

ESADHaR - CAMPUS DU HAVRE

ANNÉE 4 - Parcours Design & Éditions

DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

PRÉSENTATION DES COURS

Ce parcours s'inscrit dans le champ du Design graphique éditorial (papier et web) : connivences entre design et édition d'affiche, entre design et pratiques éditoriales contemporaines (presse, livre, numérique), entre design et création littéraire.

Il s'appuie pédagogiquement sur la médiation graphique, notamment au travers des groupes de recherche de l'ESADHaR : « EDGAR » (Exposer le Design Graphique Actes et Recherches), le « Laboratoire du Voir » et « Edith ».

Il tire aussi force et inspiration par le biais de l'événement annuel havrais « Une Saison Graphique », qui attire étudiants et visiteurs de toute la France au Havre au printemps. Des passerelles pédagogiques avec le Master de Création Littéraire, cohabilité avec l'Université du Havre, participent au dynamisme de ce parcours (projets en binômes avec des étudiants des deux cursus).

L'artothèque de l'ESADHaR, située en centre-ville du Havre, est un lieu de diffusion des réalisations des étudiants et graphistes invités, à la fois par son fonds dédié au prêt et par sa programmation d'expositions. Sont invités régulièrement des éditeurs choisis pour leurs collections remarquables.

OBJECTIF DE LA PHASE PROJET :

L'objectif du second cycle est d'accompagner l'étudiant dans sa phase de recherche afin qu'il développe un travail de création original et personnel et qu'il sache l'inscrire dans le monde du design graphique contemporain. Pour ce faire, l'étudiant doit optimiser les compétences techniques et théoriques acquises durant le premier cycle et développer les compétences complémentaires nécessaires à sa démarche. L'Unité d'Enseignement « Graphisme, multimédia et recherche » invite les étudiants de second cycle à participer aux différents groupes de recherche de l'ESADHaR. Cette recherche « sur l'art » et « par l'art » revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) et permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit. La quatrième année est l'année où l'étudiant peut commencer à préparer la période qui suivra sa sortie de l'école et son intégration professionnelle. Un stage d'un mois est à effectuer pour une première « mise en situation » professionnelle. Durant la quatrième année les entretiens individuels avec les professeurs revêtent une importance capitale. L'étudiant peut choisir, en début du semestre 7, un co-tuteur de recherche appelé à suivre son travail jusqu'à la fin de sa scolarité.

L'obtention de 240 crédits est requise pour le passage en semestre 9. En dessous de 228 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la cinquième année. L'obtention des 240 crédits donne droit au CESAP (Certificat d'Études Supérieures en Arts Plastiques).

Coordinatrice : Vanina Pinter

PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

Semestre 7 : 20 crédits /
Semestre 8 : 20 crédits

U.E. Graphisme, multimédia et recherche

Semestre 7 : 10 crédits /
Semestre 8 : 10 crédits

Enseignement obligatoire :

AUTOUR DE L'IMPRIMÉ

Enseignant : Alain Rodriguez
Code HG4GM11
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Nombre d'heures hebdomadaires : 5
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : suivi individuel

Choisir un module spécifique parmi les propositions suivantes :

EDGAR

Enseignants : Yann Owens & Sonia Caramelo
Code HG4GM08
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : suivi individuel

CRÉATION DE CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES

Enseignante : Sonia Caramelo
Code HG4GM01
Type d'activité : Méthodologie de la recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : atelier

STUDIO PRO

Enseignant : Gilles Acézat
Code HG4GM02
Type d'activité : Méthodologie de la recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : pratique d'atelier, projet collectif

Choisir un module d'ouverture parmi les propositions suivantes :

COMITÉ DE LIBÉRATION NUMÉRIQUE

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi
Code HG4GM03
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : atelier de recherche

IMAGE AS SPACE

Enseignants : Heiko Hansen et Helen Evans
Code HG4GM04
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : recherche, conception de projets, atelier de pratique

LITTÉRATURE GÉNÉRATIVE INTERACTIVE ET VISUELLE

Enseignant : Jean-Noël Lafargue
Code HG4GM06
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : atelier

IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignants : Stéphane Trois Carrés et Jean-Noël Lafargue
Code HG4GM09
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : Conception du projet, réalisation

PROJETS DESSINS

Enseignante : Lorence Drocourt
Code HG4GM10
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : atelier de pratique

LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard
Code HG4GM07
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignant : Bruno Affagard
Code HG4GM05
Type d'activité : Atelier
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : accompagnement de projets

DESIGN NUMÉRIQUE

Enseignant : Jean-Noël Lafargue
Code HG4GM12
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : atelier et cours magistral

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

LES ENTREP'

Enseignants : différents intervenants
Code HG4GM15
Type d'activité : Création d'entreprise
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre
Semestre : 7
Méthodes : Cours magistraux et travaux dirigés

INITIATION V.R

Enseignant : Stéphane Trois carrés
Code HG4GM13
Type d'activité : Initiation technique
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : Atelier et travaux dirigés

INITIATION CALLIGRAPHIE

Enseignante : Sonia Caramelo
Code HG4GM 14
Type d'activité : Technique
Nombre d'heures hebdomadaires : 1h
Travail de l'étudiant : 10 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : Atelier découverte

U.E. Stage

Semestre 7 : 0 crédit
Semestre 8 : 2 crédits

STAGE

Enseignant : coordinateur 4e année
Code HG4ST01
Type d'activité : Stage
Travail de l'étudiant : 1 mois minimum sur les deux semestres
Semestre : 7 et 8
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

U.E. Évaluation

Semestre 7 : 10 crédits /
Semestre 8 : 8 crédits

BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Code HG4BI01
Type d'activité : Bilan de fin de semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : présentation des travaux réalisés

SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi
Code HG4BI02
Type d'activité : workshop
Semestre : 7
Méthodes : workshops de quatre jours en début de semestre

SEMAINES WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi
Code HG4BI03
Type d'activité : workshop
Semestre : 7
Méthodes : workshops de quatre jours en début de semestre

WORKSHOP FLASH

Enseignant : selon le workshop choisi
Code HG4BI05
Type d'activité : workshop
Semestre 8 : obligatoire
Méthodes : workshops de trois jours avant la JPO

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR
Code HG4BI04
Type d'activité : entretiens oraux
Semestre : 7 et 8
Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre

PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS

Semestre 7 : 9 crédits /
Semestre 8 : 9 crédits

Enseignement obligatoire :

HISTOIRE ET THÉORIE DU DESIGN GRAPHIQUE

Enseignante : Vanina Pinter
Code HG4HA01
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : cours magistraux et ateliers d'écriture

ACTIVITÉ FACULTATIVE :

ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde
Code HG4HA04
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 2 (12 séances sur l'année)
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 7 : 1 crédit /
Semestre 8 : 1 crédit

ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron
Code HG4LE01
Type d'activité : Langue vivante
Nombre d'heures hebdomadaires : 1
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

PÔLE PROJET PLASTIQUE, PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

U.E. Graphisme, multimédia et recherche

AUTOUR DE L'IMPRIMÉ

Enseignant : Alain Rodriguez
Type d'activité : Design graphique et édition
Méthodes : atelier

Objectifs

À partir d'exercices abordant les différents champs du livre et de l'édition, les étudiants seront amenés à développer un regard critique sur l'objet imprimé. Les réflexions menées sur différentes formes éditoriales leur permettront d'acquérir les compétences nécessaires en mise en page et leur garantiront une approche et une lecture sensible du support livre. Pour les étudiants en 5ème année nous nous focaliserons sur le développement des éléments composant leur diplôme (mémoires, éditions) afin de leur assurer un corpus cohérent et une production pertinente plastiquement et conceptuellement.

Contenu

Nous aborderons l'espace du livre et de l'imprimé par l'étude de la typographie, la composition, la couleur et la matérialité des objets. Nous observerons également les rapports existant entre texte et image afin de questionner les problématiques éditoriales qui en résultent. Un suivi technique sur les logiciels de mise en page accompagnera les différents exercices.

Évaluation

Exercices tout au long de l'année. Contrôle continu.

DESIGN NUMÉRIQUE

Enseignant : Jean-Noël Lafargue
Type d'activité : Séminaire et atelier
Méthodes : cours magistraux, débats, production

Objectifs

Il est vital de ne pas être un usager naïf des technologies dites « numériques » mais de se positionner en acteur critique de leur usage et de leur développement futur. Dans ce séminaire atelier nous nous interrogerons sur les enjeux des nouvelles technologies et nous produirons des objets virtuels ou tangibles.

Contenu

Les premières semaines seront dédiées à des cours magistraux et à des échanges sur plusieurs thématiques : objets intelligents, réseau Internet, réseaux sociaux, création numérique, jeu vidéo, intelligence artificielle, représentation de données, capteurs,... Ces sujets seront abordés sous le prisme des sciences humaines (sociologie/anthropologie, histoire, politique) mais seront aussi l'occasion d'explications techniques. Chaque étudiant sera incité à produire des objets relevant du design numérique.

Évaluation

Sur projets.

EDGAR

Enseignant : Yann Owens & Sonia Caramelo
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : échanges individuels et collectifs
EDGAR est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR dans le cadre de l'événement Une Saison Graphique.

Objectifs

À travers cet atelier, il sera question d'interroger la production plastique mais aussi de la mettre en perspective avec les aspects concrets liés à la reproductibilité, à l'exposition, l'édition et la diffusion. Il sera proposé, à travers la lecture de textes, la rencontre avec certains des acteurs de l'édition

(ARL, DRAC...) et des workshops avec des graphistes (Éditions du livre...) de comprendre les différents enjeux du design graphique contemporain et de son exposition.

Contenu

Accompagnement du projet personnel de chaque étudiant.

Évaluation

Évalués sur la qualité des travaux.
Choisir un enseignement d'ouverture au choix :

CRÉATION DE CARACTÈRES TYPOGRAPHIQUES

Enseignante : Sonia Caramelo
Type d'activité : Méthodologie, technique et mise en œuvre
Méthodes : Atelier

Objectifs

Cet atelier aura pour objectif de transmettre aux étudiant-e-s les fondamentaux du dessin de caractères par la création d'une famille typographique.

Contenu

Création d'un caractère typographique.

Évaluation

Les étudiant-e-s seront évalué-e-s sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

STUDIO PRO

Enseignant : Gilles Acézat
Type d'activité : Méthodologie de la recherche
Méthodes : pratique d'atelier, projet collectif

Objectifs

L'atelier vise à aborder les différentes phases pragmatiques du design graphique en vue de préparer les étudiants à leur avenir professionnel à travers une pratique d'atelier.

Contenu

Certains paramètres non créatifs : administratifs, économiques, juridiques... sont essentiels dans le fonctionnement d'une pratique professionnelle. Leur méconnaissance donne lieu à beaucoup de découragements et de méprises quand on débute son activité, que ce soit pour monter sa structure, être recruté, comprendre les droits d'auteur, chiffrer justement son travail, déclarer et remplir sa déclaration fiscale, savoir collaborer, ou encore trouver les bons canaux de diffusion... il s'agit d'éclaircir ce parcours nébuleux, semé d'embûches pour faciliter le démarrage de l'activité professionnelle.

Nous aborderons ces différentes notions avec l'intervention ponctuelle de professionnels tout en les appliquant de façon concrète dans des projets de commande collectifs notamment de partenariats ou d'événements qui ponctuent la vie de l'école.

Évaluation

Participation et engagement dans l'atelier, ponctualité, assiduité et qualité des rendus.

ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignant : Bruno Affagard
Type d'activité : Atelier
Méthodes : Accompagnement de projets

Objectifs

Accompagnement dans la conception et la réalisation de projets de création numériques

Contenu

L'Atelier Électronum & le Fablab sont des ateliers de conception et réalisation dédiés aux technologies numériques ou associées au numérique. Le Fablab est partagé avec la Faculté de Sciences de l'Université du Havre.

Évaluation

Contrôle continu

IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignants : Stéphane Trois Carrés et Jean-Noël Lafargue
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : méthodologie de la recherche

Objectifs

L'omniprésence de l'image dans de nombreux médias implique une multiplicité d'écritures et de protocoles techniques... En effet on ne réalise pas de la même façon pour un téléphone portable que pour un spectacle interactif. Par conséquent deux axes pédagogiques sont à élaborer : l'acquisition de l'autonomie technique et une culture philosophique de base sur l'utilisation des images dans un environnement numérique. De la peinture au cinéma expérimental, de la fiction à l'interactivité, il est difficile d'établir des catégories précises. Les catégories fluctuent d'autant que les pratiques sont exigeantes en termes de compétences techniques et le répertoire s'étend constamment.

Contenu

Deux phases : une phase théorique qui fait appel aux pratiques préparatoires, écritures, dessin, documentation. On y aborde des disciplines spéculatives science-fiction, épistémologie, nouvelles écritures de l'image. Dans la seconde partie, l'étudiant fera des recherches autour des outils logiciels, s'essayant sur différentes écritures, pixilation, stop motion, compositing, image de synthèse. Des collaborations transversales seront effectuées avec différents enseignants d'art et de design graphique.

Évaluation

Contrôle continu

LITTÉRATURE GÉNÉRATIVE INTERACTIVE ET VISUELLE

Enseignant : Jean-Noël Lafargue
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : cours magistraux et exercices

Objectifs et contenu

Les modalités de diffusion de la littérature sont en train d'être bouleversées d'une façon que beaucoup comparent à la révolution provoquée il y a un peu plus de cinq siècles par Johannes Gutenberg, et l'on entend même certains prophètes affirmer que le livre est en passe de disparaître. En apparence, il n'en prend pas encore le chemin, puisque le volume de titres publiés chaque année persiste à croître : plus de soixante-dix mille titres ont été publiés en 2011, pour un tirage total de plus de quatre cent cinquante millions d'exemplaires. Ces chiffres vertigineux ne cessent d'augmenter régulièrement, mais le secteur de l'édition n'en est pas moins convaincu de se trouver à un tournant critique de son histoire industrielle autant qu'esthétique : nouveaux canaux de diffusion, supports électroniques de lecture, impression à la demande, livre « augmenté », œuvres contributives... Avec la « home page » internet, née il y a vingt ans, puis avec le blog et les wikis, chacun peut créer son propre média, devenir son propre éditeur, pour un coût dérisoire. C'est grâce à leur production sur Internet que nombre de futurs auteurs sont découverts, et le phénomène est presque généralisé dans le domaine de la bande dessinée, où les auteurs entament à présent leur carrière professionnelle chez des éditeurs traditionnels après s'être fait la main et s'être constitués un lectorat grâce à leurs publications en ligne. Certains supports traditionnels tels que le fanzine ou la revue universitaire semblent amenés à n'exister que sous forme virtuelle à l'avenir. Nous tenterons d'aborder toutes ces questions, en allant de ce qui semble sans doute le plus mesquin, comme les questions de droits d'auteur et les inconnues professionnelles provoquées par l'émergence de l'amateur, jusques aux promesses esthétiques amenées par le livre multimédia, les œuvres « trans-média » ou les

nouveaux formats tels que le « post », le commentaire, l'application ou encore le tweet. Ces questions seront essentiellement abordées par la pratique.

Évaluation
Qualité des rendus de travaux

IMAGE AS SPACE

De l'image à l'espace

Enseignants : Helen Evans & Heiko Hansen

Type d'activité : Recherche, conception de projet, prototypage et collaboration.

Objectifs

Les étudiants développent des projets qui associent l'image et l'environnement. Les images ont le pouvoir de décrire et définir une proposition d'espace. Au croisement de l'art, du design et de l'architecture radicale et expérimentale, les représentations sous forme d'images (le collage, l'illustration, les images de synthèse) ont été utilisées de tout temps pour des propositions qui ont repoussé au maximum les limites du possible. En résonance avec ces démarches, ce module demande aux étudiants de créer une réponse visuelle à un environnement particulier et par la suite de matérialiser leur idée en matière d'installation in situ.

Contenu :

Les étudiants développent des propositions en réponse à un espace particulier et à son contexte. Tous les médias sont permis.

Évaluation

Une présentation collective sera organisée à la fin de chaque projet et il sera exigé que chaque étudiant documente son projet sous forme de vidéo, image et texte. Les critères d'évaluation sont la participation active, l'originalité des idées, l'usage d'un média adapté, ainsi que la capacité de prendre la parole et d'analyser le travail.

LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard

Type d'activité : Pratique et théorique à partir d'une activité du laboratoire liée à la question des images. Méthode : favoriser les expériences pratiques à partir de projets professionnels (recherche d'images, accrochages d'expositions, assistanat...) Faire régulièrement des tables rondes de partage des savoirs et des expériences.

Objectifs

Approfondir la réflexion sur l'image. Favoriser la relation entre une pratique étudiante et la vie professionnelle.

Contenu

Le labo incite les étudiants à s'engager dans des recherches au-delà de leurs projets plastiques menés à l'école, et à partir d'objectifs pratiques et théoriques collectifs, propres au labo. L'année sera consacrée à la préparation et l'exploitation des activités du laboratoire.

Évaluation

Participation des étudiants, capacité à faire le lien entre sa pratique et les activités du labo, inscription dans la vie professionnelle.

COMITÉ DE LIBÉRATION NUMÉRIQUE

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Méthodes : Atelier de recherche

Contenu des Semestres 7 et 8

Conception et réalisation de projets de création utilisant exclusivement des outils libres. Dans le contexte numérique actuel de quasi-monopole des outils informatiques propriétaires (Microsoft, Adobe, Apple, Google...) notamment dans le champ de la création, nous travaillerons à évaluer par l'expérimentation pratique les possibilités des logiciels libres en termes de rendu, de praticabilité, de forme de vie, de sevrage... Attention, l'objectif n'est pas d'établir une comparaison systématique, ou une échelle de

valeurs, mais plutôt de découvrir sur quels chemins imprévus ces "autres outils" peuvent nous conduire. C'est l'Odyssée numérique. Nous travaillerons également sur la forme à donner à ces expérimentations dans un objectif de documentation, de partage et de mise en place d'une communauté.

Évaluation

Contrôle continu

PROJETS DESSINS

Enseignante : Lorence Drocourt

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : atelier de pratique

Objectif

Développer et comprendre la part du dessin dans la sphère de l'art et du design graphique contemporain.

Contenu

Cet atelier propose un suivi individualisé aux étudiants qui ont déjà développé une pratique de dessin. Cet accompagnement a pour ambition de les aider à relier plus efficacement leur pratique avec l'ensemble de leurs productions et recherches. C'est un atelier « ouvert » de 14h à 18h30 où les étudiants peuvent s'inscrire pour une durée de 1 heure à 4 heures au choix.

Du dessin d'illustration aux approches « élargies » et expérimentales, tous les possibles de cette pratique seront accueillis, développés et approfondis.

Évaluation

Contrôle continu.

LES ENTREP'

Les Entrep' est un programme d'entraînement terrain à la création d'entreprise (de nov à fin mars) ouvert aux étudiants de toutes filières de formation d'écoles ou d'Universités à partir de Bac + 2 en cours. Porté par le Réseau Entreprendre Normandie Seine Eure et ses partenaires, il associe l'expertise de professionnels et l'accompagnement de parrains (chefs d'entreprise) et coachs (conseillers en création d'entreprise) pour chaque équipe. L'équipe est composée de 2 à 5 étudiant(e)s de profils de formation complémentaire.

Pour constituer votre équipe et vous inscrire, Rendez-vous sur www.les-entrepreneuriales.fr
Contact : Coordination régionale – Magali DEBRAY
lehavre@les-entrepreneuriales.fr
– Tél : 06 15 73 62 58

COMMUNIQUÉ

Composez votre équipe

Dépôt d'annonces sur le site :

>>> Je veux rejoindre une équipe : je me présente ou

>>> Je veux constituer une équipe : voici mon projet

Soirée Speed Dating

Inscrivez votre équipe en ligne

Vous ne pourrez inscrire votre équipe que le lendemain de votre soirée speed dating.

Dossier d'inscription à remplir en ligne

INITIATION CALLIGRAPHIE

Enseignante : Sonia Caramelo

Type d'activité : Technique

Méthodes : Atelier

Objectifs

Appréhender les techniques de base de la calligraphie.

Contenu

Chaque séance donnera lieu à la présentation d'un sujet, les études pratiques seront agrémentées de conseils de lecture et d'éléments de culture générale sur la calligraphie à travers les époques.

Évaluation

Assiduité, rendu semestriel.

INITIATION V.R

Enseignant : Stéphane Trois carrés

Type d'activité : Acquisition des principes de la réalité virtuelle
Méthodes : cours pratique

Objectifs

Création d'un studio de réalité virtuelle.

Contenu

Ce cours a lieu le mercredi de 16 h 30 à 19h. Il s'adresse à des groupes de trois ou quatre étudiants maximum.

Initiation aux fonctionnalités de la réalité virtuelle
Découverte des outils, des logiciels et des protocoles
Conception.

Évaluation

Présence / participation / maîtrise et pertinence du projet par rapport aux technologies / conception.

U.E. Stage

STAGE

Enseignant : coordinateur 4e année

Type d'activité : Stage

Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle artistique par le biais d'une convention

Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

Contenu

Stage d'au moins 60 heures dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

Évaluation

Contenu du rapport de stage.

U.E. Évaluation

BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations.
Cohérence du discours.
Pertinence des références.
Engagement de la démarche personnelle.

PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS

HISTOIRE ET THÉORIE DU DESIGN GRAPHIQUE

Enseignante : Vanina Pinter
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : ateliers d'écriture

Objectifs et Contenu

Chaque cours débute par une revue de presse réalisée par un étudiant (presse nationale, spécialisée ou généraliste..., sur tous supports). Le cours a pour objectif de mettre en place une méthodologie de travail en vue de la constitution et de l'écriture du mémoire. Les cours sont l'occasion de lectures, d'échanges, d'analyses de textes liés aux problématiques du graphisme contemporain (dans ses formes, ses champs d'application, sa situation économique, etc.). Ces cours serviront de base à l'étudiant pour consolider sa bibliographie, déterminer son sujet de diplôme, spécifier et approfondir sa réflexion sur ce sujet. Les ateliers de lecture et d'écriture sont toujours liés à un questionnement sur la forme. Une réflexion sur l'image comme illustration, document, collection, « atlas »... est amorcée afin de penser l'image au sein du mémoire et plus généralement, de questionner la direction artistique, les choix éditoriaux, la responsabilité du graphiste.

En deuxième partie du cours, un travail spécifique est mené sur la Saison Graphique. Les étudiants se répartissent par groupe pour penser un objet éditorial propre à chacune des expositions. Les étudiants sont encadrés pour entrer en contact avec les différents acteurs d'une saison graphique.

Évaluation

De nombreux rendus sont exigés sur des périodicités variables : hebdomadaires, mensuelles ou semestrielles. Un texte en lien avec un livre ou des livres est à rendre tous les mois. La majorité des rendus questionne le/un texte à l'écriture graphique, c'est-à-dire l'adéquation du fond et de la forme.

ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde
Type d'activité : culture générale, analyse filmique
Méthodes : projection/débat

Objectifs

Appréhender la culture visuelle à travers des œuvres cinématographiques.

Contenu

Chaque séance donnera lieu à la présentation d'un film autour d'une thématique à définir. Suite à la projection, les étudiant-e-s seront accompagnés dans leur analyse du film. Un volet méthodologique de l'analyse filmique sera aussi proposé

Évaluation

Assiduité, rendu semestriel sous forme de texte de synthèse ou de production d'affiches.

PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE

ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron
Type d'activité : Langue vivante
Méthodes : Travaux dirigés

Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente. Développer l'autonomie de l'étudiant à communiquer, travailler et réagir dans un contexte professionnel anglophone.

Contenu

Rendez-vous chaque semaine avec la totalité des étudiants des années 4 et 5 pour définir des projets personnels en anglais (à élaborer par la suite en entretiens individuels). Ces projets impliquent une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion de travail des étudiants par l'Internet. Les réunions en groupe hebdomadaire sont aussi l'occasion pour les étudiants de partager leurs expériences en anglais, raconter leurs voyages et s'entraider pour des projets et des recherches en design graphique.

Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.