

# ESADHaR - CAMPUS DE ROUEN

## ANNÉE 5<sub>S9</sub>

### PRÉSENTATION DES COURS

La cinquième année est celle de la préparation du DNSEP, option Art (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, conférant le grade de master), année durant laquelle les activités de l'étudiant sont concentrées sur la finalisation et la présentation de son projet personnel de création. Le suivi critique de l'évolution de chacun des parcours par les enseignants lors d'entretiens individuels est capital ; les séances de « contextualisation » prennent à ce moment-là une ampleur et importance déterminante pour la présentation des étudiants au diplôme. Le diplôme est précédé de la soutenance du mémoire de diplôme.

Le semestre 10 est entièrement consacré à la préparation du diplôme.

Pour le passage du DNSEP, 270 crédits sont nécessaires (30 crédits seront délivrés par le jury du diplôme). En cas d'ajournement le DNSEP peut être tenté une deuxième fois.

Coordinateur : Jason Karaindros

### PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Semestre 9 : 20 crédits

#### **U.E. Recherche et projets\***

Semestre 9 : 10 crédits

Choisir 1 module parmi les propositions ci-dessous :

##### **OPEX**

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA5RP01

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : projets sur sites extérieurs

##### **VOLUME - INSTALLATION**

Enseignant : Jean-Charles Pigeau

Code RA5RP02

Type d'activité : Atelier de pratique

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : de la sculpture à l'installation in situ

##### **MICRO-MÉDIATION**

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA5RP03

Type d'activité : Médiation

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : éducation informelle

##### **CHERCHER UNE PHRASE**

Enseignante : Béatrice Cussol

Code RA5RP04

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5 (1 semaine sur 2)

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier d'écriture

##### **IN-FOLIO**

Enseignant : Éric Helluin

Assistant technique : Eddy Dumont

Code RA5RP05

Type d'activité : Pratique de l'édition

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : projets développés par les techniques d'estampe

##### **NOUVELLES IMAGES**

Enseignant : Lionel Bayol-Thémines

Code RA5RP06

Type d'activité : Recherche pratique et théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : Echanges collectifs et suivi de projet

##### **LABORATOIRE DU VOIR**

*D'APRÈS DESSINS*

Enseignantes : Tania Vladova, Dominique De Beir

Code RA5RP07

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : projets développés au Musée des Beaux-Arts de Rouen

##### **DÉPLOIEMENT**

Enseignant : Sébastien Montéro

Code RA5RP08

Type d'activité : Atelier de pratique et méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : entretiens et échanges théoriques

##### **RÉSEAU PEINTURE**

Enseignant : Miguel Angel Molina

Code RA4PP08

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3,5

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : atelier

### ATELIERS FACULTATIFS :

##### **EDITH**

Enseignantes : Dominique De Beir

Code RA5RP10

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1 (1 semaine sur 2)

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : séances de groupe

##### **FENÊTRE VIDÉO**

Enseignant : Jason Karaindros

Code RA5RP11

Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

##### **ATELIER RELIURE**

Enseignant : Anne Lemeteil

Code RA5RP12

Type d'activité : conception et mise en forme

Nombre d'heures hebdomadaires : 4 (sur rdv)

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : cours et atelier

## **U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère**

Semestre 9 : 10 crédits

### **OBJET DE PENSÉE 5\***

Enseignantes : Dominique De Beir, Édith Doove  
Code RA5HA01  
Type d'activité : Mémoire  
Nombre d'heures hebdomadaires : 4 heures  
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : séminaire, temps collectifs et rendez-vous individuels

### **ACTUALITÉ DES ARTS\***

Enseignante : Édith Doove  
Code RA5HA02  
Type d'activité : Histoire et théorie de l'art  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : séminaire

### **ATELIER DE LANGUE\***

Enseignante : Katja Gentric  
Code RA5HA03  
Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2h  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : cours magistraux, ateliers individuels et travail dirigé

## ACTIVITÉ FACULTATIVE :

### **CYCLE DE CONFÉRENCES**

#### **« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »**

Enseignante : Tania Vladova  
Code RA5HA04  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (1 semaine sur 2)  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 6 et 7  
Méthodes : conférences

## **PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL**

Semestre 9 : 10 crédits

### **CONTEXTUALISATION\***

Enseignants : Jason Kraïndros, Dominique de Beir, Édith Doove  
Code RA5PP01  
Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels.  
Nombre d'heures hebdomadaires : 4  
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

### **SPATIALISATION\***

Enseignante : Sophie Dubosc, Jean-Charles Pigeau  
Code RA5PP02  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 4  
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

### **BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES\***

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code RA5PP03  
Type d'activité : Bilan de milieu et de fin de semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

### **SEMAINE WORKSHOPS 1\***

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé  
Code RA5PP04  
Type d'activité : Workshop  
Semestre : 9  
Méthodes : workshop de début de semestre

### **SEMAINE WORKSHOPS 2\***

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé  
Code RA5PP05  
Type d'activité : Workshop  
Semestre : 9  
Méthodes : workshop de début de semestre

### **5 ENTRETIENS INDIVIDUELS\***

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR  
Code RA5PP06  
Type d'activité : Entretiens oraux  
Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret

### **WORKSHOP FLASH (S2)\***

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé  
Code RA4BI06  
Type d'activité : workshop  
Semestre : 2  
Méthodes : workshop de 3 jours avant la JP

## **ÉPREUVE DE DIPLÔME (DNSEP)**

Semestre 10 : 30 crédits  
Mémoire du Diplôme : 5 crédits  
Examen des travaux plastiques : 25 crédits  
Code RA5DI01

**\*Attention : Les modules marqués d'une astérisque sont obligatoires**

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

### **PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

#### **U.E. Recherche et projets**

##### OPEX

Enseignant : Jean-Paul Berrenger  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : conception et suivi de projets, atelier de pratique

##### Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zone portuaires, quartiers en reconstruction, etc.

Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production.

L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

##### Contenu

Présentations des lieux.  
Travail de repérage et étude du site.  
Suivi des projets et des réalisations.  
Spatialisation et installation des travaux des étudiants.  
Fabrication de documents annexes à l'exposition, mails d'invitation, affiches, textes, notices, annonce carton, etc.

##### Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu

des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

##### VOLUME/INSTALLATION

Enseignant : Jean Charles Pigeau  
Type d'activité : Atelier de pratique.  
Méthodes : de la sculpture à l'installation in situ

##### CABINET DES ECARTS SINGULIERS

Fondateur : Jean-Louis Vincendeau  
Responsable : Jean Charles Pigeau  
Conseillers scientifiques : Jean-Louis Vincendeau : esthétique - sciences de l'art et Edith Doove commissaire d'exposition, écrivaine, chercheuse en sciences et théorie de l'art représentant Le laboratoire « Transtechnologie Research » de University of Plymouth.

Ces interventions au nombre de 4/an sont fixées par la convention signée par le professeur Dr Michael Punt de University of Plymouth et l'Esadhar/Rouen.

Type d'activité : Atelier de recherche/production

Méthodes : forum de présentation et

développement de projet

L'axe de recherche tient dans la tension du rapport Art/Nature/patrimoine qui se décline sur plusieurs thèmes : l'anthropocène, exploration active de la friche et du jardin sous l'angle de l'art contemporain, regard décalé sur le patrimoine et écriture du contexte de la création artistique.

Ce travail de recherches se construit en lien avec la réflexion d'artistes, d'historiens, de géographes, d'ethnologues, d'anthropologues, de philosophes et de directeurs de Musées.  
Il partage sa recherche avec différents laboratoires avec lesquels des conventions ont été signées.

Contenu

Semestre 7

A partir d'un site choisi et ou d'un thème d'exposition d'un musée de Rouen, production de dessins et photographies, puis élaboration en atelier, d'un projet plastique et/ou sonore.  
Créer un dialogue avec les travaux des étudiants et les œuvres d'un Musée de Rouen.

Semestre 8

Exposition, médiation, édition.

Objectifs

Avec pour axe de réflexion/production Art/Nature/Patrimoine, nous proposons annuellement une thématique liée à un site naturel et / ou construit, spécifique à Rouen, avec pour but de révéler l'articulation art et patrimoine.

Evaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation avec la collaboration des techniciens Bois Métal, Céramique.

Echanges avec les intervenants du Cabinet des écarts singuliers.

Rendus et évaluation définitive du travail en fin de semestre

Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

Thématique 2019-2020 FAIRE/FER

Avec la collaboration des laboratoires de recherches Le cabinet des écarts singuliers avec Jean-Louis Vincendeau et le Currer Bell Collège avec Edith Doove qui interviendront à quatre reprises au fil de l'année universitaire 2019-20.

Avec les ateliers techniques métal/céramique : Mathieu Lecoutey et bois : Philippe Innemer

Lieu : Le Musée Le Secq des Tournelles. Rouen

A partir du patrimoine exceptionnel de ce Musée, avec l'église Saint Laurent contenant la plus grande collection au monde d'objets de ferronnerie de diverses provenances européennes, datant du IVe au XIXe siècle, j'invite les étudiants à une réflexion sur le rapport sculpture/architecture, à produire des réponses plastiques de petites dimensions. La ferronnerie architecturale est particulièrement bien représentée avec des ensembles très complets de grilles, de rampes, de marteaux de portes, d'enseignes et de girouettes. A l'instar d'artistes ayant produit entre autres des œuvres métalliques de petites et de grandes dimensions tels César, Arman, Bernard Venet, Louise Bourgeois, Wim Delvoye, Subodh Gupta, Wladimir Skoda, Jaume Plensa ... ou parfois le métal devient marque de fabrique de Paco Rabanne, en s'inspirant de l'écrin architectural et des objets de ce musée, je propose aux étudiants de créer leurs propres clés pour ouvrir l'imaginaire.

MICRO-MÉDIATION

UN INTERMÉDIAIRE ENTRE UNE OU PLUSIEURS CHOSES

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Type d'activité : Médiation

Méthodes : éducation informelle

Objectifs

Permettre à l'étudiant :

- d'assurer la médiation entre une oeuvre et un public

- d'acquérir des compétences en vue de développer

la conceptualisation, la réalisation, la communication et la rédaction d'un projet artistique

- de participer à l'organisation d'une exposition ou

une manifestation temporaire

- d'assurer le suivi, la gestion d'un projet et

superviser toutes les étapes du montage

- de développer des actions de communication vers des publics variés

- de rencontrer des professionnels de la médiation.

Contenu

Travailler autour de deux axes :

**1. la médiation directe :**

- comprendre les particularités de chaque démarche

artistique, leurs contextes et leurs interprétations

- développer l'aptitude à l'observation, à l'analyse, à

la production documentaire et rédactionnelle

- acquérir une connaissance globale théorique,

pratique et critique de l'art contemporain

nécessaires à la production d'un discours sur l'art

- développer la pratique orale du commentaire

d'œuvre

**2. la médiation indirecte :**

- préparation d'une exposition ou d'un événement

- mise en place d'activités spécifiques aux publics

- réalisation de supports de communication (carton

d'invitation, affiche, feuilles de salle, fiche d'aide

à la visite, cartels, outils pédagogiques, catalogue

d'exposition, jeu sur support papier, vidéo,

communiqués, revues de presse, conférence de

presse,...)

Évaluation

Contrôle continu.

CHERCHER UNE PHRASE

Enseignante : Béatrice Cussol

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Méthodes : atelier d'écriture

Objectifs

Travail d'atelier utilisant l'écriture comme outil

plastique, moments collectifs questionnant l'écriture.

Contenu

Il s'agira de lire, faire passer le texte par la

voix, entendre, écouter, écrire, tester l'écriture,

éventuellement poursuivre dessinécrire, et, en

résumé, la question posée sera : comment inviter

l'écrit dans sa pratique plastique. Pas l'inverse.

Évaluation

Qualité de la participation et des réalisations

IN-FOLIO

Enseignant : Éric Helluin

Assistant technique : Eddy Dumont

Type d'activité : Atelier de pratique de l'édition.

Méthodes : travaux dirigés

Objectifs

-Conception et réalisation d'un objet éditorial

(Fanzine, porte folio...?) (produit par le BDE ?)

donnant une vision panoramique des travaux

d'étudiants toutes années confondues.

-Suivi d'un appel à Projet interne pour des

impressions 10M2 à l'entrée de l'ESDHaR.

- Constitution d'un groupe éditorial chargé de

travailler à l'édition d'un projet

d'artiste en relation avec la programmation de la

galerie Hüs.

-Formation à l'Héliogravure (photogravure) ouverte

1 étudiants de 4ème et 1 étudiant de 5ème année.

Les étudiants formés techniquement par Eddy

Dumont seront encadrés par Lionel Bayol-Thémine

et par Eric Helluin sur leurs projets.

L'objectif de ces quatre axes est de mettre en

perspective l'action des étudiants (comme artistes

ou comme éditeurs) dans une démarche

contemporaine.

Contenu

-Constitution d'un groupe éditorial constitué de 2

étudiants de 4ème année, de 2 étudiants de 5ème

année, de Eddy Dumont et de Eric Helluin.

- Ouvrir la pratique de l'estampe à une production

élargie à l'édition en partenariats avec d'autres

étudiants des autres années et des artistes invités à

exposer à l'école.

- Ce groupe éditorial (les étudiants) se mettra en relation avec les artistes prévus pour la programmation de la Hüs. Ils devront prendre contact avec ces derniers et poser avec eux les bases d'un projet d'édition, puis réaliser ou suivre la réalisation du projet jusqu'à son terme. La technique, la forme, le nombre d'exemplaires seront définis au cas par cas par le groupe éditorial et les contraintes budgétaires.

-Revisiter une technique ancienne d'impression pour l'inscrire dans une problématique contemporaine, liée au travail personnel.

Le groupe éditorial accompagnera le projet jusqu'à son terme.

La question de la monstration du fond d'estampe de l'école devra petit à petit trouver sa place dans ce dispositif.

Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections

personnelles au fil de l'élaboration des projets

de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa

réalisation.

Bilan personnel du semestre. Présence et

participation en cours régulière obligatoire sur tout

le semestre.

NOUVELLES IMAGES

Enseignant : Lionel Bayol-Thémine

Type d'activité : Recherche pratique et théorique

Méthodes : Echanges collectifs et suivi de projet

Objectifs

- Construire un projet de recherche artistique novateur autour des nouvelles formes de l'image tant dans leur construction, que dans leur présentation.

- Interroger la nature de l'image (fixe et /ou animée) dans le contexte d'une culture visuelle caractérisée par de nouvelles formes de captation, de vision et de diffusion des images, régies par des logiques technologiques et algorithmiques.

- questionner les modes de diffusion des images et notamment les programmes qui les génèrent.

- chercher à cerner les enjeux plastiques,

épistémologiques, éthiques et politiques des

nouveaux médias.

Contenu

Ce module amènera les étudiants à conduire une recherche jusqu'à son aboutissement plastique et à construire un projet à l'appui de réflexions (individuelles et collectives) articulant pratiques et théorie.

Les étudiants aborderont leur projet par le biais d'un travail expérimental autour de l'image dans ses formes les plus diverses (photographie, volume photographique, vidéo, installation, web ...) et d'une réflexion s'inscrivant dans le champ de recherche actuel autour de l'image et de ses nouveaux enjeux dans le monde d'aujourd'hui.

Évaluation

Contrôle continu, cahier de recherche et qualité des rendus.

LABORATOIRE DU VOIR

D'APRÈS DESSINS

Enseignante : Dominique de Beir

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Méthodes : Travaux dirigés et échanges collectifs

Objectifs

accompagner les étudiants à réaliser un projet plastique personnel, à partir d'un choix de dessins provenant du fonds du cabinet de dessins.

Contenu

Le module Le cabinet de dessins (laboratoire de recherche Voir) se déroule dans les coulisses du musée des Beaux-arts de Rouen, il est conçu sous forme d'atelier provisoire : faire du dessin d'après les originaux, faire de la recherche, se documenter sur différentes pratiques, apprendre aux étudiants comment s'approprier les fonds. Le cabinet de dessins engage une réflexion tant pratique que théorique avec l'appui du conservateur Diderik Bakuyts. Le module propose à chacun de développer un projet plastique (dessin, volume, installation,

performance, édition) à partir du fonds.  
Une restitution au musée est prévue en mai 2020.

Évaluation  
qualité du projet et de la réalisation plastique.

## DÉPLOIEMENT

Enseignant : Sébastien Montéro  
Type d'activité : Atelier de pratique et méthodologie de la recherche  
Méthodes : entretiens et échanges théoriques

### Objectifs

À chaque séance un nouvel espace proposé et investi par un-e étudiant-e deviendra le lieu d'une expérience artistique. Chacun des participants aura comme responsabilité de trouver et de proposer à son tour un espace de travail et de recherche – sans limite de territoire – dans lequel il aura perçu un potentiel qu'il tentera de transmettre par les formes qui lui semblent les plus pertinentes à cet endroit. L'ensemble des participants aura à relayer la proposition par d'autres contributions « dans l'élan ».

### Contenu

Le questionnement d'une reconnaissance des formes artistiques par un espace dédié, à sa production comme à sa consommation, glissera vers celui d'un espace commun : celui d'une communauté qui porterait avec elle un régime de visibilité de l'art (qui se fait / qui se montre). L'objectif étant de penser et d'activer l'art dans un dézonage (voire un rezonage), de déceler des « espaces propices », comprendre l'environnement et les faveurs de ses éléments, et se défaire d'obligations fictives de la condition de l'art (celui d'un monde, d'un lieu, d'un centre, ...).

Évaluation  
Contrôle continu.

## EDITH

Enseignantes : Dominique De Beir  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : séances de groupe.

Édith recherche, Edith édite, Edith expose.

Édith est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs.  
<http://www.edith-labo.net/>

### Objectifs et contenu

Contribution des étudiants aux travaux de recherche (expositions, publications, expérimentations) sur la microédition indépendante, ses modes de production et ses formes de diffusion.

Évaluation  
Qualité de la participation et qualité des réalisations.

## FENÊTRE VIDÉO

Enseignant : Jason Karaindros  
Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création  
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

### Objectifs et contenu

- Réalisez une vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum
- Le sujet du film est libre, mais le contexte d'une projection vers l'espace public et du lieu précis (la galerie Martainville) doit être pris en compte
- Le format de la vitrine/écran sur la quelle est rétro-projeté chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre
- Le son ne doit pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection on ne peut pas diffuser du son
- Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film
- Les bonnes moeurs d'un public non averti doivent être respectées ... En effet nous ne sommes pas

dans une galerie mais dans l'espace public  
- Si votre vidéo est sélectionnée elle sera projetée à côté de celles des étudiants des années 3, 4 et 5 à la fin du premier semestre, à la tombée de la nuit, durant une dizaine de jours  
- « Fenêtre sur rue » est un ARC/module, chaque proposition est évaluée tout le long du semestre

Évaluation  
Contrôle continu.

## RÉSEAU PEINTURE

Enseignant : Miguel Angel Molina  
Type d'activité : Recherche et mise en œuvre  
Méthodes : visite d'atelier et suivi. Discussions de groupe

### Objectifs

Recherche plastique dans le champ élargi de la peinture à travers des sujets personnelles.  
Le travail d'atelier s'articulera autour du partage régulier des expériences et d'informations.  
L'objectif est d'enrichir la réflexion et la pratique autour des constituants fondamentaux (supports, instruments, matériaux, formes et couleurs) et d'explorer la variété des notions, en discutant et mettant en perspective des questions liées à différentes options picturales.

### Contenu

Dans le cadre des développements structurels liés aux besoins de la recherche en art, Réseau Peinture se constitue comme un laboratoire entre les ateliers de peinture de plusieurs écoles d'art en France et à l'étranger.

Le deuxième cycle se caractérise par une recherche personnelle et approfondie des sujets abordés par l'étudiant.

Développement de l'écriture à travers le récit personnel et la description.

### Évaluation

Critères: engagement personnel, capacité à développer une attitude expérimentale, capacité d'analyse, assiduité au cours.  
Modalité: présentation des recherches en cours.  
Réciprocité: entretiens individuels.

## RELIURE

*SUR RDV*  
Enseignante : Anne Leméteuil  
Type d'activité : conception et mise en forme  
Méthode : cours et atelier

### Objectifs

Permettre aux étudiants la présentation de leur travail sous forme de livre, carnet, étui, boîte, porte folio.

### Contenu

Conception du projet.  
Choix de la structure, des matériaux et réalisation.

### Évaluation

Chaque réalisation sera évaluée en fonction de la recherche, de la technique et de la qualité des rendus.

## U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère

### ACTUALITÉ DES ARTS

Enseignante : Édith Doove  
Type d'activité : Histoire et théorie de l'art  
Méthodes : cours magistraux et rendez-vous

### Objectifs

sensibiliser les étudiants à la position et au rôle de l'artiste dans le monde d'aujourd'hui.

### Contenu

Introduction à l'Anthropocène. Séminaires et rencontres proposant aux étudiants, des discussions leur permettant de positionner leur pratique créative de manière responsable. Le module pose des questions de durabilité et présente

des méthodes de travail critiques.

### Littérature connexe :

Donna Haraway, *Staying with the Trouble* (2016)  
Anna Tsing, e.a. *Arts of Living on a Damaged Planet* (2017)  
Biennale d'Istanbul – Nicolas Bourriaud

### Évaluation

contrôle continu et qualité des interventions.

## OBJET DE PENSÉE

Enseignantes : Dominique De Beir, Édith Doove  
Type d'activité : Mémoire  
Méthodes : séminaire, temps collectifs et rendez-vous individuels

### Objectifs

Si le geste précède bien souvent la mise en perspective théorique du travail, celle-ci constitue pour l'étudiant une prise de conscience de ce qu'il met en jeu et permet d'enrichir l'oeuvre à venir. Les étudiants doivent à travers une forme éditoriale produire un objet de pensée autour de leur travail: le mémoire est une création à part entière, qui fait écho au travail, et s'enrichit progressivement de textes pointus et informés, permettant à l'étudiant de s'initier à la Recherche, et de s'ouvrir aux rencontres et aux livres. Contenus Le mémoire est conçu comme un prolongement du travail (et un outil à son service) : c'est un objet de pensée. C'est aussi l'occasion d'une initiation à la Recherche. Seront donc privilégiés les temps de réflexion collectifs permettant notamment d'acquérir une méthodologie de la recherche : outils bibliographiques, normes de rédaction et recherches dans des bases de données. L'étudiant engagera des recherches autour et à partir de sa production artistique mais aussi à partir d'une thématique de son choix. Afin de nourrir et questionner leurs propres textes, les étudiants prendront connaissance d'écrits d'artistes pouvant prendre des formes très variées - avec deux exemples en tête, Mot à mot de Daniel Buren (Paris, Centre Pompidou, 2002), L'Entretien de Guillaume Leblon et Thomas Boutoux (Paris, Paraguay Press, 2007). Le mémoire est une incitation aux rencontres et une ouverture vers l'écrit et le livre. Parallèlement à l'initiation au mémoire (DNSEP) - il s'agit de proposer aux étudiants des outils qui leur permettent de comprendre les enjeux, à la fois plastiques et textuels, des éditions d'artiste et plus particulièrement du catalogue d'artiste, de l'objet documentaire et de l'archivage au sein de l'édition. Source, trace ou prolongement, chacune de ces expériences imprimées constitue un espace alternatif, un autre contexte d'existence de l'oeuvre.

### Méthode

Le séminaire se construit par le biais de rendez-vous individuels en salle des professeurs ou en bibliothèque et devant le travail en atelier.

### Semestres 7 et 8

Séminaire consacré aux multiples formes éditoriales/ temps collectifs et rendez-vous.

### Évaluation

Qualité des échanges et de l'engagement au sein des modules, pertinence des réflexions; capacités de l'étudiant à poursuivre une recherche; évaluation tout au long de l'année. Rendus d'écrits obligatoires durant l'année. Conditions de remédiation Pour des raisons d'absence liées à un voyage Erasmus, il est possible de donner un délai supplémentaire à l'étudiant pour les rendus obligatoires.

## CYCLE DE CONFÉRENCES

« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »  
Enseignante : Tania Vladova  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : conférences

### Objectifs et contenu

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ? Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée

des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux , 10h-13h, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

#### Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences. Un compte-rendu peut être demandé.

### ATELIER DE LANGUE

Enseignante : Katja Gentric

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Méthodes : cours, workshop, entretien individuel

#### Objectifs

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel.le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

#### Contenu

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des média, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique.

Workshop : rédaction de CV et de projet en anglais (lettre de motivation, argumentaire et artist's statement).

#### Évaluation

Écriture, orale et participation en cours.

## PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

### CONTEXTUALISATION

Enseignants : Jason Karaindros, Dominique de Beir, Édith Doove

Type d'activité : Entretiens autour d'accrochages

Méthodes : contextualisation et analyse et suivi des projets

#### Objectifs

Poursuivre la pratique amorcée en 3ème de la confrontation des travaux de recherche de façon collective dans un échange critique vivant. Accrochage des éléments plastiques et verbalisation des contenus.

La contextualisation est un rendez-vous régulier pris avec l'ensemble des étudiants de 4ème années pour leur permettre de présenter leur PROJETS PERSONNELS dans les conditions proches de celles du diplôme. Ces rendez-vous se déroulent de la manière suivante :

- Accrochage des éléments en cours, du projet, avec la nécessité de sortir de l'atelier où ils travaillent habituellement afin de mettre à distance leur création, et proposer aux regards des autres étudiants et aux enseignants, l'avancée de leur projet tant sur le plan conceptuel que plastique

- Le lieu de contextualisation est une salle réservée à cet effet équipée de cimaises et de matériel de projection vidéo et photo

- Dans un temps limité –environ une heure et demi- voire plus si nécessaire, chaque étudiant énonce et montre concrètement les enjeux et les étapes de sa recherche : Mise en espace, carnets de recherche, texte explicitant sa démarche, lu ou mis à la disposition des spectateurs

- Cette mise en mots permet à l'étudiant de s'entraîner à parler de son travail devant un auditoire, de trouver les articulations théoriques nécessaires à la compréhension de celui-ci et ainsi d'éprouver pour lui-même la clarté ou les zones d'ombres de sa recherche. Il devra également trouver les mises en relation de son projet avec les artistes qui lui semblent proches ou dans une relation critique au sien

- Puis, les enseignants dirigeant cette contextualisation, interviennent pour souligner les qualités ou les défauts de cette présentation et porter un jugement critique sur le projet lui-même. Cela se fait sous forme de questions nombreuses

afin d'emmener l'étudiant à être plus précis, plus exigeant plus clair, et aussi plus souple dans son énoncé

- Les autres étudiants sont conviés à intervenir de façon très intense pour apporter leur point de vue critique sur le travail de leur camarade sachant que leur tour viendra de s'exposer à cet exercice

La contextualisation se fait au cours de l'année environ 3 fois pour chacun, en plus des visites d'ateliers et des rendez-vous individuels.

La première contextualisation est la phase de "débroussaillage", le projet personnel étant parfois en début d'année et après la 4ème année encore embryonnaire., (certains changeant d'orientation plastique à ce moment là).

Un sentiment de fragilité et de doute se fait parfois sentir face à l'enjeu majeur que représente l'accession au diplôme final sanctionnant 5 années d'études. Il faut beaucoup de finesse et de rigueur pour soutenir cette mise en œuvre du projet personnel et lire dans les travaux des années précédentes les pistes possibles non explorées, les impasses, les propositions reléguées qui pourtant devraient être approfondies.

C'est pourquoi il est important d'avoir des documents nombreux sur ces années antérieures( que l'étudiant a tendance à écarter ) et qui sont des outils de réflexion très importants pour comprendre la genèse du projet et peut-être ses directions nouvelles.

Faire le point sur les lectures-catalogues, revues, textes poétiques, romanesques, philosophiques etc., ainsi que sur les expositions qu'il est nécessaire d'avoir vu pour s'imprégner de la dimension concrète des œuvres d'art, des modes d'exposition, de diffusion, de présentation.

Ces premières contextualisations sont l'occasion pour l'étudiant d'une mise au point face à son travail et à ce qu'il déclenche chez le spectateur comme interrogations, approbations, etc.

-Les contextualisations suivantes sont formées sur le même mode d'approche, mais l'avancée du travail de conceptualisation et de réalisation plastique nous emmène sur des échanges plus précis, en terme d'affirmation esthétique, d'aboutissement des formes et de constructions des objets, de mise en relation des divers médiums, de l'installation proprement dite des éléments du projet. L'accrochage et le soin apporté à la bonne finalisation de tous les dispositifs techniques sont au centre des préoccupations des contextualisations suivantes, en relation bien sûr avec le propos et la dimension critique, théorique, esthétique du travail.

Ces rencontres régulières conduites sous la forme de discussions critiques et de réflexions collectives ,de regards croisés, échangés entre les étudiants et les enseignants, (qui sont des artistes et à ce titre se retrouvent dans une situation familière !) incitent les étudiants à prendre conscience de leur singularité, à affirmer leur choix plastiques, à définir des positions de plus en plus précises, et à préparer ( outre le diplôme) leur futur au sortir de l'école. Cela leur permet de voir des sensibilités variées, différentes donnant ainsi à chacun l'occasion de constater que les écoles d'art sont le lieu privilégié de la liberté de créer, d'apprendre, de discuter ,de critiquer, de s'émerveiller, de voir et de donner à voir, de penser.

#### Contenu

Le projet personnel de DNAP sert de tremplin au nouveau projet prévu pour le DNSEP.

Nous devons en évaluer les motivations, les transformations, l'enrichir ou l'oublier au profit d'un nouveau projet plus motivant. Les séjours à l'étranger, les stages divers entraînent l'étudiant au loin et à son retour nous évaluons les nouvelles moissons de formes, de pensées, de références.

#### Évaluation

Continue, présence aux rencontres collectives, participation vivante et critique pertinente. Présentation de la recherche motivée et approfondie.

### SPATIALISATION

Enseignante : Jean-Charles Pigeau

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

#### Objectifs et contenu

Cet atelier est dédié à la pratique de l'accrochage et de l'exposition. Il y sera question de la problématisation du travail à travers sa mise en espace dans des présentations personnelles et collectives. Les étudiants sont invités à mener de bout en bout des projets d'expositions collectives au Plot HR depuis l'émergence des titres de travail, la production de nouvelles pièces, l'organisation de la communication, jusqu'à la médiation de ces expositions auprès des publics scolaires. Il s'agira de saisir l'expérience de l'exposition dans la durée, de sa conception à sa réalisation en jouant plusieurs rôles à la fois.

#### Évaluation

Contrôle continu.

### BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

#### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à «penser» son mode d'accrochage.

#### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

#### Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours.

Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.