

L'Art en Friche  
Atelier Territoires Singuliers

Le Triomphe de la série, Projet N°29  
La Folie des Collections, Projet N°31  
Dernière Messe, Projet N°32  
Friche Migraine, Projet N°33  
Villa des Oiseaux, Projet N°34

LES ATELIERS DE L'ESADHaR n° 16

## École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen

Campus de Rouen (siège social)  
186, rue Martainville - 76600 Rouen  
Tél. : 02 35 71 38 49 – Fax : 02 32 08 31 03

Campus du Havre  
65, rue Demidoff – 76620 Le Havre  
Tél. : 02 35 53 30 31 – Fax : 02 35 24 04 38

[www.esadhar.fr](http://www.esadhar.fr)

# Sommaire

Des espaces très spécifiques  
Thierry Heynen

La mue des lieux  
Danièle Gutmann

Territoires singuliers, l'art en friche  
Francis Marshall, François Maïtrepierre

Chapitre 1  
Le Triomphe de la Série, Projet N°29

Chapitre 2  
La Folie des Collections, Projet N°31

Chapitre 3  
Liquidation Totale, Workshop Dernière Messe, Projet N°32

Chapitre 4  
Liquidation Totale, Friche Migraine, Projet N°33

Chapitre 5  
Villa des Oiseaux, Projet N°34

Chapitre 6  
Territoires singuliers 1985 - 2010

Remerciements



Projet N°29, Triomphe de la Série  
Wine & Beer



Projet N°31, La Folie des Collections  
École primaire Pierre Brossolette



Projet N°32, Dernière Messe  
Église notre dame de Bonsecours Gravelle



Projet N°33, Friche Migraine



Projet N°34, Villa des Oiseaux

## Des espaces très spécifiques

L'histoire de la mention « espaces spécifiques » qui caractérise le département art du campus du Havre se mêle à l'histoire de l'atelier Territoires singuliers. Cette mention prend même naissance dans cet atelier imaginé il y a vingt-huit ans par un professeur, Francis Marshall. L'atelier Territoires singuliers est le fruit du mariage heureux d'un espace géographique — Le Havre et ses environs — et d'une école d'art. La ville du Havre se caractérise par un état de mutation permanente de son urbanisme et par une forte activité portuaire et industrielle. L'association de ces particularités produit des espaces en friche temporaire dont certains sont mis à la disposition de l'ESADHaR pour devenir des lieux d'expérimentation pédagogique. Ainsi se dessinent des lieux éphémères pour l'atelier Territoires singuliers et pour les autres ateliers qui constituent la mention espaces spécifiques.

Cette édition regroupe cinq projets menés par l'atelier Territoires singuliers qui ont eu lieu dans cinq espaces de nature très différente et dans des durées de travail qui pouvaient aussi sensiblement varier. Ces lieux offrent à la fois un condensé des activités humaines — un lieu de vente en gros de vin et bière, une école, une église, un entrepôt, un petit immeuble d'habitation — et une véritable variété architecturale. Les étudiants ont ainsi été amenés à se confronter à des lieux forts pour lesquels ils devaient imaginer de véritables stratégies d'intégration.

Dans ces cinq cas, les lieux n'étaient plus en activité. Le travail des étudiants qui s'achevait sous forme d'une exposition dans les locaux même, avait ainsi, à chaque fois changé la nature du lieu qui devenait temporairement atelier puis espace d'exposition avant d'être rendu à son propriétaire — la Ville du Havre — et démolé (chose faite ou en projet pour quatre des cinq lieux utilisés) ou transformé. Le phénomène de la transformation de sites industriels en friches artistiques se trouve ici concentré en des temps réduits. La variété des propositions compense proportionnellement la fugacité du processus de mutation. Il impose aux étudiants une nécessaire adaptation constante qui, si elle n'est pas toujours confortable, est une réelle préparation à la vie de créateur.

Thierry Heynen  
Directeur de l'ESADHaR

## La mue des lieux

Francis Marshall et François Maîtreperre proposent des LIEUX ; aux étudiants d'en faire des ESPACES.

Pour Michel de Certeau, le lieu se caractérise par une distribution de ses éléments « *dans des rapports de co-existence* », alors que l'espace, lui, est le résultat d'« *opérations qui l'orientent, le circonstancient, le temporalisent et l'amènent à fonctionner* ». En effet, « *l'espace est un lieu pratiqué* ».

Ces lieux mis à disposition temporaire des étudiants n'ont rien de neutre. S'ils ont été démis de leurs fonctions en vue de leur destruction programmée, ils n'en restent pas moins « chargés ». Mais chargés de quoi ?

De leur histoire, de leur architecture par exemple : l'église Notre-Dame de Bonsecours fut bâtie au début du XXème siècle par l'architecte Nasousky, inventeur d'une nouvelle technique de construction utilisant la pierre reconstituée ou pierre artificielle qui s'avérait plus économe. Si ce matériau apparut moderne à l'époque, le style éclectique hérité du XIXème siècle dans lequel le concepteur édifia ses églises l'est beaucoup moins : ici, il s'agit du néo-roman ; ailleurs, notamment à l'église Sainte Cécile du Havre, c'est du néo-byzantin. Il n'en reste pas moins que par sa fonction à forte charge symbolique, par son univers stable et protecteur, l'église Notre-Dame de Bonsecours a offert aux étudiants un terrain favorable aux réminiscences religieuses ou stylistiques.

D'autres bâtiments, comme les entrepôts Migraine ouverts aux quatre vents, ont favorisé des expériences plus physiques de déplacements et de réemploi de matériaux. En raison du « braconnage » et des rapines d'usagers rivaux, les étudiants furent amenés à défendre leur territoire, à produire dans l'urgence et à enregistrer par la photographie leurs installations à peine ébauchées.

Quant à la « Villa aux oiseaux » de la rue Massillon, maison sans pittoresque particulier et constituée de logements aux espaces exigus, elle avait pour particularité un grenier dont la texture « croutée » due aux déjections d'oiseaux apportait une atmosphère irréelle.

S'il arrive que ces lieux, bien que chargés de patine et d'abandon, n'éveillent pas des désirs de formes aux étudiants, nul doute que les contraintes imposées par leurs professeurs les amèneront à œuvrer. Dans cette conception pédagogique, il s'agit d'opérer une sorte de catharsis en suscitant une production artistique intense : demander par exemple une série de dessins, une accumulation ou une collection d'objets, toutes sortes de stratégies qui permettent de convertir la quantité de réalisations en qualité.

Ces lieux inconnus, ces lieux trouvés à portée de jambes, mais à apprivoiser, offrent un « dépayage » assuré. Leur pratique propose aux élèves de l'ESADHaR une véritable expérience, une alternative radicale à la virtualisation croissante de nos existences actuelles.

Dans ces pratiques hors ateliers, on retrouve également quelque chose des occupations enfantines qui consistaient à investir une plage, un terrain vague ou un coin de jardin et à y imaginer des fictions.

Serait-ce alors un retour à l'enfance de l'art ? Peut-être. Nous savons bien tout ce que l'art contemporain doit aux passe-temps et aux rêveries de l'enfance.

Danièle Gutmann,  
professeure d'histoire de l'art ESADHaR

## Territoires singuliers, l'art en friche

« *La pierre, le métal, l'acier, le verre, le bois, la fonte, ce sont là, aussi bien que des mots, plus qu'eux peut être, les éléments du langage des hommes lorsqu'ils décident de vivre ensemble.* »  
Hubert Juin

La mort des Halles, Edition Jean-Jacques Pauvert, 1972.

L'atelier Territoires singuliers travaille depuis plus de 30 ans autour de lieux menacés de disparition. Une production dessinée, peinte ou photographiée témoigne de ces explorations. Des projets d'installations en volume sont proposés aux étudiants dans ces espaces désormais déserts, mais souvent riches de matériaux.

La publication Art en Friche regroupe les travaux réalisés à partir des projets n°29 (Le Triomphe de la Série), n°30 (la Folie des Collections), n°32 (Dernière messe), n°33 (Friche Migraine), n° 34 (la Villa des Oiseaux) qui se sont déroulés de 2009 à 2011 sur cinq sites havrais : respectivement l'entrepôt Wine & Beer, l'école primaire Pierre Brossolette, l'église Notre-Dame de Bonsecours, les établissements Migraine et un immeuble d'habitation situé 20 rue Massillon.

Ces lieux sont ou seront détruits. Les travaux des étudiants témoignent de la monumentale beauté de ces "territoires singuliers" investis.

Francis Marshall & François Maîtreperre  
Professeurs à l'ESADHaR  
Responsables de l'Atelier Territoires Singuliers



73



74



75



76

## **PROJET N°29 : LE TRIOMPHE DE LA SÉRIE**

La série en tant que processus créatif

Entre 221 et 209 avant Jésus-Christ, l'Empereur de Chine QIN SHI HUANGDI fait réaliser pour son tombeau une armée en terre cuite composée d'une série de 6000 fantassins.

Entre 1815 et 1819, Théodore GÉRICHAULT peint une série de portraits de fous.

Claude MONET, en 1891, peint une série de meules de foin.

Entre 1950 et 1970, Armand SCHULTHESS peint une série de textes, plus de 5000, sur des pancartes qu'il suspend ou cloute sur les arbres.

Vers 1960, Andy WARHOL peint une série de fleurs, de bouteilles, de faits divers, de stars de cinéma ou de stars politiques. « *J'aime faire toujours la même chose, c'est une façon pour m'exprimer !... Toutes mes images sont toujours la même chose... mais elles sont toutes très différentes... Est-ce vrai que la vie n'est pas une série d'images qui changent alors qu'elles se répètent ?* » (Andy WARHOL)

Pendant l'année 1982, Jean Dubuffet peint une série de 500 psycho-sites.

En hommage à Claude MONET qui peignit tout près d'ici en 1872 « *Impression, Soleil levant* » et à Andy WARHOL (rétrospective de l'œuvre durant l'été 2009 au Grand Palais à Paris), le 29ème projet de l'atelier Territoires singuliers propose une réflexion puis des créations autour de la problématique de la série en tant que processus créatif.

### **PROJET PÉDAGOGIQUE, PROPOSITION DE TRAVAIL**

1 Série dessinée

2 Série peinte (48x63 format « *Impression, soleil levant* » de Claude Monet)

3 Série photographique

4 Série d'objets

Thématique proposée aux étudiants de l'option ART  
2ème, 3ème, 4ème et 5ème année de janvier à mai  
2009

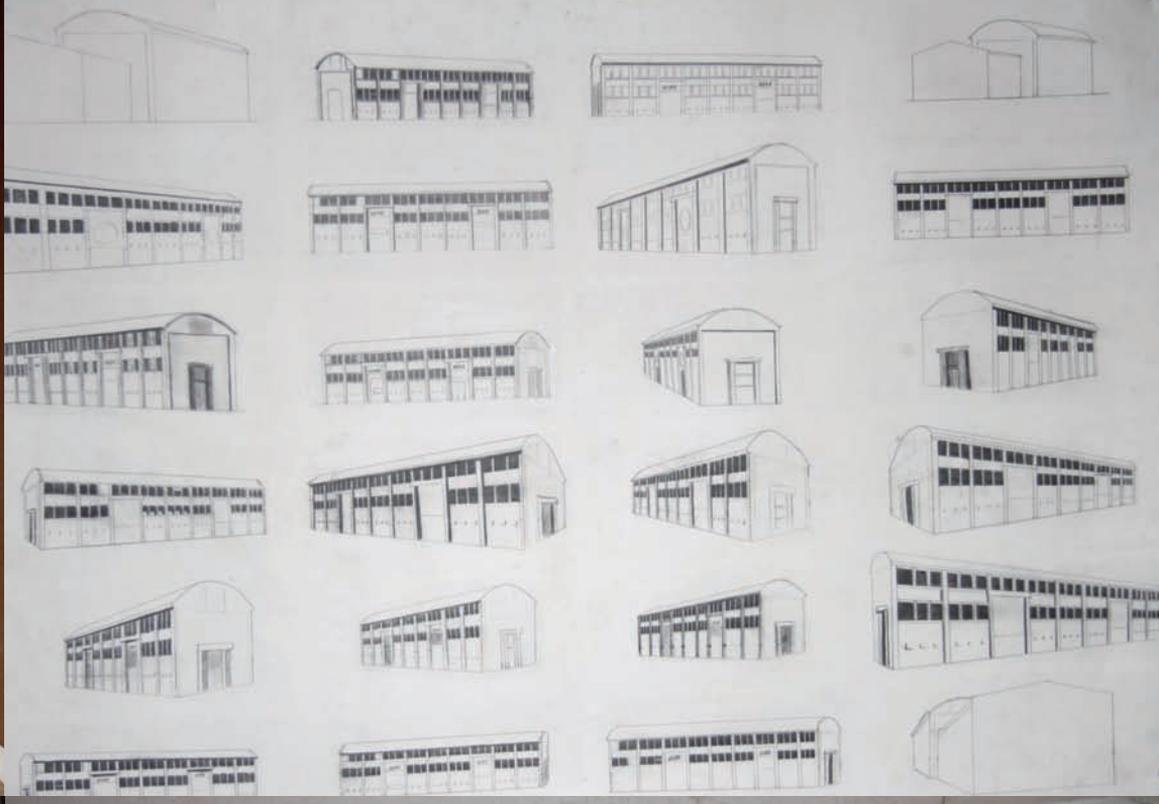
Francis Marshall et François Maîtreperre



Damien Matisse



Marion Dragée







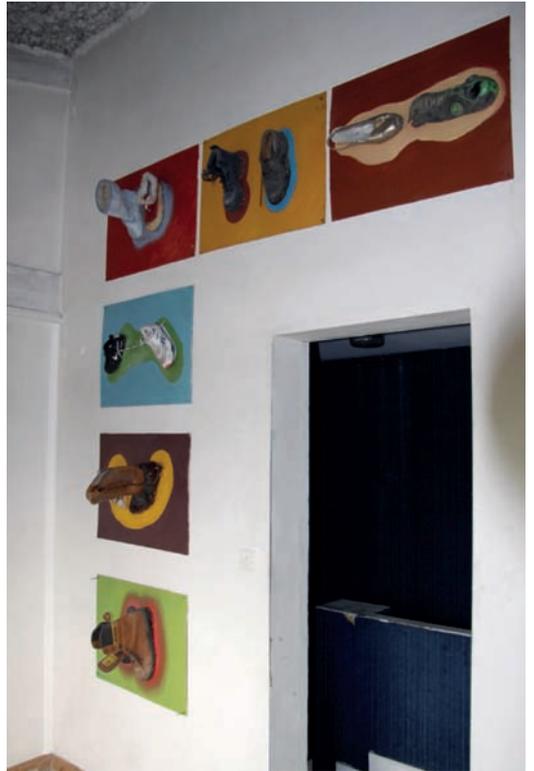


Simon Lecieux





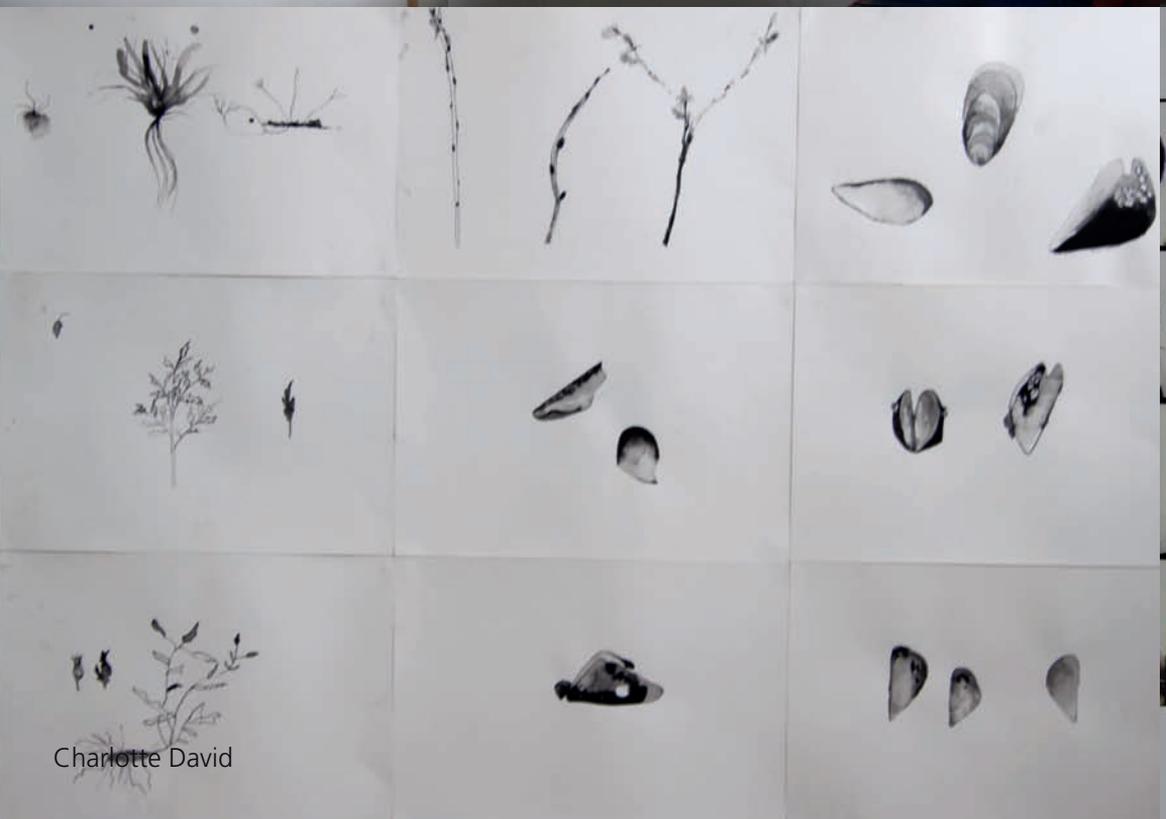
Ludovic Guittard



Louis-Victor Angue



Charles Vergnoles



Charlotte David



Delphine Bocage



Carmen Tonyvi



Mickaël Lesueur



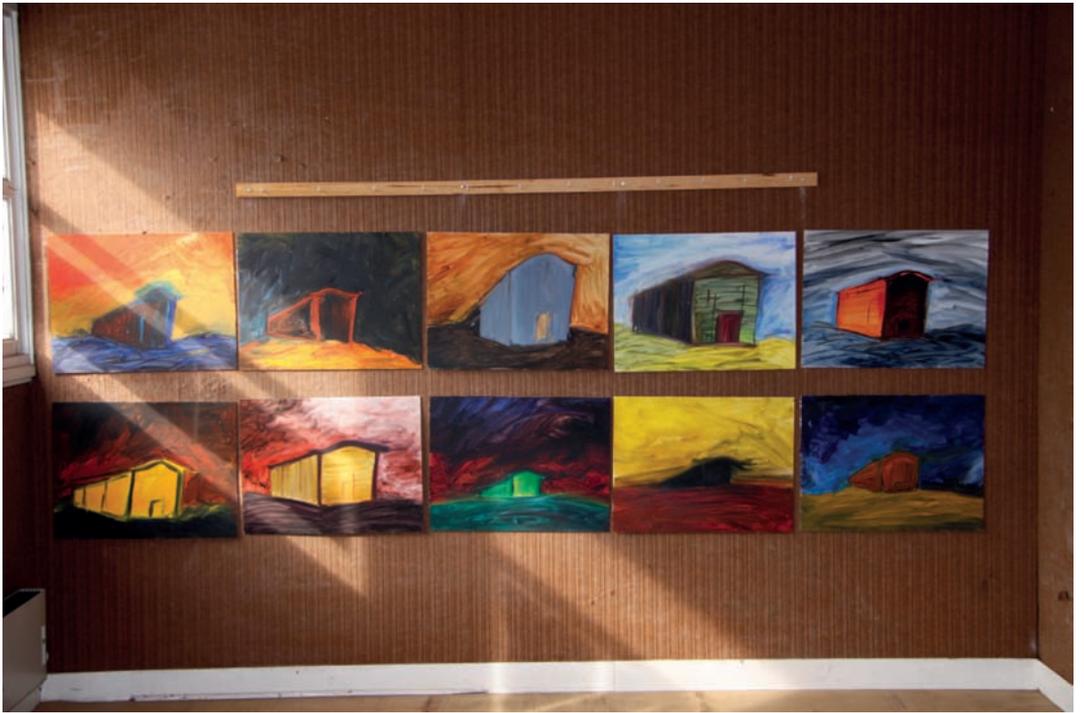
Mickaël Lesueur



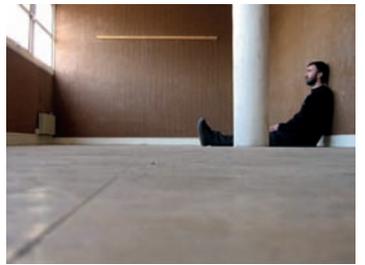
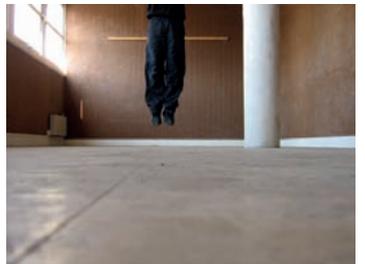








Damien Matisse



Nicolas Delmas





Marie Gallimardet



Pierre Devaux

## PROJET N°31 : LA FOLIE DES COLLECTIONS

Célébration du nombre et de la multitude, collections ou installations ?

« Est-ce que ces expositions de cadenas, de bretelles, d'ouvre-boîtes, de caleçons, de fixe-chaussettes, constituent en soi un si attrayant spectacle ? Oui, parce qu'ils sont répétés. Parce qu'il y a alignement et ordonnancement du même objet mêmelement répété. Un soldat mettant arme à l'épaule est sans vertu mais quatre soldats portant synchroniquement leur arme à l'épaule, douze chevaux blancs frappant l'ensemble de leurs quarante-huit fers le pavé sonnante, quatre-vingt cercueils des victimes d'une catastrophe minière, cent cadenas côte à côte couchés sur la même face : voilà qui tourneboule l'esprit, voilà qui chante, et grise et emporte ! »

Jean Dubuffet, Prospectus et tous écrits suivants. 1944  
Edition Gallimard

Avec l'exposition Christian Boltanski au Grand Palais au printemps 2010, le projet n°31 se propose d'explorer les univers des artistes collectionneurs. Après le « TRIOMPHE DE LA SÉRIE », voici « LA FOLIE DES COLLECTIONS ». Les locaux du GRETA (ancien collège Pierre Brossolette), mis à disposition de l'ESADHaR par le Service Action Foncière de la Ville du Havre, avec ses couloirs interminables et ses salles désormais vides, se prêtait bien à une transformation du site en lieu d'exposition.

Ce texte de Jean Dubuffet, né au Havre en 1901, qui faisait l'éloge de la force du nombre et le petit et très incomplet inventaire ci-dessous des créateurs où la question collection / installation / création est posée furent les points de départ de cette nouvelle et passionnante aventure.

Est ce que collecter n'est pas déjà un peu créer ?

Comment faire basculer vers un acte artistique ?

Armand Schulthess accroche vers 1950 plus de 5 000 pancartes où sont écrites des informations puisées dans le dictionnaire.

Edouard Pannel accrocha vers 1960 1 400 poupées dans sa cour, avant d'y mettre le feu.

Jacques Lefaux note consciencieusement tous les jours depuis 40 ans la température qu'il fait à Auzebosc en Seine-Maritime.

Christian Boltanski présente en 1974 tous les objets ayant appartenu à une femme de Bois Colombes.

Jan Fabre rassemble en 2009 dans une salle 150 pierres tombales de sa fabrication, dans une installation intitulée

« Je crache sur ma propre tombe ».

Morton Bartlett a fabriqué vers 1950 une trentaine de poupées (garçons et filles) qu'il habillait et photographiait. Sir Hans Sloane (1660-1753) rassemble l'un des plus grands cabinets de curiosités du monde. Il est à l'origine de la création du British Museum.

Charles Wilson Peale représente sur un tableau de 1784 "L'artiste dans son musée", l'objectif de cette peinture comme celui de son musée étant l'union des arts et des sciences, sorte de musée idéal.

Marie Lieb envahissait son plancher de bandes de tissus pour former des fleurs ou des mots, c'était en 1894. Collection Prinzhorn.

Kimsooja accroche une centaine de dessus de lits coréens, accompagnés par une musique tibétaine (exposition Everyday, Casino Luxembourg, 2010).

Henri Darger (1892-1973) collectionnait des bandes dessinées avec des enfants. Il isolait ensuite les images d'enfants par le dessin, puis imaginait des scènes de guerre où les enfants sont en conflit avec le monde des adultes.

Alighiero Boetti présente en 1975 sa collection de 120 enveloppes affranchies, en variant la disposition des timbres.

Sébastien Gouju épingle sa collection d'épluchures de crayons comme des insectes, et les range dans un meuble à tiroirs (2010).

## PROJET PÉDAGOGIQUE, PROPOSITION DE TRAVAIL

Produire un travail artistique où le processus de collection (accumulation d'images ou d'objets trouvés et / ou fabriqués) soit le processus de création. La mise en espace de cette collection sera essentielle. Le lieu choisi pour l'accueillir, la manière d'accrocher les travaux, le mobilier (vitrines, étagères ou socles) de présentation font l'objet d'une recherche. La proposition, axée sur la propre collecte de l'étudiant peut également être liée à l'histoire du lieu.

Thématique proposée aux étudiants de l'option ART 2ème, 3ème, 4ème et 5ème année d'avril à Juin 2010 ainsi qu'aux étudiants de 1ère année durant un workshop du 7 au 10 Juin 2010

Francis Marshall & François Maîtreperrière  
Professeurs à l'ESADHaR  
Responsables de l'atelier Territoires Singuliers  
Mars 2010





Paul Segard



Shani Bauchard



Coline Bohler



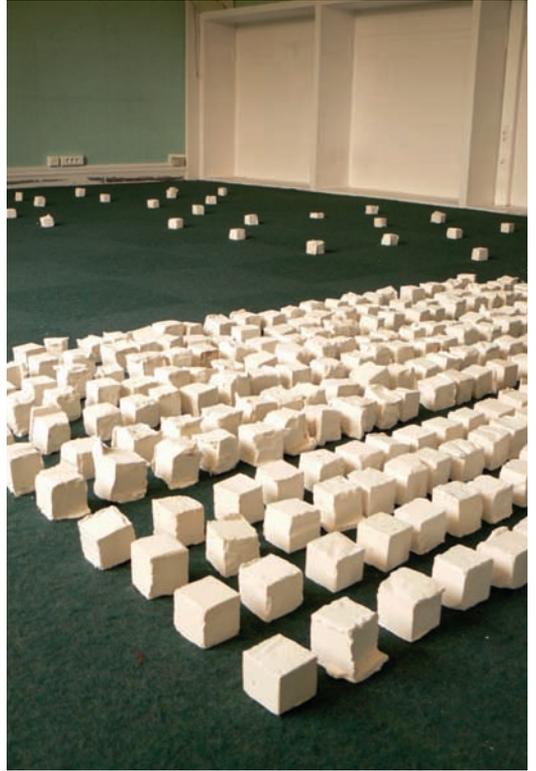
Eun Jung Park



Robin Martin



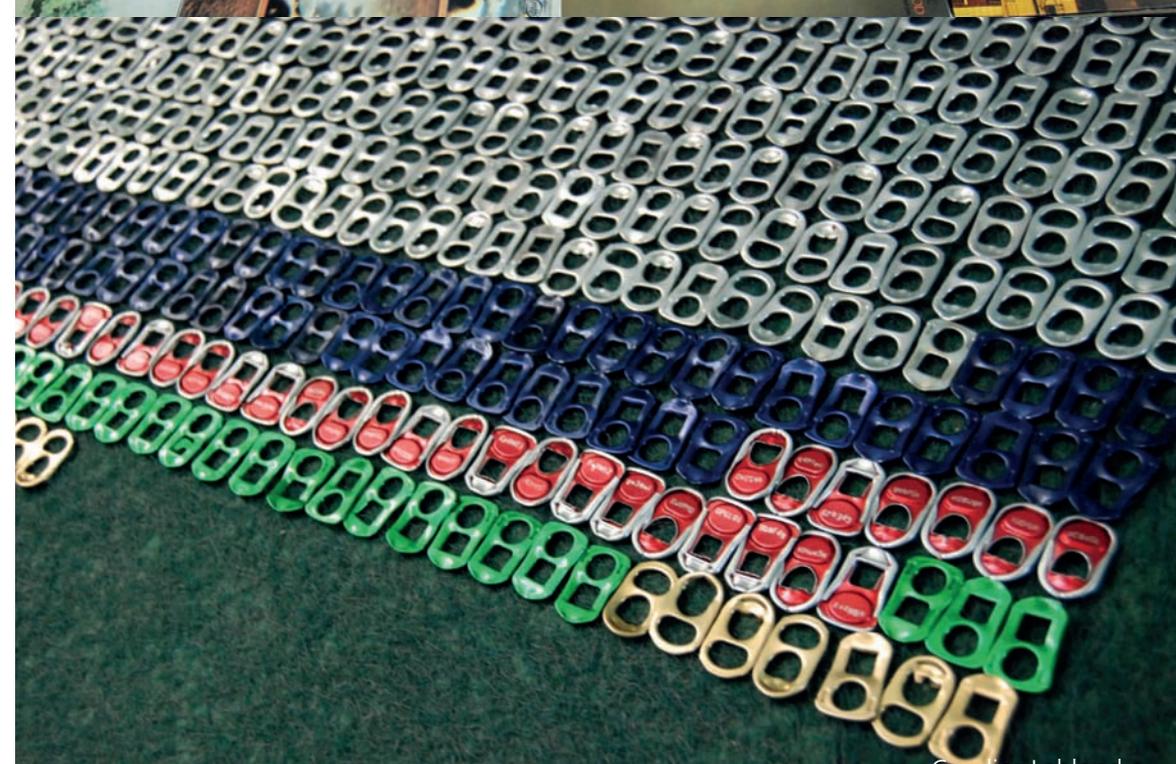
Kevin Cadinot



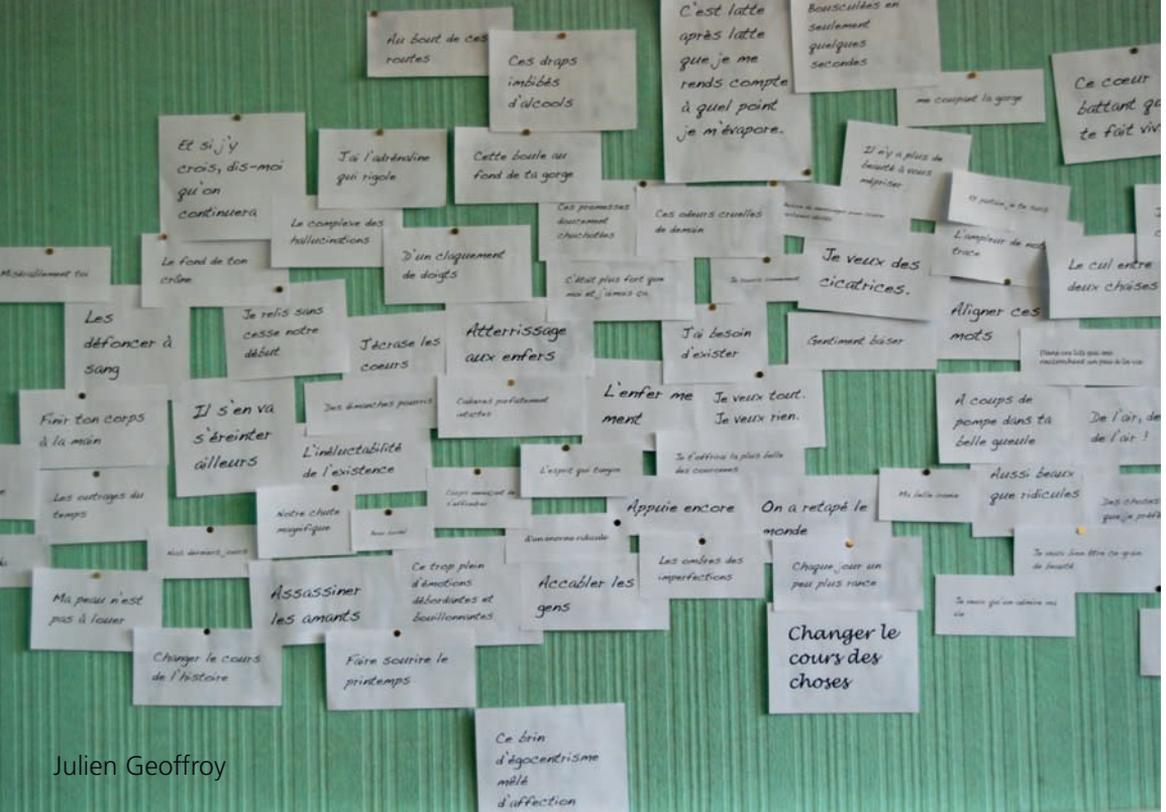
Damien Matisse



Michel Bréant



Candice Leblond



Julien Geoffroy



Charles Calentier



Emmanuel Lalande



Quentin Queffrinec



François Beauval



Edouard Delcul



Élodie Delaunay



Jessica Humilière



Kevin Tessier



Alexandre Delaunay



Titouan Saint Martin





J A I

S O I F

D E T O N

C O R P S



Sarah Grancher



Marie Lemaître

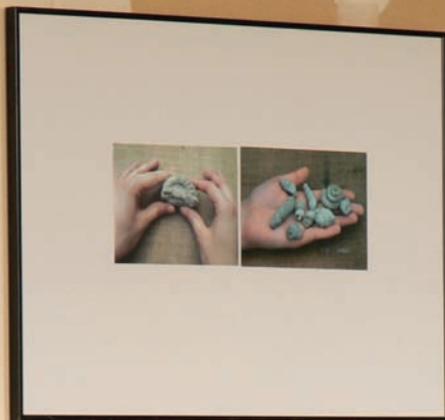






Eric Coisel





Carine Camus



Lucile Béal



Jonathan Siméoni



Emmanuelle Picard

## PROJET N°32 : DERNIÈRE MESSE

L'église Notre Dame de Bonsecours, rue de Verdun, a été construite au début du XXème siècle. Nasuesky, l'architecte, l'a conçue en ciment armé, à trois nefs, dans le style «roman».

Bénite le 15 décembre 1913, une tour fut construite l'année suivante pour y recevoir une cloche.

Atteinte par les bombardements de 1944, cette église sera restaurée.

Cette restauration, trop lourde pour la nature du terrain, est à l'origine de l'affaissement actuel de l'édifice.

Elle sera donc démolie et les services du culte ont cessé en juin 2010. Une nouvelle église verra le jour en lieu et place de celle-ci. Plus petite, elle accueillera néanmoins certains éléments de l'église actuelle tel l'orgue ou les fonds baptismaux.

Une autorisation exceptionnelle d'occupation avant démolition nous a permis l'organisation d'un workshop de deux journées.

Deux axes de travail ont été définis :

- 2 séries (10 dessins et 10 photographies rendant compte du point de vue sur le site avant sa destruction)
- 1 proposition d'installation ou de performance





Carine Camus



Julien Goeffroy



Hélène Damamme  
Laura Altobelli





Coline Bohler



Caroline Adaine Jean Pierre











Quentin Queffrinc









Marie Viger



Cadinot, Gorge, Dine & Isaac



## **PROJET N°33 : FRICHE MIGRAINE**

De l'activité industrielle à la production artistique

Le projet n°33 se déroule dans les anciens établissements Migraine qui faisaient commerce du bois. « *Construite à la fin du 19e siècle par les frères Migraine, cette scierie occupait en 1913 une surface de 10.000 m<sup>2</sup> dont 3.000 couverts, utilisait une puissance de 120 cv, des machines à outil suédoises et des fraises à profil Constant.* »

Une partie de cette machinerie a été curieusement conservée. On peut encore y trouver des roues d'entraînement, certaines toujours munies de leurs longues courroies.

Plusieurs entrepôts monumentaux désormais déserts existent encore et les matériaux abondent.

La ruine, la détérioration et la destruction sont très présentes sur ce site. C'est ce climat de désolation qui est le sujet du projet n°33.

En 1731, Jean Nicolas Servandoni peint « *Architecture avec ruines* ».

En 1972, Jürg Kreienbühl peint « *Carcasse de voiture* ».

En 1983, Anselm Kiefer peint « *To the supreme being* ».

Depuis au moins 200 ans, la ruine fascine des artistes (les ruinistes les plus célèbres étant peut être Hubert Robert ou le Piranèse).

Deux axes de travail ont été définis :

### **1/ Réalités du site, Travail en série.**

Trois séries de 10 dessins, 10 peintures et 10 photographies rendent compte du point de vue sur le site avant sa destruction.

### **2 / Installations, constructions, interventions, anarchitectures, accumulations et archéologie.**

Depuis les années 1970 avec Joseph Beuys ou Armand Schulthess, la sculpture a quitté le socle pour envahir le sol, les murs ou le plafond.

Les matériaux sont les plus divers : bois (Ben Wilson), métal (Vince Hannemann), plastique (Tony Cragg), fruits pourris (Zoey Leonard), couverture et graisse (Joseph Beuys), pneu (John M. Armider), chaussures (Tyree Guyton), néons (Paul Schwer).

Semaine après semaine, les étudiants proposent des installations éphémères qui sont photographiées.



Hélène du Grand Placide



Angélique Desavoie



Élise Fossey & Céline Gérard



Yanne Gérard & Vanessa Bonetti



Cannelle Delaunay & Marion Caron



Laura Tellier



Sarah Grancher



Loïc Deporte



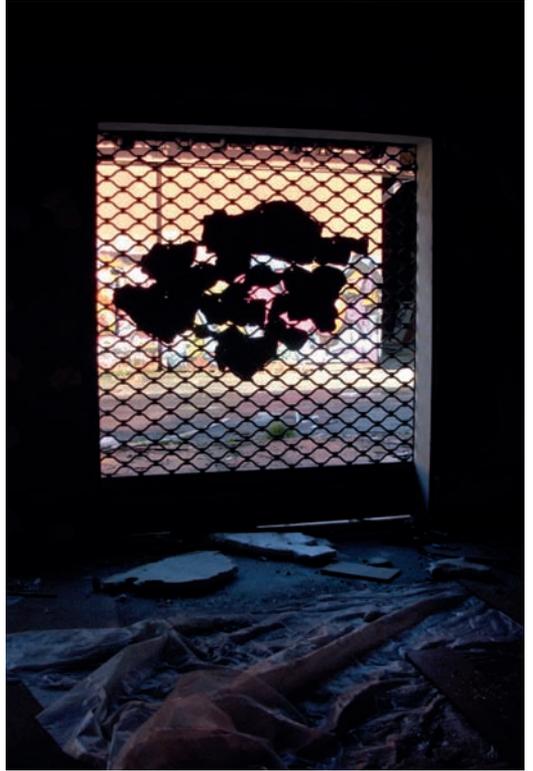
Laura Téliier



Eun Yung Park



Sarah Grancher





Shani Bauchart



Maxime Fourré



Clément Lesueur



Cécile Divine









Exposition LIQUIDATION TOTALE, Friches Migraine & Dernière Messe, galerie 65 de l'ESADHaR, les 16 & 17 décembre 2010.





VILLA  
DES  
OISEAUX  
UNIQUE VILLA  
RENOUVEE  
PROXIMITE  
DE LA MER  
A 10 MINUTES  
DE LA MER  
A 10 MINUTES  
DE LA MER

20



## PROJET N°34 : LA VILLA DES OISEAUX

Vie domestique, Actes artistique

Le site du projet n°34 est un petit immeuble d'habitation construit en briques. Il est aujourd'hui vide d'occupant et de mobilier. Seuls des oiseaux ont trouvé refuge sous les combles au dernier étage, leur présence insistante a motivé le choix du titre de ce projet, LA VILLA DES OISEAUX.

C'est cette vie disparue qui est au centre du nouveau projet. Ici se sont déroulés, comme disait Jean Dubuffet, la pratique journalière de la vie la plus courante (manger, boire, dormir, travailler, s'habiller, se coiffer, se soigner...). Beaucoup d'artistes ont exploité leur vie quotidienne pour produire des actes artistiques majeurs comme : *Blanchisseuse souffrant des dents*, un tableau d'Edgar Degas de 1872 ; *Le déjeuner en fourrure* de Meret Oppenheim, 1936 ; *Le Cadeau* de Man Ray (modèle 1936) ; *Les mangeurs d'oiseaux* de Jean Dubuffet (1944) ; *La femme à la poussette* de Picasso (1950) ; et plus récemment Francis Bacon avec deux triptyques de 1973 ; Duane Hanson (*Baby in stroller*, 1983) et Spill de Subodh Gupta (2007).

Un parcours composé de 18 stations sur les 3 étages permet au public de découvrir l'ensemble des travaux réalisés par des étudiantes et des étudiants de la 1ère à la 5ème année option art, à partir de la vie domestique et de l'observation des lieux par la peinture, le dessin, la photographie et l'installation.

### PARCOURS, RÉPARTITION DES ESPACES D'EXPOSITION

1. VIE DOMESTIQUE, ACTE ARTISTIQUE
2. ESCALIER DE LA PASSION
3. CINÉMA
4. SALLE DES YEUX
5. SALLE DES MOULAGES
6. ENTREPÔT
7. SALLE DE BAIN N°1
8. SALLE DES PEINTURES
9. SALLE DES DESSINS ET DES PHOTOGRAPHIES
10. BIBLIOTHÈQUE
11. COIFFURE ET MAQUILLAGE
12. CHOCOLATERIE
13. SALLE DE BAIN N°2
14. SALLE À MANGER
15. CHAMBRE DE BÉBÉ
16. SALLE DES FLEURS ET DES CLOUS
17. SALLE DES OISEAUX
18. CUISINE

Bienvenue à la Villa des Oiseaux.



Flavien Planson



Caroline Adaine Jean Pierre



Clément Lesueur



Marie Le Noan



Delphine Bocage





Cécile Divine



Laura Tillier



Coline Bolhe







Yuan Yuan XU





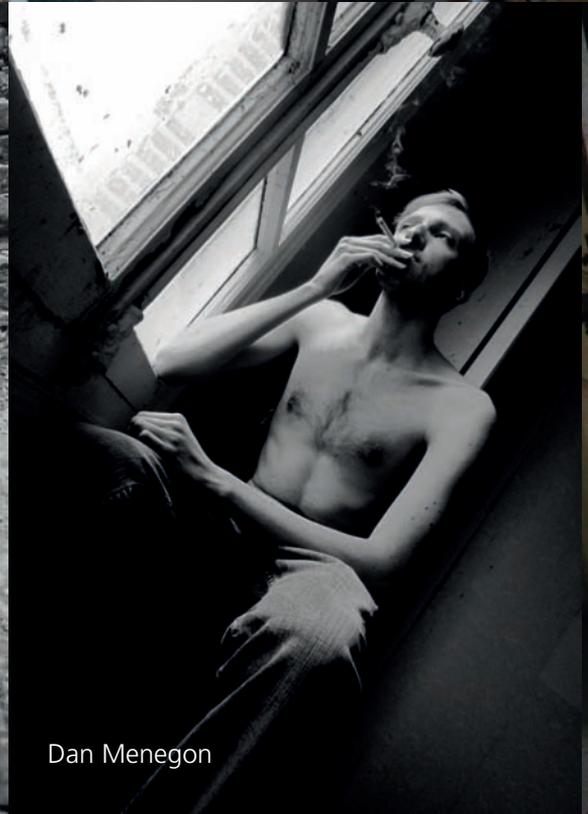
Colin Le Breton



Arthur Vinck



Eugénie Lichet



Dan Menegon



Marine Caumont



Florine Paploray



Caroline Adaine Jean Pierre





Canelle Delaunay



## TERRITOIRES SINGULIERS 1985-2010

### **1985 PROJET N°1 : CHEMIN DU BOUT DU MONDE (SAINTE ADRESSE)**

Célébration d'un lieu. Exploitation des matériaux du lieu.

### **1986 PROJET N°2 : HANGAR 22**

Célébration d'une collection (Musée maritime et portuaire) Installation de travaux dans un hangar portuaire aujourd'hui disparu avec la collaboration de Vladimír Skoda

### **1991 PROJET N°3 : LE RENDEZ VOUS DE QUILLEBEUF**

Hommage à Dumas et à Turner. Installation de travaux à Quillebeuf  
Réalisation d'un catalogue. Textes de Marguerites Duras.

### **1992 PROJET N°4 : ART HORS LA VILLE : DU CÔTE DE SAINT ROMAIN**

Réalisation de travaux à partir d'un bourg Cauchois  
Réalisation d'une publication.

### **1993 PROJET N°5 : VOUS ÊTES « SOL » CE SOIR**

Installation dans les Docks Vauban de travaux d'étudiants. Chaque étudiant occupait 3m2 de sol avec la collaboration de Jean-Charles Pigeau et de Jean-Rault.

### **1993 PROJET N°6 : LE QUAI DES ARACHIDES**

Travaux d'étudiants réalisés à partir d'un site portuaire abandonné aujourd'hui disparu. Réalisation d'une publication regroupant des dessins, des textes, des gravures et des photographies par des étudiants ou des artistes ayant une relation affective avec la Ville du Havre. Exposition MJC du Havre.

### **1994 PROJET N°7 : RN 15, SOUVENIRS DE VOYAGE LE HAVRE - YVETOT**

Travaux d'étudiants réalisés après avoir effectué le parcours Le Havre-Yvetot et la visite de la collection Constant Lecoeur. Les travaux réalisés ont été montrés à la galerie Duchamp à Yvetot

### **1995 PROJET N°8 : UN AUTOMNE À EPREMESNIL (1)**

Installation de travaux d'étudiants réalisés dans un parc à l'abandon et dans un manoir abritant des handicapés. Réalisation d'une publication : textes de Jean-Charles Philippe et Francis Marshall.

### **1998 PROJET N°9 : LES TOURS DE LA PASSION**

Réalisation et exposition de sculptures d'étudiants dans le Hangar 12 dans le cadre de l'événement « UN » avec la

collaboration d'Olivier Agid.

### **1999 PROJET N°10 : OUSTIDE, UN AUTOMNE A EPREMESNIL (2)**

Création d'un parcours artistique (17 actes artistiques réalisés dans un parc à l'abandon)

### **2000 PROJET N°11 : MONUMENTS POUR JUMIÈGES**

Travaux conçus et réalisés à partir du site de l'Abbaye de Jumièges. Collaboration de François Le Bas. Réalisation d'un catalogue de travaux.

### **2001 PROJET N°12 : UN HIVER A HARFLEUR**

Création d'actes artistique à partir des caractéristiques et des singularités du lieu, en partenariat avec le service des affaires culturelles de la Mairie d'Harfleur. Exposition des travaux dans l'Eglise St Martin et le Musée du Prieuré d'Harfleur. Création d'un catalogue de travaux.

### **2001 PROJET N°13 : MONUMENT POUR DUBUFFET**

Création avenue Foch au Havre d'une sculpture monumentale et collective pour célébrer le centenaire de la naissance de Jean Dubuffet au Havre. Cette sculpture s'est également inscrite dans le cadre de l'exposition de sculptures monumentales.

### **2002 PROJET N°14 : CÉLÉBRATION D'UN ARBRE**

35 installations dans le parc d'Epemesnil

### **2002 PROJET N°15 : ENTRÉES INTERDITES**

Exploration de 3 lieux souterrains au Havre. Production photo et vidéo

### **2002 PROJET N°16 : MONUMENTS POUR GRAVILLE**

39 projets de monuments. Exposition des travaux à l'Abbaye de Gravelle

### **2002 PROJET N°17 : DU COTÉ DE LA PIERRE GRISE**

Travaux réalisés à partir du site de Montvillers. Exposition des travaux de l'Abbaye de Montvillers

### **2003 PROJET N°18 : DÉPARTEMENTALE 34**

La route artistique.

### **2004 PROJET N°19 : HÔTEL DES RAFFINERIES**

Exposition sur le territoire de Gonfreville l'Orcher ( Pelouse des Mottes )  
Réalisation d'une publication

**2005 PROJET N°20 : BOULEVARD DE GRAVILLE**

Exposition à la salle d'animation municipale du quartier Massillon. Réalisation d'une publication

**2005 PROJET N°21 : RUE DES CHANTIERS**

Travaux réalisés sur le site des Ateliers et Chantiers du Havre ( Construction navale )

**2005 PROJET N°22 : WAGONS**

Gare de triage de Soquence

**2006 PROJET N°23 : TERMINUS ROLLEVILLE**

Exposition sur la commune de Rolleville. Edition catalogue

**2006 PROJET N°24 : MONUMENTS**

Exposition au Carré du THV. Programmation Off Biennale art contemporain ART LE HAVRE

**2007 PROJET N°25 : PEUT ON ENCORE PRENDRE LA MER ?**

Exposition site Aquacaux, Octeville sur mer et Carré THV

**2007 PROJET N°26 : PORTE OCÉANE**

Peinture murale installation au restaurant universitaire du Havre

**2007 PROJET N°27 : OCÉAN GALLERY**

Exposition Entrepôt SAGE 4500 m2. Programmation Off biennale art contemporain ART LE HAVRE. Catalogue les Ateliers de l'ESAH

**2008 PROJET N°28 : ÇA TOURNE ÇA ROULE**

Entrepôt Voisin Le Havre en collaboration avec le CE des ETS DRESSER RAND LE HAVRE. Catalogue les Ateliers de l'ESAH

**2009 PROJET N°29 : LE TRIOMPHE DE LA SÉRIE**

Entrepôt Wine & Beer. Le Havre. Exposition, Catalogue les Ateliers de l'ESAH.

**2010 PROJET N°30 : LA VILLA MONTESQUIEU**

Exposition, Catalogue les Ateliers de l'ESAH.

**2010 PROJET N°31 : LA FOLIE DES COLLECTIONS**

du 5 au 12 Mars 2010. Exposition dans l'ancienne école Brosselette au Havre, Catalogue les Ateliers de l'ESADHaR.

**2010 PROJET N°32 & 33 : LIQUIDATION TOTALE**

du 3 au 7 Janvier 2011. N-D de bonsecours et

Etablissement Migraine. Exposition dans les Galeries de l'ESAH, Catalogue les Ateliers de l'ESADHaR.

**2011 PROJET N°34 : LA VILLA DES OISEAUX**

du 12 au 16 Mars 2011. Exposition, Catalogue les Ateliers de l'ESADHaR.

## Remerciements

Cet ouvrage a été conçu à l'occasion des expositions :

### **LE TRIOMPHE DE LA SÉRIE, PROJET N°29**

Les 25 & 26 mai 2009 dans les anciens locaux de la Société WINE & BEER au Havre

### **LA FOLIE DES COLLECTIONS, PROJET N°31**

Les 19 & 20 Juin 2010  
dans l'ancienne école Brossolette au Havre

### **LIQUIDATION TOTALE, PROJET N°32**

Dernière Messe et Projet N°33 Friche Migraine  
les 16 & 17 décembre 2010 et du 3 au 7 Janvier 2011  
dans la Galerie 65 de l'ESADHaR

### **LA VILLA DES OISEAUX, PROJET N°34**

du 12 au 16 Mars 2011. Exposition, 20 rue Massillon,  
Catalogue les Ateliers de l'ESADHaR.

Nous tenons à remercier :

Nicolas PERNOT, Directeur général des Services de la Ville  
du Havre,

Jean-François MASSE, Dominique DHERVILLEZ, Ismérie  
LEGRIS et Mathieu HEBERT, Direction de l'Action  
Foncière et du Patrimoine de la Ville du Havre et le  
service Valorisation Immobilière.

Chantal ERNOULT, Walter WALBROU, Jérôme AUBIN,  
Direction de la Culture de la Ville du Havre,

Pour la Folie des Collections :

Pierre DEVAUX, qui nous a fait découvrir et présenté  
une partie de sa collection de 400 machines à écrire et  
calculer.

Eric COISEL, auteur de plus de 500 photographies de  
voiture / nature ( carcasses automobiles )

Danièle GUTMANN, professeur d'histoire de l'art à  
l'ESADHaR

Jean Textoris responsable atelier fonderie  
Emmanuel LALANDE, responsable de l'atelier Vidéo / Son  
Maria BRAULT, responsable communication  
Michel BREANT, Yves TROYARD, Daniel BOISSELIER et  
Hélène PITASSI : personnels administratifs et techniques  
de l'ESADHaR, pour leur aide et leur soutien et bien sûr  
les étudiants qui nous ont suivi dans ces aventures :

### **LE TRIOMPHE DE LA SÉRIE, PROJET N°29. 2008-2009**

Delphine BOCAGE, Elodie DELAUNAY, Nicolas DELMAS,  
Marie GALLIMARDET, Florent Girard, Ludovic Guittard,  
Simon Lecieux, Mickaël LESUEUR, Damien MATISSE, Yu  
PEI, Guillaume RENIER, Laura TILLIER, Carmen TONYVI  
2<sup>e</sup> Année.

Louis-Victor ANGUE, Aurélie CHICOT, Charlotte DAVID,  
Perrine DEMEYER, Cécile DIVINE, Marion DRAGÉE, Olivia  
Milon, Samuel TRECHE, 3<sup>e</sup> Année.

Lucie CALMON, Nelly Jacgneau, Charles VERGNOLLE,  
4<sup>e</sup> Année.

Camille SENCE, 5<sup>e</sup> Année.

### **LA FOLIE DES COLLECTIONS, PROJET N°31. 2009-2010**

Lucile BEAL, Laura BRUNEAU, Carine CAMUS, Paul  
CHAPELLE, Thomas CHARIL, Vincent CORFDIR,  
Alexandre DELAUNAY, Edouard DELCUL, Angélique  
DESAYOYE, Maxime FOURRE, Julien GEFFROY, Gaël  
GOUAULT, Sarah GRANCHER, Luc LANTHOEN, Léa  
LARSON, Candice LEBLOND, Alice LELEU, Marie  
LEMAITRE, Robin MARTIN, Romain PANCHOUT, Mathias  
POISNEL, Titouan SAINT MARTIN, Jonathan SIMEONI,  
Kévin TESSIER, Marie VIGER, 1<sup>ère</sup> Année.

Shani BAUCHART, Coline BOHLER, Kévin CADINOT,  
Charles CALENTIER, Jérémy DALLEY, Doriane HUE,  
Clément LESUEUR, 2<sup>e</sup> Année.

Elodie DELAUNAY, Nicolas DELMAS, Marie  
GALLIMARDET, Mikaël LESUEUR, Damien MATISSE, Yu  
PEI, Guillaume RENIER, Laura TILLIER, 3<sup>e</sup> Année.

François BEAUVAL, Yuan Yuan XU, Cécile DIVINE, 4<sup>e</sup>  
Année.

Une mention particulière à Gaël GOUAULT, Jonathan  
SIMEONI qui ont participé, avec le soutien du STUDIO  
PIEDNU, à l'installation de la collection de haut parleurs  
d'Emmanuel LALANDE et a la diffusion des sons élaborés  
par les étudiants de Thomas COLIN  
ainsi qu'à Cécile DIVINE pour le visuel du carton  
d'invitation.

## **DERNIÈRE MESSE ET FRICHE MIGRAINE, PROJET N°32 & 33. 2010-2011**

Caroline ADAINE JEAN PIERRE, Laura ALTOBELLI, Julie AUBOURG, Vanessa BONETTI, Hélène CADINOT, Marion CARON, Loïc CAUMONTAT, Hélène DAMAMME, Cannelle DELAUNAY, Loïc DEPORTE, Lauriane DINE, Hélène DU GRAND PLACIDRE, Guillaume ERNOULT, Elise FOSSEY, Céline GÉRARD, Yanne GERARD, César HENRY, Clémence ISAAC, 1<sup>ère</sup> Année.

Carine CAMUS, Alexandre DELAUNAY, Angélique DESAVOYE, Julien FOSSEY, Maxime FOURRE, Julien GEFFROY, Sarah GRANCHER, Romain PANCHOUT, Emmanuelle PICARD, Titouan SAINT MARTIN, Jonathan SIMEONI, Elodie TANN, Marie VIGER, Yé YUAN, Cui ZHANG, 2<sup>e</sup> Année.

Sydney AELBRECHT, Shani BAUCHART, Coline BOLHER, Jeremy DALLET, Clément LESUEUR, Laura TILLIER, 3<sup>e</sup> Année.

Elodie DELAUNAY, Ludovic GUITTARD, Michaël LESUEUR; Quentin QUEFFRINEC, Yu PEI, 4<sup>e</sup> Année.

Louis Victor ANGUE, Cécile DIVINE, Eun Young PARK, Yuan Yuan XU, 5<sup>e</sup> Année.

Francis Marshall, François Maitrepierre, Enseignants, responsables du projet.

## **LA VILLA DES OISEAUX**

Caroline ADAINE JEAN PIERRE, Laura ALTOBELLI, Julie AUBOURG, Marion CARON, Loïc CAUMONTAT, Hélène DAMAMME, Cannelle DELAUNAY, Loïc DEPORTE, Lauriane DINE, Hélène DU GRAND PLACIDRE, Guillaume ERNOULT, Elise FOSSEY, Céline GÉRARD, Yanne GERARD, Clémence ISAAC, Élise LANSOY, Colin LE BRETON, Marie LE NOAN, Manon LEFEBVRE, Eugénie LICHET, Dan MENEGON, Florine PAPLORAY, Flavien PLANSON, Johan Raux, Xavier RODRIGUEZ, Antoine ROGERET, Arnaud TOUPET, Arthur VINCK, 1<sup>ère</sup> Année.

Carine CAMUS, Alexandre DELAUNAY, Angélique DESAVOYE, Julien GEFFROY, Sarah GRANCHER, Romain PANCHOUT, Emmanuelle PICARD, Titouan SAINT MARTIN, Jonathan SIMEONI, Elodie TANN, Marie VIGER, Yé YUAN, Cui ZHANG, 2<sup>e</sup> Année.

Shani BAUCHART, Delphine BOCAGE, Coline BOLHER, Jeremy DALLET, Clément LESUEUR, Laura TILLIER, 3<sup>e</sup> Année.

Elodie DELAUNAY, Ludovic GUITTARD, Mickaël LESUEUR, 4<sup>e</sup> Année

Cécile DIVINE, Eun Young PARK, Yuan Yuan XU, 5<sup>e</sup> Année.

Cette édition a été réalisée grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Haute-Normandie (Ministère de la Culture et de la Communication).

Merci à Florine Paploray pour le visuel du carton d'invitation.

## **Crédits photographiques**

Michel Bréant et les étudiants  
Couverture : Cécile Divine

## **CONCEPTION GRAPHIQUE**

Allison Saillard



Elise Lansoy



ÉDITIONS ESADHaR

ISBN : 979-10-90287-05-1

ISSN : 2256-6279

