

## ANNÉE 1

## DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

La première année de ce cursus a pour vocation première de faire découvrir différentes disciplines artistiques fondamentales, tout en donnant les bases nécessaires à l'appréhension du champ spécifique du design graphique. L'objectif de cette première année est également de permettre à l'étudiant d'améliorer ses capacités de travail, de recherche et d'analyse, afin de mieux appréhender sa relation au monde contemporain. Dans le souci d'un confort pédagogique, pour certains cours, les étudiants de première année sont divisés en deux groupes, c'est le cas pour le dessin, ou encore l'initiation technique installation.

L'ensemble des 60 crédits est nécessaire pour le passage en seconde année.

Dans le cas de la non-obtention des 60 crédits, la décision d'une réorientation de l'étudiant est prise par la Direction, sur proposition de l'équipe pédagogique.

Il n'y a pas de rattrapages au 2e semestre de la 1re année.

Coordinatrice : Lorence Drocourt

### • PÔLE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

Semestre 1 : 18 crédits /  
Semestre 2 : 16 crédits

#### U.E. Initiations techniques (graphiques)

Semestre 1 : 8 crédits /  
Semestre 2 : 6 crédits

#### **FAIRE SIGNE**

Enseignante : Rozenn Lanchec  
Code HG1IT10

Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : cours magistral  
Activité obligatoire

#### **INTRODUCTION À L'INTERACTIVITÉ ET À LA PROGRAMMATION WEB**

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi  
Code HG1IT01

Type d'activité : Technique  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : présentation des logiciels et exercices  
Activité obligatoire

#### **LE CODE COMME OUTIL DE CRÉATION**

Enseignant : Jean-Noël Lafargue  
Code HG1IT04

Type d'activité : Technique  
Nombre d'heures hebdomadaires : 45 minutes  
Travail de l'étudiant : 25 heures/semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : présentation des langages de programmation et exercices  
Activité obligatoire

#### **INITIALES DG**

Enseignante : Rozenn Lanchec  
Code HG1IT07

Type d'activité : Technique et Mise en œuvre  
Nombre d'heures hebdomadaires : 4  
Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : cours théoriques et pratique d'atelier  
Activité obligatoire

#### **SIGNE ET TYPOGRAPHIE**

Enseignante : Sonia Da Rocha  
Code HG1IT09

Type d'activité : Technique  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2 h 30  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : présentation des outils et exercices  
Activité obligatoire

ACTIVITÉ FACULTATIVE :

#### **INITIATION CALLIGRAPHIE**

Enseignante : Sonia Da Rocha  
Code HG1IT11

Type d'activité : Technique  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1  
Travail de l'étudiant : 10 heures/semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : Atelier découverte

#### **U.E. Ateliers de pratique**

Semestre 1 : 10 crédits /  
Semestre 2 : 10 crédits

#### **INITIATION IMPRESSION**

Enseignant : Bruno Gavard  
Code HG1AP01

Type d'activité : Initiation technique et pratique au sein du pôle impression  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : démonstrations expérimentations  
Activité obligatoire

#### **PLIER DÉPLIER**

Enseignante : Lorence Drocourt  
Code HG1AP02

Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : travaux dirigés, suivi individuel, cours pratiques et théoriques  
Activité obligatoire

#### **ESPACE CONSTRUIT**

Enseignante : Lorence Drocourt  
Code HG1AP03

Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : travaux dirigés, suivi individuel  
Activité obligatoire

#### **DESSINER POUR ÊTRE COMPRIS ET LU**

Enseignant : Stéphane Trois carrés  
Code HG1AP04

Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : travaux dirigés, suivi individuel, cours pratiques et théoriques  
Activité obligatoire

## INITIATION TECHNIQUE INSTALLATION

Enseignante : Hélène Pitassi

Code HG1IT03

Type d'activité : Initiations aux techniques de l'installation dans l'espace

Nombre d'heures hebdomadaires : 1 h 30

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 1

Méthodes : présentation des outils et exercices

Activité obligatoire

## • PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 1 : 10 crédits /

Semestre 2 : 10 crédits

## INTRODUCTION À L'HISTOIRE DES ARTS

Enseignante : Danièle Gutmann

Code HG1HA01

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : cours magistraux

## ART, SCIENCES, POLITIQUE

Enseignant : Stéphane Trois carrés

Code HG1HA02

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1 h 30

Travail de l'étudiant : 30h/semestre

Semestre : 1

Type d'activité : cours magistraux

## INITIATION À L'ESTHÉTIQUE

Enseignant : Maxence ALCALDE & Stéphane Trois Carrés

Code HG1HA02-2

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : cours magistral

Nombre d'heures hebdomadaires : 1 h 30

Travail de l'étudiant : 30h/semestre

Semestre : 2

Méthodes : cours magistraux

## MONDAY MORNING

Enseignantes : Carol Porcheron et Rozenn Lanchec

Code HG1HA03

Type d'activité : Langue vivante

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : travaux pratiques

## RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Enseignante : Apolline Brechotteau

Code HG1HA04

Type d'activité : Initiation à la recherche en centre de documentation

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 10 heures/semestre

Semestre : 1

Méthodes : une séance introductive puis bibliothèque réservée sur 2 heures aux 1DG

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

## ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde

Code HG1HA05

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 2 (12 séances sur l'année)

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

## MUMABOX

Enseignante : Lorence Drocourt

Code HG1HA06

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1 h 30

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : projections de films et débats

## • PÔLE BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE

Semestre 1 : 2 crédits /

Semestre 2 : 4 crédits

## BILAN (S1 et S2)

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code HG1TP01

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : présentation des travaux réalisés et rendu d'un document contenant les références artistiques de l'étudiant

Activité obligatoire

## SEMAINE WORKSHOPS 1 (S1)

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HG1TP02

Type d'activité : workshop

Semestre : 1 et 2

Méthodes : 2 workshops de quatre jours en début de semestre

Activité obligatoire

## SEMAINE WORKSHOPS 2 (S1)

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HG1TP03

Type d'activité : workshop

Semestre : 1 et 2

Méthodes : 2 workshops de quatre jours en début de semestre

Activité obligatoire

## WORKSHOP FLASH (S2)

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HG1TP04

Type d'activité : workshop

Semestre : 2

Méthodes : workshop de 3 jours avant la JPO

Activité obligatoire

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

### • PÔLE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

[U.E. Ateliers de pratique](#)

#### INITIATION IMPRESSION

Enseignant : Bruno Gavard

Type d'activité : Initiation technique

Méthodes : démonstrations et expérimentations

Objectifs

Acquérir les bases de la gravure et de la sérigraphie afin de rendre les étudiants autonomes en atelier.

Contenu

Semestre 1 : Gravure

Apprentissage des techniques de gravure sur différents supports, reproduction sur presse.

Semestre 2 : Sérigraphie

Apprentissage des techniques d'impression, d'insolation et de reproduction sur divers supports.

Évaluation

Travail rendu par l'étudiant chaque semestre.

#### PLIER DÉPLIER

Enseignante : Lorence Drocourt

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : Atelier de recherche et réalisations, dessin et volume

Objectifs

Inciter les étudiants à développer un goût pour l'aventure et l'expérimentation, l'analyse critique, l'émancipation vis-à-vis des conventions et des injonctions techniques du dessin. Ils devront s'interroger sur la représentation du réel et l'envisager comme une énigme insoluble et passionnante.

Contenu

Mettre chaque étudiant en situation de :

- répondre à des hypothèses de travail,
- poser ses propres hypothèses,

- utiliser son intuition, sa mémoire,

- interroger sa production,
- inventer, imiter, manipuler, répéter des formes pliées 2D et dépliées 3D,
- explorer le sens, le non-sens et les sens interdits.

Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

#### ESPACE CONSTRUIT

Enseignante : Lorence Drocourt

Type d'activité : Pratique et mise en œuvre.

Méthode : atelier de pratique et suivi individuel.

Objectifs

Mettre en place une pratique régulière du dessin.

Contenu

Semestre 1 : les étudiants réaliseront des carnets de voyage en opposant visites virtuelles de la ville via Google et explorations réelles.

Réalisation d'un inventaire « détourné » des

enseignes commerciales du quartier du Rond-Point, au Havre. Dossier sur les marches urbaines (artistes situationnistes).

Semestre 2 : séances de dessins avec modèles vivants. Exercices graphiques : les modèles posent dans un dispositif théâtral. Les étudiants doivent combiner les images projetées avec les poses des modèles.

Évaluation  
Contrôle continu.

## DESSINER POUR ÊTRE COMPRIS ET LU

Enseignant : Stéphane Trois Carrés  
Type d'activité : Atelier pratique  
Méthodes : cours magistraux, débats

**Objectifs**  
Souvent les étudiants ont des difficultés à formuler des propositions dessinées. À partir d'exercice de prises de vues photographiques, d'impressions et de calques, les étudiants vont découvrir un langage graphique expressif qui peut les aider à formuler leurs propositions plastiques et vidéos de façon narratives et claires. Durant ce cours, il sera fait mention de la notion de couleurs.

**Contenu**  
Les étudiants dessinent à partir d'une documentation photographique qu'ils ont conçue, et avec l'aide de tous les outils possibles de reproduction ils composent des images afin de comprendre comment cadrer et choisir leurs images et fournir un visuel convaincant.

Évaluation  
Contrôle continu et qualité des rendus.

## INITIATION TECHNIQUE INSTALLATION

Enseignante : Hélène Pitassi  
Type d'activité : Initiation technique  
Méthodes : présentation des outils et exercices

**Objectifs**  
Aborder les différentes techniques permettant de donner aux étudiants les clés pour être autonomes dans leurs accrochages. Appréhender les outils et les machines présents dans l'atelier menuiserie. Avoir une approche sensible des matériaux et acquérir une connaissance de leurs propriétés.

**Contenu**  
Présentation/démonstration des différentes techniques d'installation et du fonctionnement du magasin de prêt de l'école, explication des normes de sécurité afférentes aux machines et ateliers.

Évaluation  
Évaluation basée sur le respect des consignes et sur la qualité des réalisations.

[U.E. Initiations techniques \(dans le champ du Design graphique\)](#)

## SIGNE ET TYPOGRAPHIE

Enseignante : Sonia da Rocha  
Type d'activité : Méthodologie, technique et mise en œuvre  
Méthodes : Atelier

**Objectifs**  
Cet atelier a pour objectif de transmettre des repères théoriques et techniques sur l'histoire des signes et de l'écriture latine.

**Contenu**  
Étude de l'évolution de l'alphabet latin à travers l'analyse de modèles historiques, et par l'expérimentation de différents outils d'écriture.

Mode d'évaluation  
Les étudiant·e·s seront évalué·e·s sur leur

implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

## INITIALES DG

Enseignante : Rozenn Lanchec  
Type d'activité : Théorie et pratique  
Méthodes : cours & atelier

Enseignante : Rozenn Lanchec  
Type d'activité : Technique & théorie  
Méthode : Studio, cours

**Objectifs**  
Par une approche sensible de concepts clés, il s'agit de transmettre les fondamentaux et les bases du design graphique. Parallèlement, viser l'autonomisation de l'étudiant sur ordinateur.

**Contenu**  
L'apprentissage se fera à la fois à la main et sur ordinateur, des premiers jets jusqu'à la réalisation de maquettes, sur papier ou sur écran. La pédagogie recherchée consiste à entremêler la transmission de notions fondamentales à une pratique de studio, afin de favoriser l'acquisition d'une méthode de travail, tout comme l'émergence d'une pratique singulière.

Évaluation  
Contrôle continu, qualités des travaux présentés et participation orale.

## FAIRE SIGNE

Enseignante : Rozenn Lanchec  
Type d'activité : Culture générale, méthodologie de la recherche  
Méthode : Cours magistral

**Objectifs**  
Une mise en route de la curiosité, de l'apprentissage de notions théoriques et le développement d'une capacité d'analyse.

**Contenu**  
Au travers d'exemples – contemporains ou plus anciens –, de lectures, nous aborderons des notions théoriques concernant l'image, la forme, et le texte, constitutifs du design graphique. Mais aussi les grands courants, les techniques, les styles.

Évaluation  
Contrôle continu.

## INTRODUCTION À L'INTERACTIVITÉ ET À LA PROGRAMMATION WEB

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi  
Type d'activité : Initiation technique  
Méthodes : cours magistraux et atelier

**Contenu du semestre 1** : introduction à la programmation.  
Durant ce premier semestre nous aborderons les fondamentaux de la programmation et du design interactif à travers la réalisations d'un jeu programmé avec scratch (<https://scratch.mit.edu>).

**Objectifs** : acquérir les bases de l'interactivité et de la programmation

Évaluation : contrôle continu + rendu.

**Contenu du semestre 2** : introduction aux technologies web. En dialogue avec un autre cours de votre choix, vous devrez transposer votre production plastique « analogique » sur écran et l'envisager comme « œuvre » interactive. Vous devrez développer votre projet jusqu'à aboutir à une œuvre interactive complète. Cette fois nous programmerons en html/css/js. Pour cela vous aurez des cours d'introduction technique puis vous devrez rapidement devenir autonomes dans votre apprentissage puisque nous nous concentrerons en cours aux aspects artistiques de votre production.

**Objectifs** : approfondir les notions d'interactivité dans le cadre d'une œuvre artistique. Acquérir les bases du html/css/javascript.

Évaluation : contrôle continu et rendus.

## LE CODE COMME OUTIL DE CRÉATION

Enseignant : Jean-Noël Lafargue  
Type d'activité : Technique  
Méthodes : présentation des langages de programmation et exercices

**Objectifs**  
Atelier d'initiation à la programmation informatique, où l'on envisagera le code informatique comme espace de création langagière. Ce lieu d'organisation symbolique, conjugaison de médiums, encouragera l'émergence de sens.

**Contenu**  
Il s'agit de développer une écriture spécifique avec les langages Java et ActionScript de laquelle nous dégagerons une dramaturgie de l'interactivité sur support spécifique.

Évaluation  
Contrôle continu.

Activité facultative :

## INITIATION CALLIGRAPHIE

Enseignante : Sonia Da Rocha  
Type d'activité : Technique  
Méthodes : Atelier

**Objectifs**  
Appréhender les techniques de base de la calligraphie.

**Contenu**  
Chaque séance donnera lieu à la présentation d'un sujet, les études pratiques seront agrémentées de conseils de lecture et d'éléments de culture générale sur la calligraphie à travers les époques.

Évaluation  
Assiduité, rendu semestriel.

## • PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

### INTRODUCTION À L'HISTOIRE DES ARTS

Enseignante : Danièle Gutmann  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : cours magistraux

**Objectifs**  
Développement de la culture artistique. Apprentissage de la recherche documentaire et de la prise de parole.

**Contenu**  
Ce cours étudie les pratiques artistiques de la préhistoire à l'époque contemporaine, en privilégiant l'art du XXe siècle. Sans se vouloir ni chronologique, ni exhaustif, il adopte des méthodes d'approches variées (historique, thématique, stylistique ou monographique) et cherche également à accompagner des projets pédagogiques issus d'autres cours, à préparer des voyages ou autre rencontre culturelle. Les relations avec les institutions artistiques de la Ville du Havre sont également privilégiées.

Évaluation  
Contrôle continu et dossier.

## ART, SCIENCES, POLITIQUE

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Type d'activité : Science politique, art et culture

Méthodes : cours magistraux, débats

### Objectifs

Les étudiants vont apprendre à manier des concepts et une terminologie leur permettant de s'initier de façon autonome aux idées des sciences politiques et à la philosophie attenante à la culture, à la globalisation et à l'esthétique.

### Contenu

A partir de lectures de textes et de débats, d'exposés, de dessins les étudiants réfléchissent aux questions politiques et sociologiques des conditions contemporaines de la culture et de ses enjeux. Ce cours est aussi basé sur la terminologie et l'histoire des idées politiques.

### Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

## INITIATION À L'ESTHÉTIQUE

Enseignant : Maxence ALCALDE & Stéphane Trois Carrés

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : cours magistral

### Objectifs

Comprendre et analyser les enjeux de l'esthétique contemporaine.

### Contenu

De nos jours, l'esthétique relève à la fois du discours philosophique mais aussi du langage commun. Ce vaste champ, qui était à l'origine destiné à produire une analyse du beau, s'est largement étendu à l'ensemble de la culture contemporaine jusqu'à mobiliser des objets d'études longtemps réputés vulgaires (cinéma bis, littérature de genre, bande dessinée, arts outsiders, etc.). Qu'est-ce que l'esthétique ? La notion de « beau » a-t-elle encore une actualité ? Existe-il plusieurs esthétiques contemporaines ? Quels liens peut-on faire entre culture et art ? Peut-on limiter le discours sur l'art au champ de l'esthétique ? etc., sont autant de questions qui seront abordées durant ce cours au fil d'un regard croisé entre un artiste (Stéphane Trois Carré) et un critique d'art (Maxence Alcalde).

### Évaluation

Assiduité, contrôle continu (dossier/sur table).

## MONDAY MORNING

Enseignantes : Carol Porcheron et Rozenn Lanchec

Type d'activité : Langues vivantes et design graphique

Méthodes : cours magistral, travail oral et écrit.

### Objectifs

Nous vous proposons un cadre de travail qui vise à transmettre les notions de base de design graphique, en français et en anglais.

### Contenu

Vous aborderez la conception, la recherche formelle, la maquette.

Ce travail d'apprentissage sera nourri de travaux et textes en anglais, permettant l'évocation, et la sensibilisation de points techniques et théoriques importants.

### Évaluation

Contrôle continu et notation du travail présenté à l'oral et à l'écrit.

## RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Enseignante : Apolline Brechotteau

Type d'activité : Initiation à la recherche en centre de documentation

Méthodes : Bibliothèque réservée aux 1D sur 2h hebdomadaires

### Objectifs

Comprendre l'environnement documentaire d'aujourd'hui, du centre de ressources documentaires à l'Internet. Identifier les mots-clés liés à une recherche documentaire. Savoir utiliser les ressources documentaires (plateformes numériques, catalogues, bases de données, centres de ressources documentaires, etc.). Apprendre à hiérarchiser l'information.

### Contenu

Élaboration d'une stratégie de recherche documentaire débutant par l'appropriation et la définition du sujet de recherche. Étude des ressources documentaires disponibles et choix de celles-ci au regard du sujet traité. Méthodes de constitution d'une bibliographie sélective.

### Évaluation

Validé ou non, via la présence.

Activités facultatives :

## ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde

Type d'activité : culture générale, analyse filmique

Méthodes : projection/débat

### Objectifs

Appréhender la culture visuelle à travers des œuvres cinématographiques.

### Contenu

Chaque séance donnera lieu à la présentation d'un film autour d'une thématique à définir. Suite à la projection, les étudiant-e-s seront accompagnés dans leur analyse du film. Un volet méthodologique de l'analyse filmique sera aussi proposé

### Évaluation

Validé ou non.

Critères : assiduité, rendu semestriel sous forme de texte de synthèse ou de production d'affiches.

## MUMABOX

Enseignante : Lorence Drocourt

Type d'activité : Films expérimentaux visionnés au MuMa

MuMa

Méthodes : conférences, projections

### Objectifs et contenu

Dans le cadre d'une convention de partenariat, le MuMa, musée Malraux, offre la possibilité aux étudiants de l'ESADHaR d'assister aux projections de MuMaBox.

Cette participation bien que facultative fait partie intégrante du cursus scolaire et fait l'objet d'un rendu un rendu témoignage écrit (ce que j'ai vu, ce qui m'a plu) à remettre en fin de semestre.

Une présentation de MuMaBox aura lieu début octobre en présence de Christophe Guérin, responsable de la programmation.

### Évaluation

Validé ou non, présence et rendu.

## • PÔLE BILAN

### DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE

## BILAN

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés et rendu d'un document contenant les références artistiques de l'étudiant (journal du spectateur).

### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

### Évaluation

Qualité des réalisations, cohérence du discours, pertinence des références, engagement de la démarche personnelle.