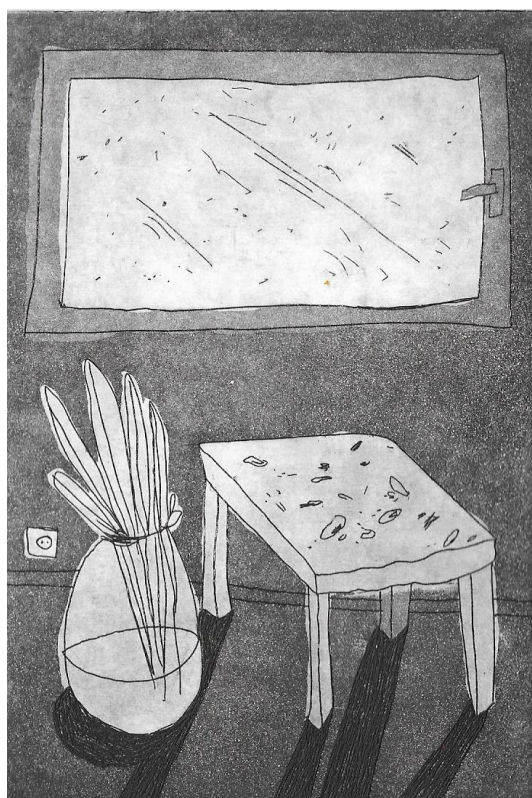
Née en 1996, vit et travaille à Marseille

Diplômée de la Haute école des arts du Rhin - site de Mulhouse

Site internet : [ninasg.hotglue.me](http://ninasg.hotglue.me)

Instagram : [@zaergera](https://www.instagram.com/zaergera)

Nina Savey-Guillerault développe une pratique pluridisciplinaire, dans laquelle se côtoient la vidéo, la cuisine, les relations interpersonnelles, la gravure, l'installation, le soin du corps, l'écriture... Elle donne naissance à des frictions en plaçant une chose à côté d'une autre. En s'impliquant et en se laissant imprégner par une situation donnée, elle la transforme en un matériau en soi.



*Ici il y a, 2019*

Gravure sur zinc, 10 x 15 cm



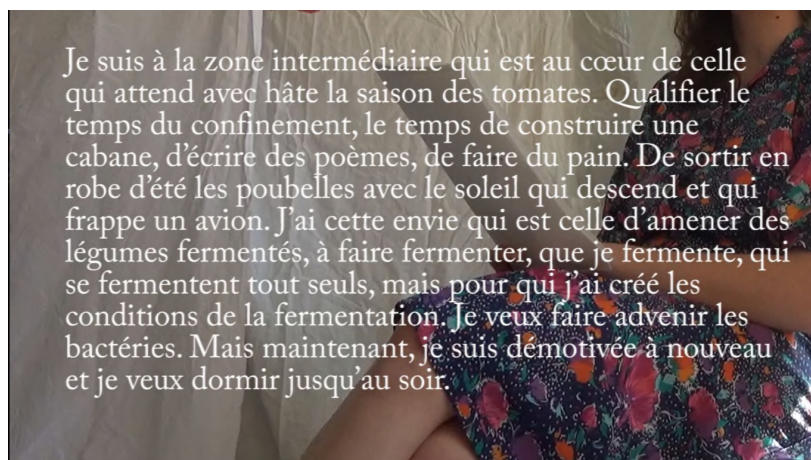
*L'abreuvoir, 2019*

Performance et installation collective,  
Fondation François Schneider

*There is a reason I am doing  
what I am doing, 2020*

Vidéo, 19:41 min

[Lien de la vidéo](#)



Je suis à la zone intermédiaire qui est au cœur de celle qui attend avec hâte la saison des tomates. Qualifier le temps du confinement, le temps de construire une cabane, d'écrire des poèmes, de faire du pain. De sortir en robe d'été les poubelles avec le soleil qui descend et qui frappe un avion. J'ai cette envie qui est celle d'amener des légumes fermentés, à faire fermenter, que je fermente, qui se fermentent tout seuls, mais pour qui j'ai créé les conditions de la fermentation. Je veux faire advenir les bactéries. Mais maintenant, je suis démotivée à nouveau et je veux dormir jusqu'au soir.

# Emma Seferian

Née en 1997, vit et travaille à Brest

Diplômée de l'École européenne supérieure d'art de Bretagne - site de Rennes

Site internet : [emmaseferian.tumblr.com](http://emmaseferian.tumblr.com)

Le travail d'Emma Seferian aborde les thèmes de la mémoire dans nos espaces de vie, qu'il s'agisse de la mémoire des lieux, des formes, ou des idées. Son approche sensible des espaces, des couleurs, des sons, et des odeurs l'amène à étudier la question de la manufacture des objets, leur provenance et leur utilisation. Les objets du quotidien occupent une part importante dans ses installations, et la chambre apparaît comme le premier lieu de création et d'exposition.



*Porte manteaux, 2020*

Céramique, toile cirée, acrylique

© Photo. Alexandre Texier



*Atelier portatif, 2020*

Paravent, tapis à roulette, objets trouvés

© Photo. Alexandre Texier



*Vert tendre, 2020*

Plante, bijoux, palette

© Photo. Alexandre Texier



# Déborah Sierra

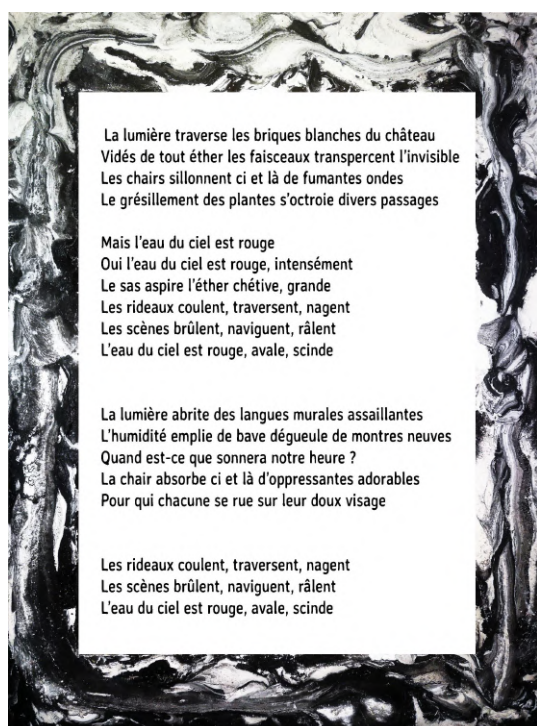
Née en 1993, vit et travaille à Bordeaux

Diplômée de l'École supérieure des beaux-arts de Bordeaux

Site internet : [galabriel.hotglue.me](http://galabriel.hotglue.me)

Instagram : [@daria.galabriel](https://www.instagram.com/daria.galabriel)

Darí Galabriel (Déborah Sierra) s'intéresse à diverses formes de ce qu'elle appelle des "architectures émotionnelles". Elle se nourrit dans un premier temps d'une vision symboliste pour imaginer et construire ces "bâtisses inaccoutumées", qu'elle incarne ensuite dans des oeuvres sillonnant entre la performance musicale et l'écriture poétique. À travers sa pratique, lyrique et utopique, elle crée de nouvelles perspectives avec une visée anti-patriarcale.



*L'eau du ciel*, 2021

Poésie



*Mundosá*, 2020

Tapiserie murale, cadre en plâtre sculpté, 70 x 110 cm

*Palacon*, 2020  
Performance, workshop,  
réalisation et composition musicale  
pour le film *Palacon*  
© Photo. Arthur Pequin



# Victorien Soufflet

Né en 1992, vit et travaille à Paris

Diplômé de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy

Site internet : [victoriensoufflet.info](http://victoriensoufflet.info)

Instagram : [@kxexuxr](https://www.instagram.com/kxexuxr) et [@revue.show](https://www.instagram.com/revue.show)



*High Flower Power II, A persistent study of iPhone UX Design (Anti naturalistic Flowers serie II)* (avec LMDP et Claire Roudenko Bertin), 2015-2019  
PMMA, 20 x 28 cm



Vue d'installation DNSEP, 2020  
ENSAPC, Cergy  
© Photo. Hugo Lefilleul



*In bed with (lit de jour sculpture)* (avec Hugo Soucaze Caussade), 2020  
Matelas à ressorts et sommier à lattes en bois, 140 x 60 cm  
© Photo. Romain Darnaud

# Keam Tallaa

Née en 1987, vit et travaille à Strasbourg

Diplômée de la Haute école des arts du Rhin - site de Strasbourg

Site internet : [facebook.com/keamtallaa.artist](https://facebook.com/keamtallaa.artist)

Instagram : [@keamtallaa](https://www.instagram.com/keamtallaa)

La démarche de Keam Tallaa prend pour point de départ ses souvenirs de la guerre en Syrie, puis de son déménagement au Caire où elle fait l'expérience de nouveaux problèmes sociaux et politiques dans la vie quotidienne égyptienne. Dans ses oeuvres, l'abattoir apparaît comme une métaphore du massacre des êtres humains, des tortures, de l'anéantissement des hommes au profit d'une idéologie politique.



*La série de l'abattoir, 2020*  
Huile sur bois, 30 x 22 cm



*La série de l'abattoir, 2020*  
Huile sur bois, 230 x 250 cm



*La série de l'abattoir, 2020*  
Huile sur bois, 160 x 120 cm

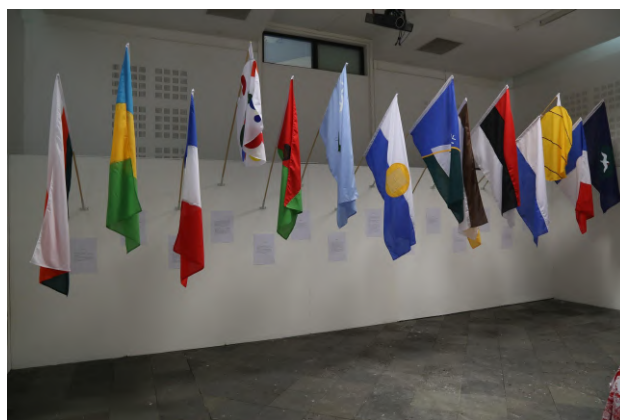
# Prudence Tetu

Née en 1996, vit et travaille à Saint-Paul (La Réunion)  
Diplômée de l'École supérieure d'art de La Réunion

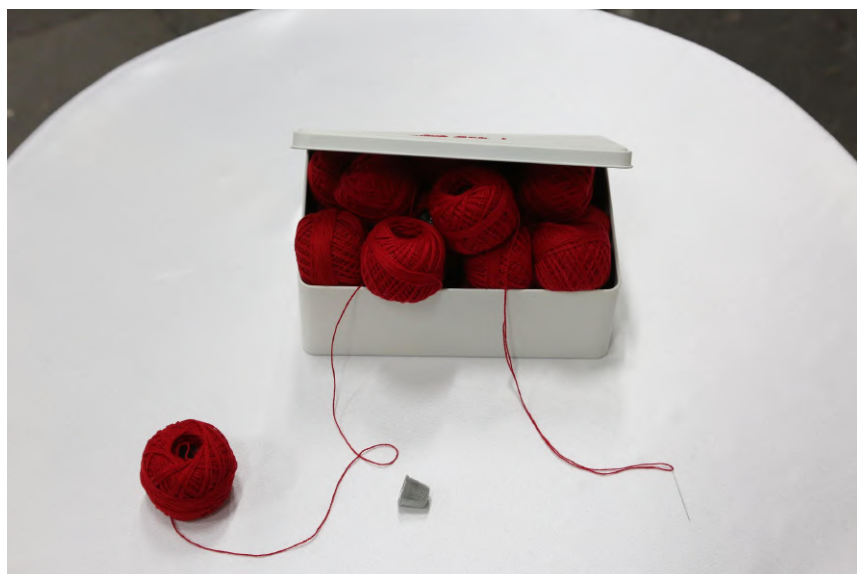
Prudence Tetu est une artiste pluridisciplinaire réunionnaise qui débute sa recherche sur l'histoire coloniale de l'île de La Réunion et de celle des anciennes colonies françaises. Elle inscrit aujourd'hui son travail dans une démarche décoloniale, où elle remet en question les symboles qui hantent notre monde. Elle s'attaque ainsi aux préjugés construits par la colonisation, déconstruit les symboles de pouvoirs et les figures historiques et nous propose un cheminement sur l'identité culturelle métisse.



*Sans nom*, 2019-2020  
Structure métallique, couture, broderie



*Sé kwé out drapo poula Rényon? / Ça serait quoi ton drapeau pour la Réunion ?*, 2019-2021  
Couture, peinture, techniques variables



*My little militant box*, 2019  
Broderie sur boîte en métal,  
bobines de fil, aiguilles,  
nappe en satin