

Matières vives, Garance Lelièvre

Numérique - 301

Dans ce mémoire nommé Matières vives, je me questionne sur la réappropriation de nos espaces de vie et de travail. Comment la musique et le chant rythment la tâche ? Ces multiples réflexions m'amènent à définir la place du chant dans l'action collective. Faire ensemble, chanter ensemble pour créer une identité collective. Chanter, c'est se raconter, se mettre à nu. C'est un moyen de résister, de lutter ensemble et de faire corps commun. Je veux parler de voix émancipatrices, de voix fortes, de voix intimes.

Images instables, Tom Philippine

Edition - 302

Concevoir l'image comme matière du monde, c'est pouvoir lui attribuer des états et propriétés qui jouent comme force de création dans ma pratique. Ce faisant, je m'intéresse aux processus de création, aux dialogues, et aux confrontations qui s'opèrent entre un milieu numérique perçu comme liquide et un espace analogique solide, et comment ces interactions influencent notre perception de l'image.

Rejouer le paysage, Emma Ertzscheid

A.M.E - 304

Il s'agit de revoir le paysage à travers l'image en le mêlant à l'ordinaire et de réinventer le quotidien en le confrontant aux éléments naturels.

Educations sexuelles, Mathilde Brault

Edition - 202

Comment les préadolescents découvrent-ils les notions d'amour, de corps et de sexualité ? Ce mémoire tente de faire un tour d'horizon de la manière dont les enfants de 9 à 12 ans découvrent l'éducation sexuelle, à l'école, sur les écrans et dans les livres, de 1970 à nos jours. Il traite de l'évolution des discours et des images, influencés par l'actualité et l'évolution des mœurs de la société en France.

Commun compatible, Lorène Dengoyan

A.M.E - 307

Comme le disait Frédérique Paulhan, quand un monde fictif existe, il ne peut vivre qu'au travers de notre monde ordinaire. Il s'assimile et s'intègre petit à petit, pouvant même, de temps en temps, presque se confondre au réel.

Anthropologie du vivant, Emma Beaudoin

A.M.E - 308

Mon intérêt depuis l'année dernière pour le mouvement et l'étude des formes m'ont amené à m'intéresser à l'univers microbien, une richesse insoupçonnée capable de vivre de manière autonome et de se reproduire. Anthropologie du vivant est un mémoire descriptif de mon intérêt naissant puis de mon apprentissage pour l'unité de base de la biologie, la cellule. Appuyée d'ouvrages et de recherches diversifiées, je m'investie comme néophyte en étudiant les découvertes majeures et terminologie scientifique. Je me questionne également sur le rapport que peut entretenir mes études et la cytologie, l'importance de la représentation de l'image et les outils à disposition afin d'illustrer les formes du vivant dans l'intention de définir quelle est la place du design graphique dans la représentation de l'image scientifique.

Erection programmée & désir voilé, William Daniel

Edition - 303

Je suis donc écartelé, tiraillé entre violence et sensualité, une dualité constante entre l'esprit et le corps, entre programmation et déprogrammation. Un travail de tous les jours pour prendre le pied sur ces images. Comment s'opposer à leurs illusions, comment devenir le pénétrant sur ces images qui m'ont autrefois pénétré ? Comment, en tant que graphiste, je peux jouer avec l'ambivalence qui m'est propre ? Je démembrer les images, les déglorifier pour les manipuler, les disloquer, jouer de leurs détails afin de créer une nouvelle dynamique au sein de la page. Dans ce nouvel espace, les images et le texte prennent forme, font corps dans cet autel où elles pourront une nouvelle fois être glorifiées. Un.e graphiste est partagé.e entre texte et image, divisé.e entre conviction personnelle et commanditaire. Un travail de tous les jours pour prendre le pied sur ces règles.

Forces agissantes : s'établir entre les failles, Garance Wernert

Numérique - 204

Les liens qui se tissent entre les espaces, les luttes et les pratiques libres et collectives sont le point de départ de ce mémoire. J'y explore la manière dont le libre peut être à la fois un terrain à explorer et un outil à investir pour s'emparer des espaces physiques, numériques et immatériels. Mon mémoire invite à profiter des espaces libres et des failles pour imaginer d'autres possibles, agir pour le commun et en commun, réfléchir collectivement à des moyens de lutter, occuper, s'approprier, se répandre, penser des outils libérateurs, faire différemment, écouter toutes les voix, et prendre soin les un.es des autres.

L'entre-deux, Lucie Herbet

Edition - 203

Il y a les déplacements répétitifs : ceux qui nous inscrivent un peu plus chaque jour à la même place, ceux qui nous ancrent dans la routine, dans des habitudes, dans une manière de penser, dans un milieu social jusqu'à nous assigner à une case. Ces déplacements qui rendent si confortable la place que l'on occupe, nous maintiennent au chaud, loin de l'inconnu. Ce mémoire est une quête de déplacements détonants qui propulsent ceux / celles qui les vivent, dans d'autres mondes, plus particulièrement ceux de la création. Des mondes qui ne les attendaient pas. Des mondes jugés pas permis, pas pensables, pas atteignables pour ces déplacé.es. Alors, qu'arrive-t-il à ceux/celles nageant à contre-courant ? Qu'advient-il une fois arrivé.es dans une autre place ? Dans un autre milieu social ? Dans une autre destinée ? Existe-t-il un dé clic « c'est ici qu'est ma place » ?

Le regard des géants aux dispositifs machine de la conscience, Yue Wu

A.M.E - 207

Pour moi, les créatures gigantesques appelées géants naissent de la conscience collective et individuelle de l'humanité, mais entrent ainsi en conflit avec les modalités mises en place par l'homme lui-même et deviennent une sorte de solitude absolue, un conflit et un sentiment d'isolement qui semblent être liés à chacun d'entre nous et se répandent à travers les frontières de notre conscience, préparant ensuite le terrain pour la naissance de la machine de conscience.

Flamme, Thomas Ladret

Edition - creative Lab

Pour l'entièreté de notre corps qui crie, pleure, fredonne, saute, pulse, grandit, s'émerveille, danse, chante, découvre, colorie, s'alimente, crée, se construit et évolue en même temps que nos découvertes musicales, ce mémoire matérialise l'ampleur et l'amour pluridimensionnels qu'offre la musique. Flamme tente de mettre des mots sur tout ce que provoquent ces artistes, ces chansons, ces textes, ces vidéos, ces images, ces pochettes, ces décibels, (et bien plus encore) au plus profond de nous. Un travail de mise à distance de tout cet enthousiasme tout en considérant sa force. La flamme, un éclat impalpable mais constant, ne cessant de brûler, briller, cramer, exploser jusqu'à faire de nous des êtres amoureux, sentimentaux, épanouis, concernés et engagés. Le temps de cet écrit gravé à vie, Musique, je te déclare ma / mes flamme(s).

Un moment, on s'arrête, Camille Lesueur

Edition - 309

Par anticipation ou flânerie, par ennui ou satisfaction, par exigence ou incertitude, le temps nous bouleverse, nous échappe, nous organise, nous ralentit, nous saisit, nous interrompt. Un moment, on s'arrête questionne le temps de la création et dans nos sociétés. L'artiste doute, apprend, retourne en arrière, expérimente, lit, efface, ajoute, convainc à chaque instant de sa réalisation. C'est un mémo, un appel, une bouteille à la mer à destination de ma génération et toutes celles qui arrivent. Par nos temps qui urgent, reprenons patience. Soyons fier.ères d'avoir accompli.

Corentin Delahaie-Antibe

A.M.E - conférence

Promenade digestive d'idées, de maux qui mak ma peau de cabot, j'ai tendance à foncer tête baissée, de mordre avant de comprendre.

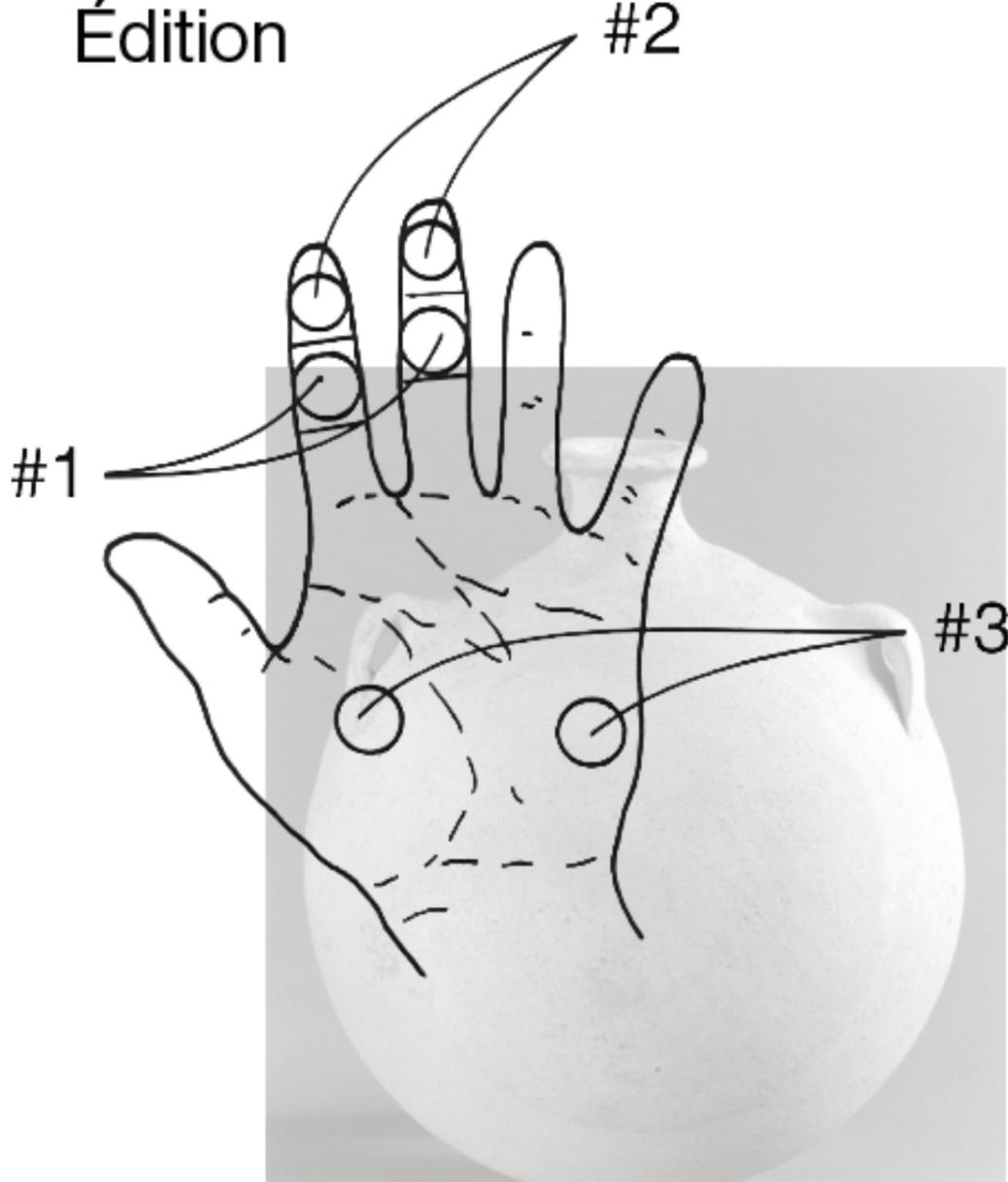
Intervenant.es :

Sandra Cattini critique d'art, autrice - Thomas Couderc designer graphique (Helmo) Caroline Cournéde directrice de la Maba - Jérôme Félin critique d'art, auteur Marie-Laure Lapeyre historienne de l'art et commissaire d'exposition - Anne Le Troter artiste - Alexandre Mare auteur, critique (AICA), commissaire d'exposition Simon Nicaise Artiste et co-fondateur de *Duuu Radio - Olga Rozenblum programmatrice, productrice, enseignante - Susanna Shannon designer graphique directrice artistique (Galerie dept.)

Journées professionnalisantes 22-23.05.2023

Esadhar 65 rue Demidoff Le Havre 76600

Art média environnement Numérique Édition #2



accueil et café
rdv avec les étudiant*es
déjeuner à l'école
rdv avec les étudiant*es
debrief de la journée

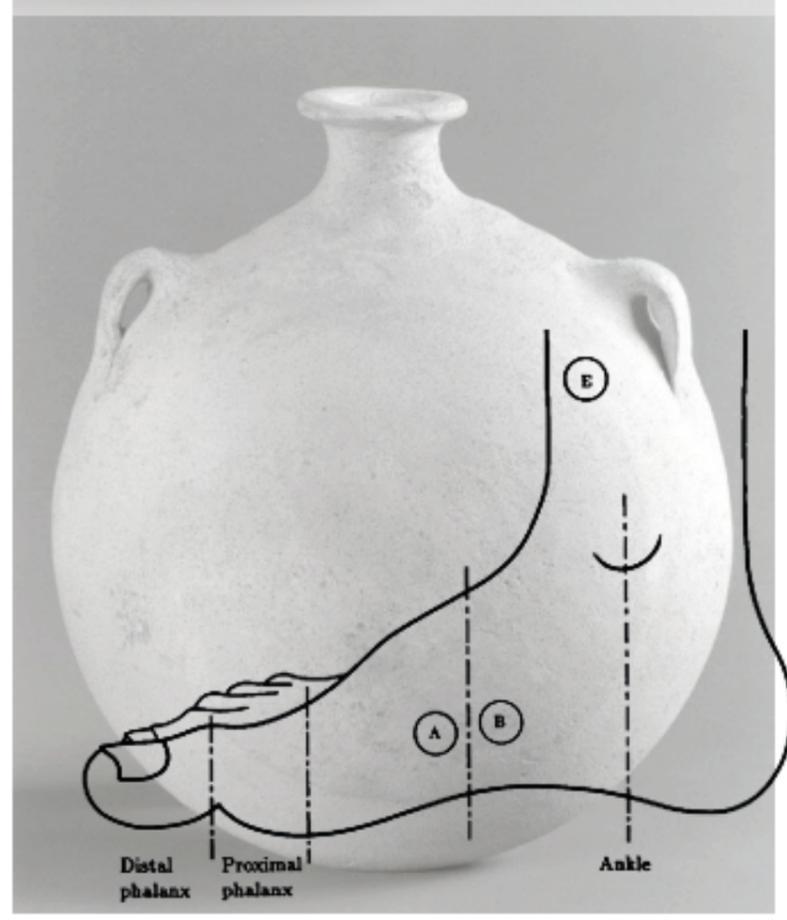
23.

10h
10h30-13h
13h-14h
14h-16h
16h30-17h

accueil et café
rdv avec les étudiant*es
déjeuner à l'école
rdv avec les étudiant*es
debrief de la journée

22.

10h
10h30-12h45
12h45-14h
14h-16h30
16h30-17h



Planning :