

# ANNÉE 5

## DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

Coordination générale : Jean-Noël Lafargue

### Parcours : « Design et Éditions »

Coordinatrice du parcours : Vanina Pinter

Ce parcours s'inscrit dans le champ du Design graphique éditorial (papier et web) : connivences entre design et édition d'affiche, entre design et pratiques éditoriales contemporaines (presse, livre, numérique), entre design et création littéraire.

Il s'appuie pédagogiquement sur la médiation graphique, notamment au travers des groupes de recherche de l'ESADHaR : « EDGAR » (Exposer le Design Graphique Actes et Recherches), le « Laboratoire du Voir » et « Edith ».

Il tire aussi force et inspiration par le biais de l'événement annuel havrais « Une Saison Graphique », qui attire étudiants et visiteurs de toute la France au Havre au printemps. Des passerelles pédagogiques avec le Master de Création Littéraire, cohabilité avec l'Université du Havre, participent au dynamisme de ce parcours (projets en binômes avec des étudiants des deux cursus).

L'artothèque de l'ESADHaR, située en centre-ville du Havre, est un lieu de diffusion des réalisations des étudiants et graphistes invités, à la fois par son fonds dédié au prêt et par sa programmation d'expositions. Sont invités régulièrement des éditeurs choisis pour leurs collections remarquables.

#### OBJECTIF DE L'ANNÉE :

La cinquième année est celle de la préparation du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), année durant laquelle les efforts de l'étudiant sont concentrés sur l'aboutissement et la présentation de son projet personnel. L'Unité d'Enseignement « Graphisme, multimédia et recherche » invite les étudiants de second cycle à participer aux différents groupes de recherche de l'ESADHaR. Cette recherche « sur l'art » et « par l'art » revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) et permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit. Le suivi de l'évolution de chaque démarche par les enseignants lors d'entretiens individuels et d'entretiens avec les professeurs coordinateurs de la cinquième année est indispensable.

Le semestre 10 est entièrement consacré à la préparation du diplôme.

Pour le passage du DNSEP, 270 crédits sont nécessaires (30 crédits seront donnés automatiquement avec l'obtention du diplôme). Le DNSEP peut être tenté deux fois.

#### • PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Semestre 9 : 20 crédits

#### U.E. Recherche et projets

Semestre 9 : 10 crédits

Enseignement obligatoire :

#### AUTOUR DE L'IMPRIMÉ

Enseignant : Alain Rodriguez

Code HG5RP11

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : suivi individuel

Choisir un modules spécifique au choix :

#### CRÉATION DE CARACTÈRE TYPO

Enseignante : Sonia Da Rocha

Code HG5RP01

Type d'activité : Méthodologie de la recherche et mise en œuvre d'une exposition

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier

#### NUMÉRO 65

Enseignant : Gilles Acézat

Code HG5RP02

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : pratique d'atelier, projet éditorial collectif

#### ATELIER WALLSTREET

Enseignante : Lorence Drocourt

Code HG5RP10

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : conception de projets, atelier de pratique

#### EDGAR

Enseignant : Yann Owens

Code HG5RP08

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : suivi individuel

Choisir un module d'ouverture au choix :

#### COMITÉ DE LIBÉRATION NUMÉRIQUE

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Code HG5RP03

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier de recherche

#### IMAGE AS SPACE

Enseignants : Heiko Hansen et Helen Evans

Code HG5RP04

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : recherche, conception de projets, atelier de pratique

#### ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignant : Bruno Affagard

Code HG5RP05

Type d'activité : Atelier

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : accompagnement de projets

## LITTÉRATURE GÉNÉRATIVE INTERACTIVE ET VISUELLE

Enseignant : Jean-Noël Lafargue  
Code HG5RP06  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : atelier

## IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignants : Stéphane Trois Carrés et Jean-Noël Lafargue  
Code HG5RP09  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 4  
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : Conception du projet, réalisation

Activités facultatives :

## LES ENTREP'

Enseignants : différents intervenants  
Code HG5RP12  
Type d'activité : Création d'entreprise  
Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : Cours magistraux et travaux dirigés

## INITIATION CALLIGRAPHIE

Enseignante : Sonia Da Rocha  
Code HG5RP13  
Type d'activité : Technique  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1  
Travail de l'étudiant : 10 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : Atelier découverte

## U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère

Semestre 9 : 10 crédits

## ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron  
Code HG5HA01  
Type d'activité : Langue vivante  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1  
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

## ATELIER MÉMOIRE ÉCRITURE ET PROJET

Enseignante : Vanina Pinter  
Code : HG5HA02  
Type d'activité : Suivi individuel  
Nombre d'heures hebdomadaires : 4  
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : rendez-vous individuel

Activités facultatives :

## ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde  
Code HG5HA04  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2 (12 séances sur l'année)  
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

## LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard  
Code HG5HA06  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

## • PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

Semestre 9 : 10 crédits

## PREMIER BILAN DE SEMESTRE 9

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code HG5BI01  
Type d'activité : Bilan de fin de semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

## BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code HG5BI01  
Type d'activité : Bilan de fin de semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

## SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi  
Code HG5BI02  
Type d'activité : workshop  
Semestre 9 : obligatoire  
Méthodes : workshops de quatre jours en début de semestre

## SEMAINES WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi  
Code HG5BI03  
Type d'activité : workshop  
Semestre 9 : obligatoire  
Méthodes : workshops de quatre jours en début de semestre

## 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR  
Code HG5BI04  
Type d'activité : entretiens oraux  
Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature

## ÉPREUVE DU DIPLÔME

Code : HG5DI01  
Semestre 9 : 0 crédit /  
Semestre 10 : 30 crédits  
(Mémoire : 5 crédits - Travail plastique : 25 crédits)

## • PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

### U.E. Recherche et projets

Enseignement obligatoire:

#### AUTOUR DE L'IMPRIMÉ

Enseignant : Alain Rodriguez  
Type d'activité : Design graphique et édition  
Méthodes : atelier

##### Objectifs

À partir d'exercices abordant les différents champs du livre et de l'édition, les étudiants seront amenés à développer un regard critique sur l'objet imprimé. Les réflexions menées sur différentes formes éditoriales leur permettront d'acquérir les compétences nécessaires en mise en page et leur garantiront une approche et une lecture sensible du support livre. Pour les étudiants en 5e année nous nous focaliserons sur le développement des éléments composant leur diplôme (mémoires, éditions) afin de leur assurer un corpus cohérent et une production pertinente plastiquement et conceptuellement.

##### Contenu

Nous aborderons l'espace du livre et de l'imprimé par l'étude de la typographie, la composition, la couleur et la matérialité des objets. Nous observerons également les rapports existant entre texte et image afin de questionner les problématiques éditoriales qui en résultent. Un suivi technique sur les logiciels de mise en page accompagnera les différents exercices.

##### Évaluation

Exercices tout au long de l'année. Contrôle continu.

Choisir un enseignement spécifique au choix:

#### CRÉATION DE CARACTÈRE TYPO

Enseignant : Sonia da Rocha  
Méthodes : Atelier

##### Objectifs

Cet atelier aura pour objectif de transmettre aux étudiants les fondamentaux du dessin de caractères. Avec une approche historique, analytique et technique.

##### Contenu

Créer un caractère typographique s'appuyant sur des sources historiques et inscrit dans une culture contemporaine. Définir et formuler les concepts directeurs du projet, avec une approche critique des documents analysés. Développer une méthodologie et acquérir une autonomie de travail. Maîtriser les techniques de conception de polices de caractères en privilégiant la qualité formelle et fonctionnelle. Apprendre différentes techniques liées à la conception typographique (unicode, tracés vectorielles, formation aux logiciels d'édition de fontes, etc).

##### Évaluation

Les étudiants seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

#### NUMÉRO 65

Enseignants : Gilles Acézat  
Type d'activité : Méthodologie de la recherche  
Méthodes : Pratique d'atelier, projet éditorial collectif

##### Objectif

Cet atelier invite les étudiants à se confronter aux enjeux d'une publication, en explorant divers aspects de l'objet édité. S'exercer à l'investigation, à l'écriture. Se familiariser avec le travail collectif tout en étant force de propositions et autonome.

##### Contenu

Création d'une parution, de numéro 65, revue du design graphique de l'ESADHaR spécifique au campus du Havre. Investigations, réflexions, recherches, collaborations, formulations éditoriales.

##### Évaluation

Contrôle continu.

Choisir un enseignement spécifique au choix :

#### ATELIER WALLSTREET

Enseignante : Lorence Drocourt  
Type d'activité : Réalisation de projets graphiques dans l'espace public.  
Méthodes : réunion hebdomadaire, suivi individuel des projets et atelier collectifs de créations des vitrines.

##### Objectifs et contenu:

Confronter l'étudiant à l'expérience de créations graphiques individuelles dans l'espace public. Accompagnement des projets de leur émergence à leur réalisation.

Atelier de fabrications des images et scénographies collectives.

Montages de vitrines évolutives à Hors' service.

##### Évaluation

Pertinence de la proposition et qualité de la réalisation.

#### EDGAR

Enseignant : Yann Owens  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : échanges individuels et collectifs

EDGAR est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR dans le cadre de l'événement Une Saison Graphique.

##### Objectifs

À travers cet atelier, il sera question d'interroger la production plastique mais aussi de la mettre en perspective avec les aspects concrets liés à la reproductibilité, à l'exposition, l'édition et la diffusion. Il sera proposé, à travers la lecture de textes, la rencontre avec certains des acteurs de l'édition (ARL, DRAC...) et des workshops avec des graphistes (Éditions du livre...) de comprendre les différents enjeux du design graphique contemporain et de son exposition.

##### Contenu

Accompagnement du projet personnel de chaque étudiant.

##### Évaluation

Évalués sur la qualité des travaux.

Choisir un enseignement d'ouverture au choix :

#### IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignants : Stéphane Trois Carrés et Jean-Noël Lafargue  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : méthodologie de la recherche

##### Objectifs

L'omniprésence de l'image dans de nombreux médias implique une multiplicité d'écritures et de protocoles techniques...

En effet on ne réalise pas de la même façon pour un téléphone portable que pour un spectacle interactif. Par conséquent deux axes pédagogiques sont à élaborer : l'acquisition de l'autonomie technique et une culture philosophique de base sur l'utilisation des images dans un environnement numérique. De la peinture au cinéma expérimental, de la fiction à l'interactivité, il est difficile d'établir des catégories précises. Les catégories fluctuent d'autant

que les pratiques sont exigeantes en termes de compétences techniques et le répertoire s'étend constamment.

##### Contenu

Deux phases : une phase théorique qui fait appel aux pratiques préparatoires, écritures, dessin, documentation.

On y aborde des disciplines spéculatives science-fiction, épistémologie, nouvelles écritures de l'image.

Dans la seconde partie, l'étudiant fera des recherches autour des outils logiciels, s'essayant sur différentes écritures, pixilation, stop motion, compositing, image de synthèse.

Des collaborations transversales seront effectuées avec différents enseignants d'art et de design graphique.

##### Évaluation

Contrôle continu

#### LITTÉRATURE GÉNÉRATIVE INTERACTIVE ET VISUELLE

Enseignant : Jean-Noël Lafargue  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : cours magistraux et exercices  
Objectifs et contenu

Les modalités de diffusion de la littérature sont en train d'être bouleversées d'une façon que beaucoup comparent à la révolution provoquée il y a un peu plus de cinq siècles par Johannes Gutenberg, et l'on entend même certains prophètes affirmer que le livre est en passe de disparaître. En apparence, il n'en prend pas encore le chemin, puisque le volume de titres publiés chaque année persiste à croître : plus de soixante-dix mille titres ont été publiés en 2011, pour un tirage total de plus de quatre cent cinquante millions d'exemplaires.

Ces chiffres vertigineux ne cessent d'augmenter régulièrement, mais le secteur de l'édition n'en est pas moins convaincu de se trouver à un tournant critique de son histoire industrielle autant qu'esthétique : nouveaux canaux de diffusion, supports électroniques de lecture, impression à la demande, livre « augmenté », œuvres contributives... Avec la « home page » internet, née il y a vingt ans, puis avec le blog et les wikis, chacun peut créer son propre média, devenir son propre éditeur, pour un coût dérisoire. C'est grâce à leur production sur Internet que nombre de futurs auteurs sont découverts, et le phénomène est presque généralisé dans le domaine de la bande dessinée, où les auteurs entament à présent leur carrière professionnelle chez des éditeurs traditionnels après s'être fait la main et s'être constitués un lectorat grâce à leurs publications en ligne. Certains supports traditionnels tels que le fanzine ou la revue universitaire semblent amenés à n'exister que sous forme virtuelle à l'avenir. Nous tenterons d'aborder toutes ces questions, en allant de ce qui semble sans doute le plus mesquin, comme les questions de droits d'auteur et les inconnues professionnelles provoquées par l'émergence de l'amateur, jusques aux promesses esthétiques amenées par le livre multimédia, les œuvres « transmédia » ou les nouveaux formats tels que le « post », le commentaire, l'application ou encore le tweet. Ces questions seront essentiellement abordées par la pratique.

##### Évaluation

Qualité des rendus de travaux

#### IMAGE AS SPACE DE L'IMAGE À L'ESPACE

Enseignants : Helen Evans & Heiko Hansen  
Type d'activité : Recherche, conception de projet, prototypage et collaboration.

##### Objectifs

Les étudiants développent des projets qui associent l'image et l'environnement. Les images ont le pouvoir de décrire et définir une proposition d'espace. Au croisement de l'art, du design et de l'architecture radicale et expérimentale, les représentations sous forme d'images (le collage, l'illustration, les images de synthèse) ont été utilisées de tout temps pour

des propositions qui ont repoussé au maximum les limites du possible. En résonance avec ces démarches, ce module demande aux étudiants de créer une réponse visuelle à un environnement particulier et par la suite de matérialiser leur idée en matière d'installation in situ.

Contenu :

Les étudiants développent des propositions en réponse à un espace particulier et à son contexte. Tous les médias sont permis.

Évaluation

Une présentation collective sera organisée à la fin de chaque projet et il sera exigé que chaque étudiant documente son projet sous forme de vidéo, image et texte. Les critères d'évaluation sont la participation active, l'originalité des idées, l'usage d'un média adapté, ainsi que la capacité de prendre la parole et d'analyser le travail.

## COMITÉ DE LIBÉRATION NUMÉRIQUE

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Méthodes : Atelier de recherche

Contenu des Semestres 7 et 8

Conception et réalisation de projets de création utilisant exclusivement des outils libres. Dans le contexte numérique actuel de quasi-monopole des outils informatiques propriétaires (Microsoft, Adobe, Apple, Google...) notamment dans le champ de la création, nous travaillerons à évaluer par l'expérimentation pratique les possibilités des logiciels libres en termes de rendu, de praticabilité, de forme de vie, de sevrage... Attention, l'objectif n'est pas d'établir une comparaison systématique, ou une échelle de valeurs, mais plutôt de découvrir sur quels chemins imprévus ces "autres outils" peuvent nous conduire. C'est l'Odyssée numérique. Nous travaillerons également sur la forme à donner à ces expérimentations dans un objectif de documentation, de partage et de mise en place d'une communauté.

Évaluation

Contrôle continu

## ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignant : Bruno Affagard

Type d'activité : Atelier

Méthodes : Accompagnement de projets

Objectifs

Accompagnement dans la conception et la réalisation de projets de création numériques

Contenu

L'Atelier Électronum & le Fablab sont des ateliers de conception et réalisation dédié aux technologies numériques ou associées au numérique. Le Fablab est partagé avec la Faculté de Sciences de l'Université du Havre.

Évaluation

Contrôle continu

Activités facultatives :

## LES ENTREP'

Les Entrep' est un programme d'entraînement terrain à la création d'entreprise (de nov à fin mars) ouvert aux étudiants de toutes filières de formation d'écoles ou d'Universités à partir de Bac + 2 en cours. Porté par le Réseau Entreprendre Normandie Seine Eure et ses partenaires, il associe l'expertise de professionnels et l'accompagnement de parrains (chefs d'entreprise) et coachs (conseillers en création d'entreprise) pour chaque équipe. L'équipe est composée de 2 à 5 étudiant(e)s de profils de formation complémentaire.

Pour constituer votre équipe et vous inscrire, Rendez-vous sur [www.les-entrepreneuriales.fr](http://www.les-entrepreneuriales.fr)

Contact : Coordination régionale – Magali DEBRAY

[lehavre@les-entrepreneuriales.fr](mailto:lehavre@les-entrepreneuriales.fr)

Tél : 06 15 73 62 58

COMMUNIQUÉ

Composez votre équipe

Dépôt d'annonces sur le site :

>> Je veux rejoindre une équipe : je me présente ou

>> Je veux constituer une équipe : voici mon projet

Soirée Speed Dating

Inscrivez votre équipe en ligne

Vous ne pourrez inscrire votre équipe que le lendemain de votre soirée speed dating.

>> Dossier d'inscription à remplir en ligne

## INITIATION CALLIGRAPHIE

Enseignante : Sonia Da Rocha

Type d'activité : Technique

Méthodes : Atelier

Objectifs

Appréhender les techniques de base de la calligraphie.

Contenu

Chaque séance donnera lieu à la présentation d'un sujet, les études pratiques seront agrémentées de conseils de lecture et d'éléments de culture générale sur la calligraphie à travers les époques.

Évaluation

Assiduité, rendu semestriel.

## **U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère**

Cours obligatoires :

### ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron

Type d'activité : Langue vivante

Méthodes : Travaux dirigés

Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente.

Développer l'autonomie de l'étudiant à communiquer, travailler et réagir dans un contexte professionnel anglophone.

Contenu

Rendez-vous chaque semaine avec la totalité des étudiants des années 4 et 5 pour définir des projets personnels en anglais (à élaborer par la suite en entretiens individuels). Ces projets impliquent une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion de travail des étudiants par l'Internet. Les réunions en groupe hebdomadaire sont aussi l'occasion pour les étudiants de partager leurs expériences en anglais, raconter leurs voyages et s'entraider pour des projets et des recherches en design graphique.

Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.

## ATELIER MÉMOIRE ET SUIVI DE PROJETS

Enseignants : Vanina Pinter et Jean-Noël Lafargue

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : entretiens individuels et temps de réflexion collectifs

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : entretiens individuels et temps de réflexion collectifs

Objectifs

Accompagnement à la rédaction du mémoire de DNSEP.

Contenu

Entretiens individuels avec chaque étudiant, suivi de

la rédaction et de la réalisation de l'objet mémoire.

Le mémoire est pensé comme un outil essentiel de documentation, de réflexion articulée. Mais il est aussi un espace où l'étudiant affirme la singularité de ses choix, de ses écritures (par ses textes, ses outils de graphistes).

La méthodologie du mémoire permettra par la suite à l'étudiant d'avoir une méthodologie de recherche, mais aussi à une capacité à concevoir un dossier de présentation.

Évaluation

Préparation à l'oral (soutenance du mémoire et du jury de diplôme).

Activités facultatives:

## ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde

Type d'activité : culture générale, analyse filmique

Méthodes : projection/débat

Objectifs

Appréhender la culture visuelle à travers des œuvres cinématographiques.

Contenu

Chaque séance donnera lieu à la présentation d'un film autour d'une thématique à définir. Suite à la projection, les étudiant-e-s seront accompagnés dans leur analyse du film. Un volet méthodologique de l'analyse filmique sera aussi proposé

Évaluation

Assiduité, rendu semestriel sous forme de texte de synthèse ou de production d'affiches.

## LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard

Type d'activité : Pratique et théorique à partir d'une activité du laboratoire liée à la question des images.

Méthode : favoriser les expériences pratiques à partir de projets professionnels (recherche d'images, accrochages d'expositions, assistanat...) . Faire régulièrement des tables rondes de partage des savoirs et des expériences.

Objectifs

Approfondir la réflexion sur l'image. Favoriser la relation entre une pratique étudiante et la vie professionnelle.

Contenu

Le labo incite les étudiants à s'engager dans des recherches au-delà de leurs projets plastiques menés à l'école, et à partir d'objectifs pratiques et théoriques collectifs, propres au labo. L'année sera consacrée à la préparation et l'exploitation des activités du laboratoire.

Évaluation

Participation des étudiants, capacité à faire le lien entre leur pratique et les activités du labo, inscription dans la vie professionnelle.

## • PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

Semestre 9 : 10 crédits

## PREMIER BILAN DE SEMESTRE 9

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.  
Échanges avec les enseignants.  
Évaluation  
Qualité des réalisations.  
Cohérence du discours.  
Pertinence des références.  
Engagement de la démarche personnelle.

## BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan préparatoire au diplôme

Méthodes : présentation des travaux réalisés (avec un invité extérieur au minimum)

### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage à quelques semaines de son diplôme.

### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

### Évaluation

Qualité des réalisations.

Cohérence du discours.

Pertinence des références.

Engagement de la démarche personnelle.