

ESADHaR - CAMPUS DE ROUEN

ANNÉE 4 S7 et S8

PRÉSENTATION DES COURS

L'objectif du second cycle intitulé «phase projet», est d'accompagner l'étudiant dans le développement de ses recherches afin qu'il développe un travail de création dense, innovant et parfaitement inscrit dans le cadre de la logique de son aventure personnelle. L'intensification de cette recherche personnelle en art doit s'inscrire dans le monde de la création contemporaine. Pour ce faire, l'étudiant doit optimiser les compétences techniques et théoriques acquises durant le premier cycle et acquérir les compétences complémentaires nécessaires à sa démarche, notamment par le biais des programmes de mobilité (Erasmus-Socrates) et des stages extérieurs - en relation étroite avec les enjeux de son projet artistique.

L'Unité d'Enseignement « Projet plastique & Prospective » invite les étudiants de second cycle à participer à l'activité des différents ateliers de l'ESADHaR. Cet accompagnement du projet personnel de l'étudiant dans le cadre de propositions parfois extérieures à l'école revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit.

La quatrième année est l'année où l'étudiant peut commencer à préparer la période qui suivra sa sortie de l'école et sa future inscription professionnelle. Durant la quatrième année les entretiens personnels avec les enseignants connaissent une importance accrue et déterminante.

L'obtention de 228 crédits est requise pour le passage en semestre 9. En dessous de 240 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la cinquième année.

L'obtention des 240 crédits donne droit au CESAP (Certificat d'Études Supérieures en Arts Plastiques).

Coordinateur : Jean Paul Berrenger

PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

Semestre 7 : 20 crédits /

Semestre 8 : 20 crédits

U.E. Projet plastique & Prospective*

Semestre 7 : 10 crédits /

Semestre 8 : 10 crédits

Parmi les propositions ci-dessous, au moins deux modules au choix sont obligatoires :

OPEX

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA4PP01

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : projets sur sites extérieurs

SÉMINAIRE ART ET SCIENCE : Creuser pour mieux comprendre

Enseignant : Dominique de Beir, Tania Vladova

Code RA5RP02

Type d'activité : séminaire Nombre d'heures hebdomadaires : 3 heures, une semaine sur deux

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : Méthodologie de la Recherche

CHERCHER UNE PHRASE

Enseignante : Béatrice Cussol

Code RA4PP03

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2 (1 semaine sur 2)

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : atelier d'écriture

IN-FOLIO

Enseignant : Éric Helluin

Assistant technique : Eddy Dumont

Code RA4PP04

Type d'activité : Pratique de l'édition

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : Travaux dirigés

SÉMINAIRE NOUVELLES IMAGES

Enseignant : Lionel Bayol-Thémines

Code RA4PP05

Type d'activité : Recherche pratique et théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : Echanges collectifs et suivi de projet

SÉMINAIRE EXPOSER :

Le mur comme support de travail, de monstration, de

réflexion. Ses contrepoints.

Enseignant : Edouard Prulhière

Code RA4PP06

Type d'activité : séminaire

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 heure

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier, rencontres débats

PARADE

Enseignant : Sébastien Montéro

Code RA4PP07

Type d'activité : Atelier de pratique et méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : entretiens et échanges théoriques

ZONE DES CORRÉLATIONS

Enseignante : Élise Parré

Code RA4PP08

Type d'activité : Atelier de pratiques artistiques et recherche.

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 heure

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : Echanges collectifs et suivi de projet

APPROCHE DOCUMENTAIRE

Enseignante : Patrick Galais

Code RA4PP9

Type d'activité : Atelier de pratiques.

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 heure

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9 et 10

Méthodes : Travaux dirigés et atelier

ATELIERS FACULTATIFS :

EDITH

Enseignantes : Dominique De Beir

Code RA4PP10

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1, une semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : séances de groupe

FENÊTRE VIDÉO

Enseignant : Jason Karaïndros

Code RA4PP11

Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

ATELIER RELIURE

Enseignant : Anne Leméteil

Code RA4PP12

Type d'activité : conception et mise en forme

Nombre d'heures hebdomadaires : 4 (sur rdv)

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 7 et 8
Méthodes : cours et atelier

Travail de l'étudiant : 1 mois minimum sur les deux semestres
Semestre : 8
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention ESADHaR / structure d'accueil.

U.E. Évaluation

Semestre 7: 10 crédits /
Semestre 8 : 8 crédits

CONTEXTUALISATION*

Enseignants : Jean-Paul Berrenger, Élise Parré
Code RA4BI01
Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels.
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES*

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Code RA4BI02
Type d'activité : Bilan de milieu et de fin de semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : présentation des travaux réalisés

WORKSHOPS 1*

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé
Code RA4BI03
Type d'activité : Workshop
Semestre : 8
Méthodes : workshop de début de semestre

WORKSHOPS 2*

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé
Code RA4BI04
Type d'activité : Workshop
Semestre : 8
Méthodes : workshop de début de semestre

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS*

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR
Code RA4BI05
Type d'activité : Entretiens oraux
Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret

U.E. Stage

Semestre 7 : 0 crédit /
Semestre 8 : 2 crédits

STAGE*

Enseignant : le coordinateur
Code RA4ST01
Type d'activité : Stage

PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS

Semestre 7 : 9 crédits /
Semestre 8 : 9 crédits

THÉORIE DES ARTS*

Artist as curator' (Artiste comme curateur)
Enseignante : Édith Doove
Code RA4HA01
Type d'activité : Histoire et théorie de l'art
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : séminaire et conférences

OBJET DE PENSÉE*

Enseignantes : Dominique De Beir, Édith Doove
Code RA4HA02
Type d'activité : Mémoire
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : séminaire, temps collectifs et rendez-vous individuels

ACTIVITÉ FACULTATIVE :

CYCLE DE CONFÉRENCES

« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignants : Tania Vladova
Code RA4HA03
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (1 semaine sur 2 ou selon programme)
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : conférences

PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 7 : 1 crédit /
Semestre 8 : 1 crédit

ATELIER DE LANGUE

Enseignant : Katja Gentric
Code RA4LE01
Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère
Nombre d'heures hebdomadaires : 2h
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : entretiens individuels, cours et travaux dirigés

***Attention : Les modules marqués d'une astérisque sont obligatoires**

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

U.E. Projet plastiques & Prospective

OPEX

Enseignant : Jean-Paul Berrenger
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Méthodes : conception et suivi de projets, atelier de pratique

Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zone portuaires, quartiers en reconstruction, etc.

Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social,...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production. L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

Contenu

Présentations des lieux.
Travail de repérage et étude du site.
Suivi des projets et des réalisations.
Spatialisation et installation des travaux des étudiants.
Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.
Évaluation
Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

SEMINAIRE ART ET SCIENCE : Creuser pour mieux comprendre

Enseignant : Dominique De Beir, et Tania Vladova
Avec la participation de Samuel Etienne
Type d'activité : Atelier de pratique. et de théorie

Contenu :

*Pécuchet fit creuser devant la cuisine, un large trou, et le disposa en trois compartiments, où il fabriquerait des composts qui feraient pousser un tas de choses dont les débris amèneraient d'autres récoltes, procurant d'autres engrais, tout cela indéfiniment; - et il rêvait au bord de la fosse, apercevant dans l'avenir, des montagnes de fruits, des débordements de fleurs, des avalanches de légumes. Mais le fumier de cheval si utile pour les couches lui manquait. Les cultivateurs n'en vendaient pas; les aubergistes en refusèrent. Enfin après beaucoup de recherches, malgré les instances de Bouvard, et abjurant toute pudeur, Il prit le parti « d'aller lui-même au crotin ! »
Bouvard et Pécuchet, Gustave Flaubert*

A partir du rapport décalé et ludique aux sciences, qu'entretiennent les personnages du célèbre roman de Gustave Flaubert Bouvard et Pécuchet, il s'agit de réfléchir aux rapports entre arts et sciences. L'activité de creuser sera tour à tour explorée en tant que plongée de Flaubert dans les sciences et les savoirs de son temps, en tant que mode de vie et de

création des deux comparses Bouvard et Pécuchet, mais aussi comme activité géologique, astrophysique et artistique. Creuser l'image, creuser la terre, creuser les données, creuser les matériaux et échantillons : autant d'opérations qui permettent de mettre en évidence de nombreuses porosités entre art et science et des strates de l'image, considérée à la fois comme artefact, production humaine et comme vecteur de connaissance et de rêverie. Des scientifiques, spécialistes de Flaubert et artistes seront conviés au séminaire et nous permettront de réfléchir, à partir de la méthode et de la science de chacun, à la manière de construire et d'alimenter une recherche artistique.

Évaluation : sur participation et réalisation de projet personnel.

CHERCHER UNE PHRASE

Enseignante : Béatrice Cusso
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Méthodes : atelier d'écriture

Objectifs

Travail d'atelier utilisant l'écriture comme outil plastique, moments collectifs questionnant l'écriture.
Contenu
Il s'agira de lire, faire passer le texte par la voix, entendre, écouter, écrire, tester l'écriture, éventuellement poursuivre dessin-écriture, et, en résumé, la question posée sera : comment inviter l'écrit dans sa pratique plastique. Pas l'inverse.

Évaluation

Qualité de la participation et des réalisations

IN-FOLIO

Enseignant : Éric Helluin
Assistant technique : Eddy Dumont
Type d'activité : Atelier de pratique de l'édition.
Méthodes : travaux dirigés

Objectifs

- Conception et réalisation d'un objet éditorial (Fanzine, porte folio...) (produit par le BDE ?) donnant une vision panoramique des travaux d'étudiants toutes années confondues.
- Suivi d'un appel à Projet interne pour des impressions 10M2 à l'entrée de l'ESDHaR.
- Constitution d'un groupe éditorial chargé de travailler à l'édition d'un projet d'artiste en relation avec la programmation de la galerie Hüs.
- Formation à l'Héliogravure (photogravure) ouverte 1 étudiant de 4ème et 1 étudiant de 5ème année.
Les étudiants formés techniquement par Eddy Dumont seront encadrés par Lionel Bayol-Thémine et par Eric Helluin sur leurs projets.
L'objectif de ces quatre axes est de mettre en perspective l'action des étudiants (comme artistes ou comme éditeurs) dans une démarche contemporaine.

Contenu

- Constitution d'un groupe éditorial constitué de 2 étudiants de 4ème année, de 2 étudiants de 5ème année, de Eddy Dumont et de Eric Helluin.
- Ouvrir la pratique de l'estampe à une production élargie à l'édition en partenariats avec d'autres étudiants des autres années et des artistes invités à exposer à l'école.
- Ce groupe éditorial (les étudiants) se mettra en relation avec les artistes prévus pour la programmation de la Hüs. Ils devront prendre contact avec ces derniers et poser avec eux les bases d'un projet d'édition, puis réaliser ou suivre la réalisation du projet jusqu'à son terme. La technique, la forme, le nombre d'exemplaires seront définis au cas par cas par le groupe éditorial et les contraintes budgétaires.
- Revisiter une technique ancienne d'impression pour l'inscrire dans une problématique contemporaine, liée au travail personnel.
Le groupe éditorial accompagnera le projet jusqu'à son terme.
La question de la monstration du fond d'estampe de l'école devra petit à petit trouver sa place dans ce dispositif.

Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration des projets de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation.
Bilan personnel du semestre. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

SÉMINAIRE NOUVELLES IMAGES

Enseignant : Lionel Bayol-Thémines
Type d'activité : Recherche pratique et théorique
Méthodes : Echanges collectifs et suivi de projet

Objectifs

- Construire un projet de recherche artistique novateur autour des nouvelles formes de l'image tant dans leur construction, que dans leur présentation.
- Interroger la nature de l'image (fixe et /ou animée) dans le contexte d'une culture visuelle caractérisée par de nouvelles formes de captation, de vision et de diffusion des images, régies par des logiques technologiques et algorithmiques.
- questionner les modes de diffusion des images et notamment les programmes qui les génèrent.
- chercher à cerner les enjeux plastiques, épistémologiques, éthiques et politiques des nouveaux médias.

Contenu

Ce module amènera les étudiants à conduire une recherche jusqu'à son aboutissement plastique et à construire un projet à l'appui de réflexions (individuelles et collectives) articulant pratiques et théorie.
Les étudiants aborderont leur projet par le biais d'un travail expérimental autour de l'image dans ses formes les plus diverses (photographie, volume photographique, vidéo, installation, web ...) et d'une réflexion s'inscrivant dans le champ de recherche actuel autour de l'image et de ses nouveaux enjeux dans le monde d'aujourd'hui.
Évaluation
Contrôle continu, cahier de recherche et qualité des rendus.

SÉMINAIRE EXPOSER :

Le mur comme support de travail, de monstration, de réflexion. Ses contrepoints.
Enseignant : Edouard Prulhière
Type d'activité : séminaire
Méthodes : atelier, rencontres débats

Synonymes d'exposer : Montrer, exhiber, étaler, énoncer, expliquer, présenter, raconter, relater, décrire, dire, déduire, donner les faits, retracer, débiter, orienter, disposer, placer, risquer, hasarder, aventurer, mettre en péril, compromettre, aligner, alléguer, articuler, communiquer, découvrir, détailler, développer, dévoiler, divulguer, encourir, exprimer, invoquer, objecter, occasionner, prédire, renseigner, traiter.

Contenu

Qu'est-ce que le mur comme support de monstration aujourd'hui?
La part d'une architecture, un espace d'exposition, une espace de proposition ? Quelle est l'approche des artistes qui en font un support de prédilection. ? Espace éphémère ? Limitation d'un espace ? Une proposition utopique ? (Utopia » signifie « nulle part », puis « bon endroit), Un territoire ouvert ?

Ce laboratoire sera activé par des invitations de personnes du monde des arts, Praticiens, théoriciens. Qui partagerons leurs expériences et engagements à propos de cet endroit, lieu autant intérieur qu'extérieur, offrant une multitude de possibilités.

Modalité: présentation des recherches en cours.

Réciprocité: entretiens individuels.

Conditions de remédiation:

PARADE

Enseignant : Sébastien Montéro
Type d'activité : Atelier de pratique et méthodologie de la recherche
Méthodes : entretiens et échanges théoriques

Objectifs

À chaque séance un nouvel espace proposé et

investi par un-e étudiant-e deviendra le lieu d'une expérience artistique. Chacun des participants aura comme responsabilité de trouver et de proposer à son tour un espace de travail et de recherche – sans limite de territoire - dans lequel il aura perçu un potentiel qu'il tentera de transmettre par les formes qui lui semblent les plus pertinentes à cet endroit. L'ensemble des participants aura à relayer la proposition par d'autres contributions « dans l'élan ».

Contenu

Le questionnement d'une reconnaissance des formes artistiques par un espace dédié, à sa production comme à sa monstration, glissera vers celui d'un espace commun : celui d'une communauté qui porterait avec elle un régime de visibilité de l'art (qui se fait / qui se montre). L'objectif étant de penser et d'activer l'art dans un dézonage (voire un rezonage), de déceler des « espaces propices », comprendre l'environnement et les faveurs de ses éléments, et se défaire d'obligations fictives de la condition de l'art (celui d'un monde, d'un lieu, d'un centre, ...).

Évaluation

Contrôle continu.

ZONE DES CORRÉLATIONS

Enseignante : Élise Parré
Type d'activité : Atelier de pratiques artistiques et recherche.
Méthodes : Echanges collectifs et suivi de projet

Objectifs :

Après un premier cycle où les travaux font principalement référence au champ de l'art, et où les pratiques sont essentiellement individuelles, il s'agira d'élargir ensemble l'étendue de ce qui peut enrichir le travail en convoquant plusieurs disciplines [telles l'anthropologie, l'histoire des sciences et des techniques, l'archéologie, les études environnementales...] et en participant à une dynamique collective de recherche. Ainsi la Zone des corrélations est un lieu où une approche sensible et expérimentale de la recherche sera éprouvée en s'émancipant des associations trop attendues et en construisant des liens singuliers entre les travaux et leurs sources.

Contenu :

À partir des pratiques artistiques individuelles, il s'agira de développer ensemble des expérimentations plastiques où chacun contribuera à enrichir le travail artistique des autres. Dans un premier temps, nous aborderons des propositions concrètes de travail autour de questions liées aux représentations collectives, aux territoires communs et aux savoirs partagés en utilisant le dessin, le texte, les recherches iconographiques, mais aussi d'autres pratiques exploratoires. Dans un deuxième temps, vous inventerez des dispositifs collectifs de recherche utile à votre travail et au groupe. Enfin, nous donnerons ensemble une visibilité aux maillages des corrélations traversées.

Évaluation :

Présence et engagement dans les échanges collectifs, qualité des recherches, inventivité dans les méthodologies expérimentées.

APPROCHE DOCUMENTAIRE

Enseignante : Patrick Galais
Type d'activité : Atelier de pratiques.
Semestre : 9 et 10
Méthodes : Travaux dirigés et atelier

Objectifs

Acquérir des réflexes professionnels en documentant son travail. Documentation de travail mais aussi documentations du travail. Présenter son travail est une préoccupation vitale pour un artiste contemporain. Ce module s'attache à aborder toutes sortes de techniques de documentation photographique. Documenter les étapes du développement d'un travail, d'une performance, mais aussi documenter son travail pour un projet spécifique ou pour une monographie. Autant d'aspects qui seront abordés ici.

Évaluation
Création d'un portfolio présenté au cours du «Speed dating» du séminaire de professionnalisation.

EDITH
Enseignantes : Dominique De Beir
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Méthodes : séances de groupe.

Édith recherche, Edith édite, Edith expose.
Édith est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.
Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs.
<http://www.edith-labo.net/>

Objectifs et contenu
Contribution des étudiants aux travaux de recherche (expositions, publications, expérimentations) sur la microédition indépendante, ses modes de production et ses formes de diffusion.

Évaluation
Qualité de la participation et qualité des réalisations.

FENÊTRE VIDÉO
Enseignant : Jason Karaindros
Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

Objectifs et contenu
- Réalisez une vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum
- Le sujet du film est libre, mais le contexte d'une projection vers l'espace public et du lieu précis (la galerie Martainville) doit être pris en compte
- Le format de la vitrine/écran sur la quelle est rétro-projeté chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre
- Le son ne doit pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection on ne peut pas diffuser du son
- Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film
- Les bonnes moeurs d'un public non averti doivent être respectées ... En effet nous ne sommes pas dans une galerie mais dans l'espace public
- Si votre vidéo est sélectionnée elle sera projetée à côté de celles des étudiants des années 3, 4 et 5 à la fin du premier semestre, à la tombée de la nuit, durant une dizaine de jours
- «Fenêtre sur rue» est un ARC/module, chaque proposition est évaluée tout le long du semestre
Évaluation
Contrôle continu.

RELIURE
SUR RDV
Enseignante : Anne Leméteil
Type d'activité : conception et mise en forme
Méthode : cours et atelier

Objectifs
Permettre aux étudiants la présentation de leur travail sous forme de livre, carnet, étui, boîte, porte folio.

Contenu
Conception du projet.
Choix de la structure, des matériaux et réalisation.

Évaluation
Chaque réalisation sera évaluée en fonction de la recherche, de la technique et de la qualité des rendus.

U.E. Stage

STAGE
Enseignant : coordinateur de l'année
Type d'activité : Stage
Méthodes : activité développée dans une structure

professionnelle par le biais d'une convention ESADHaR / structure d'accueil

Objectifs
Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création, si possible en rapport avec les pratiques plastiques de l'étudiant.

Contenu
Stage d'au moins un mois dans une structure artistique, culturelle, auprès d'un artiste. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure d'accueil. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra à l'enseignant coordinateur de son année.
Cette pratique d'un stage est obligatoire et sera constaté lors du passage du DNSEP (semestre 10).

Évaluation
Contenu et forme du rapport de stage.

U.E. Évaluation

CONTEXTUALISATION
Enseignantes : Jean Paul Berrenger, Élise Parré
Type d'activité : entretiens autour d'accrochages
Méthodes : contextualisation et analyse et suivi des projets

Objectifs
Poursuivre la pratique amorcée en 3ème de la confrontation des travaux de recherche de façon collective dans un échange critique vivant. Accrochage des éléments plastiques et verbalisation des contenus.
La contextualisation est un rendez-vous régulier pris avec l'ensemble des étudiants de 4ème années pour leur permettre de présenter leur PROJETS PERSONNELS dans les conditions proches de celles du diplôme. Ces rendez-vous se déroulent de la manière suivante :
- Accrochage des éléments en cours, du projet, avec la nécessité de sortir de l'atelier où ils travaillent habituellement afin de mettre à distance leur création ,et proposer aux regards des autres étudiants et aux enseignants, l'avancée de leur projet tant sur le plan conceptuel que plastique
- Le lieu de contextualisation est une salle réservée à cet effet équipée de cimaises et de matériel de projection vidéo.et photo
- Dans un temps limité –environ une heure et demi- voire plus si nécessaire, chaque étudiant énonce et montre concrètement les enjeux et les étapes de sa recherche : Mise en espace, carnets de recherche, texte explicitant sa démarche, lu ou mis à la disposition des spectateurs
- Cette mise en mots permet à l'étudiant de s'entraîner à parler de son travail devant un auditoire, de trouver les articulations théoriques nécessaires à la compréhension de celui-ci et ainsi d'éprouver pour lui même la clarté ou les zones d'ombres de sa recherche . Il devra également trouver les mises en relation de son projet avec les artistes qui lui semblent proches ou dans une relation critique au sien
- Puis,les enseignants dirigeant cette contextualisation, interviennent pour souligner les qualités ou les défauts de cette présentation et porter un jugement critique sur le projet lui-même. Cela se fait sous forme de questions nombreuses afin d'emmener l'étudiant à être plus précis, plus exigeant plus clair, et aussi plus souple dans son énoncé
- Les autres étudiants sont conviés à intervenir de façon très intense pour apporter leur point de vue critique sur le travail de leur camarade sachant que leur tour viendra de s'exposer à cet exercice
La contextualisation se fait au cours de l'année environ 3 fois pour chacun, en plus des visites d'ateliers et des rendez-vous individuels.
La première contextualisation est la phase de "débroussaillage", le projet personnel étant parfois en début d'année et après la 4ème année encore embryonnaire.,(certains changeant d'orientation plastique à ce moment là.).
Un sentiment de fragilité et de doute se fait parfois sentir face à l'enjeu majeur que représente l'accession au diplôme final sanctionnant 5 années d'études. Il faut beaucoup de finesse et de rigueur pour soutenir cette mise en oeuvre du projet

personnel et lire dans les travaux des années précédentes les pistes possibles non explorées, les impasses, les propositions reléguées qui pourtant devraient être approfondies.

C'est pourquoi il est important d'avoir des documents nombreux sur ces années antérieures(que l'étudiant a tendance à écarter) et qui sont des outils de réflexion très important pour comprendre la genèse du projet et peut-être ses directions nouvelles.

Faire le point sur les lectures-catalogues, revues, textes poétiques, romanesques, philosophiques etc., ainsi que sur les expositions qu'il est nécessaire d'avoir vu pour s'imprégner de la dimension concrète des oeuvres d'art, des modes d'exposition, de diffusion, de présentation.

Ces premières contextualisations sont l'occasion pour l'étudiant d'une mise au point face à son travail et à ce qu'il déclenche chez le spectateur comme interrogations, approbations, etc.

Les contextualisations suivantes sont formées sur le même mode d'approche,mais l'avancée du travail de conceptualisation et de réalisation plastique nous emmène sur des échanges plus précis, en terme d'affirmation esthétique, d'aboutissement des formes et de constructions des objets, de mise en relation des divers mediums, de l'installation proprement dite des éléments du projet. L'accrochage et le soin apporté à la bonne finalisation de tous les dispositifs techniques sont au centre des préoccupations des contextualisation suivantes, en relation bien sûr avec le propos et la dimension critique, théorique, esthétique du travail. Ces rencontres régulières conduites sous la forme de discussions critiques et de réflexions collectives, de regards croisés, échangés entre les étudiants et les enseignants, (qui sont des artistes et à ce titre se retrouvent dans une situation familière)incitent les étudiants à prendre conscience de leur singularité, à affirmer leur choix plastiques , à définir des positions de plus en plus précises, et à préparer (outre le diplôme) leur futur au sortir de l'école. Cela leur permet de voir des sensibilités variées, différentes donnant ainsi à chacun l'occasion de constater que les écoles d'art sont le lieu privilégié de la liberté de créer, d'apprendre, de discuter ,de critiquer, de s'émerveiller, de voir et de donner à voir, de penser.

Contenu
Le projet personnel de DNAP sert de tremplin au nouveau projet prévu pour le DNSEP.
Nous devons en évaluer les motivations, les transformations, l'enrichir ou l'oublier au profit d'un nouveau projet plus motivant.Les séjours à l'étranger, les stages divers entraînent l'étudiant au loin et à son retour nous évaluons les nouvelles moissons de formes, de pensées, de références.

Évaluation
Continue, présence aux rencontres collectives, participation vivante et critique pertinente. Présentation de la recherche motivée et approfondie.

BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES
Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Type d'activité : Bilan de fin de semestre
Méthodes : présentation des travaux réalisés

Objectifs
Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.
Inviter l'étudiant à «penser » son mode d'accrochage.

Contenu
Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

Évaluation
Qualité des réalisations. Cohérence du discours. Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE,

PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS

THÉORIE DES ARTS

Artist as curator' (Artiste comme curateur)

Enseignante : Édith Doove

Type d'activité : Histoire et théorie de l'art

Méthodes : cours magistraux et rendez-vous

Objectifs

Sensibiliser les étudiants à la position et au rôle de l'artiste dans le monde de l'art aujourd'hui.

Développer son indépendance en tant que curateur de son propre travail, pour être à même de pouvoir négocier ses positions en travaillant avec d'autres curateurs.

Contenu

Ce module traite des questions d'accrochage. Son titre fait référence aux publications et aux conférences qu'Elena Filipovic a faites sur le sujet en 2017. Nous en débattrons et étudierons tous les aspects théoriques du commissariat d'expositions, sans oublier le côté pratique tel que, transports et assurances.

Ce cours inclut également des exercices de sensibilisation à l'espace, basés sur le concept d'inframince développé par Duchamp, en tant qu'outil opérationnel.

La fin de la session donnera lieu à des présentations.

Évaluation

contrôle continu et qualité des interventions.

OBJET DE PENSÉE

Enseignantes : Dominique De Beir

Type d'activité : Mémoire

Méthodes : séminaire, temps collectifs et rendez-vous individuels

Objectifs

Si le geste précède bien souvent la mise en perspective théorique du travail, celle-ci constitue pour l'étudiant une prise de conscience de ce qu'il met en jeu et permet d'enrichir l'oeuvre à venir. Les étudiants doivent à travers une forme éditoriale produire un objet de pensée autour de leur travail: le mémoire est une création à part entière, qui fait écho au travail, et s'enrichit progressivement de textes pointus et informés, permettant à l'étudiant de s'initier à la Recherche, et de s'ouvrir aux rencontres et aux livres.

Contenus

Si le geste précède bien souvent la mise en perspective théorique du travail, celle-ci constitue pour l'étudiant une prise de conscience de ce qu'il met en jeu et permet d'enrichir l'oeuvre à venir. Les étudiants doivent à travers une forme éditoriale produire un objet de pensée autour de leur travail: le mémoire est une création à part entière, qui fait écho au travail, et s'enrichit progressivement de textes pointus et informés, permettant à l'étudiant de s'initier à la Recherche, et de s'ouvrir aux rencontres et aux livres.

Contenu

Le mémoire est conçu comme un prolongement du travail (et un outil à son service) : c'est un objet de pensée. C'est aussi l'occasion d'une initiation à la Recherche. Seront donc privilégiés les temps de réflexion collectifs permettant notamment d'acquérir une méthodologie de la recherche : outils bibliographiques, normes de rédaction et recherches dans des bases de données.

L'étudiant engagera des recherches autour et à partir de sa production artistique mais aussi à partir d'une thématique de son choix. Afin de nourrir et questionner leurs propres textes, les étudiants prendront connaissance d'écrits d'artistes pouvant prendre des formes très variées - avec deux exemples en tête, Mot à mot de Daniel Buren (Paris, Centre Pompidou, 2002), L'Entretien de Guillaume Leblon et Thomas Boutoux (Paris, Paraguay Press, 2007).

Le mémoire est une incitation aux rencontres et une ouverture vers l'écrit et le livre. Parallèlement à l'initiation au mémoire (DNSEP) - il s'agit de proposer aux étudiants des outils qui leur permettent de comprendre les enjeux, à la fois plastiques et textuels, des éditions d'artiste et plus particulièrement du catalogue d'artiste, de

l'objet documentaire et de l'archivage au sein de l'édition. Source, trace ou prolongement, chacune de ces expériences imprimées constitue un espace alternatif, un autre contexte d'existence de l'oeuvre.

Méthode

Le séminaire se construit par le biais de rendez-vous individuels en salle des professeurs ou en bibliothèque et devant le travail en atelier.

Semestres 7 et 8

Séminaire consacré aux multiples formes éditoriales/ temps collectifs et rendez-vous.

Évaluation

Qualité des échanges et de l'engagement au sein des modules, pertinence des réflexions; capacités de l'étudiant à poursuivre une recherche; évaluation tout au long de l'année. Rendus d'écrits obligatoires durant l'année.

Pour des raisons d'absence liées à un voyage

Erasmus, il est possible de donner un délai

supplémentaire à l'étudiant pour les rendus

obligatoires.

CYCLE DE CONFÉRENCES

« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignante : Tania Vladova

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : conférences

Objectifs et contenu

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ?

Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux, 10h-13h, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences. Un compte-rendu peut être demandé.

PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE

ATELIER DE LANGUE

Enseignante : Katja Gentric

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Méthodes : cours, workshop, entretien individuel

Objectifs :

Savoir communiquer en anglais sera indispensable pour l'artiste professionnel-le qui souhaite mener une carrière au-delà du cadre national.

Contenu :

Par l'utilisation des outils habituels (parole orale et écrite, utilisation des médias, lecture) s'approprier une langue étrangère (l'anglais). La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes œuvrant au travers d'un médium artistique spécifique.

Workshop : rédaction de CV et de projet en anglais (lettre de motivation, argumentaire et artist's statement)

Évaluation : Ecrite, orale et participation en cours.