

SEMAINES WORKSHOPS JANVIER 2016

Deux semaines sont consacrées aux workshops sur les deux campus : la semaine du 18/01 et la semaine du 25/01.

Au second semestre, les étudiants sont invités à choisir parmi de nombreux workshops :

- les étudiants de premier cycle devront choisir obligatoirement 1 workshop par semaine (=2 au total)
- les étudiants de 4^{ème} année devront choisir obligatoirement 1 workshop (le 2^{ème} est facultatif et la priorité sera accordée aux étudiants de premier cycle)
- les étudiants de 5^{ème} année ne sont pas tenus de faire de workshop au second semestre (ils peuvent y participer de manière facultative, mais la priorité sera accordée aux étudiants de premier cycle et de 4^{ème} année).

Les workshops des deux sites sont ouverts à tous les étudiants sauf quelques restrictions que vous trouverez dans les informations ci-dessous fournies par les professeurs.

Petits rappels :

- **Les inscriptions aux workshops se font directement auprès des professeurs organisateurs.**
- Dans le cadre d'un déplacement à Paris nécessité par le workshop, le remboursement se fera sur présentation du billet aller-retour de train composté déduit de la participation de l'étudiant (20 euros pour l'étudiant rouennais, 25 pour l'étudiant havrais).
- Pour les déplacements inter-campus la participation de l'école est de 5 euros par trajet (10 euros pour un aller-retour). Remboursement sur présentation du billet de train composté.
- Aucune disposition réglementaire n'existe actuellement pour le co-voiturage.

SEMAINE 1 (du 18 au 22 janvier 2016)

CAMPUS DE ROUEN

TU ME FAIS RÊVER

Proposé par Jason KARAINDROS et Jean-Claude CARPENTIER

Les 19, 20, 21 et 22 janvier.

Ouvert aux étudiants de 1^{ère} année du campus de Rouen.

Nombre maximum de participants : 20.

Contact : jason.karaindros@free.fr

Une première initiation à la vidéo.

De la prise de vue au montage.

Projet collectif.

Réaliser une vidéo en prenant comme scénario le rêve d'un de vos camarades.

L'ensemble des vidéos sera monté par la suite afin de créer une fiction onirique collective.

Vous devez travailler en binôme voir plus. La durée de chaque vidéo est libre.

Venir impérativement le premier jour du workshop avec un de vos rêves rédigé de la manière la plus « imagée » possible.

IN 8 EDITIONS (Partie 1)

Proposé par Éric HELLUIN

Les 19, 20, 21 et 22 janvier 2016 + le 25 janvier avec Anne LEMETTEL

Ouvert aux étudiants de 4^{ème} année des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Nombre maximum de participants : 8

Contact : eric-helluin@orange.fr

Cet atelier consiste à faire parcourir aux étudiants toutes les étapes pour la réalisation d'un livre, de l'élaboration du projet jusqu'au façonnage en passant par l'impression et par la reliure. Ce parcours les conduira collégalement à réaliser un livre à huit. Chacun travaillera sur un cahier de 16 pages (14,85 x 10,5cm), les 8 cahiers reliés produiront un livre de 128 pages, imprimé en 8 exemplaires. A l'issue de la semaine chaque étudiant partira donc avec un livre composé de son travail et de celui des autres.

Cet atelier se décomposera en deux temps :

•Du mardi 19 au vendredi 22 janvier de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30 en atelier d'impression avec Eric Helluin et Eddy Dumont (présent du mercredi 20 au vendredi 22).

- Mardi conception des projets. Venir avec une trousse garnie pour le dessin, (crayons, fusains, feutres, peinture, encre de Chine, ciseaux, colle...).
- mercredi réalisation des typons et des matrices.
- jeudi et vendredi impressions.

•Lundi 25 de 9h à 12h30 et de 14h30 18h30 en atelier reliure avec Anne Leméteil, mise en forme des impressions par des reliures à dos fendus et étuis souples.

Chaque étudiant doit apporter :

- Du papier de couleur 300 à 400g pour son exemplaire
- Dimensions pour le livre : H 20cm, L 30cm
- Dimensions pour l'étui : H 30cm, L 50cm
- Outils : Pinceaux, rouleau mousse, scalpel, ciseau

Lundi 25 janvier 2016 (avec Anne LEMETEIL)

Mise en forme des impressions réalisées dans l'atelier de gravure par des reliures à dos fendus et étuis souples

Matin : réalisation de la reliure

Après-midi : réalisation de l'étui

L'EAU ET LES RÊVES

Proposé par François LASGI

Les 18, 19, 21 et 22 janvier 2016

Ouvert aux étudiants des départements ART des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Nombre maximum de participants : 30

Contact : francois.lasgi@esadhar.fr

L'eau de l'art contemporain : une dynamique d'une esthétique écosophique

L'eau est porteuse d'aspects différents de consciences, tout en étant une espérance planétaire. Doit-on parler des artistes de l'eau ? ou bien de l'eau des artistes ? Quel que soit le point de vue que l'on considère, il se dégage une synergie de pensées oeuvrant à une réflexion consensuelle et paradigmatique. Cette recherche propose une nouvelle lecture de l'interaction de l'élément naturel avec la place qu'il occupe dans l'art contemporain ; comment l'eau dans l'art contemporain devient, grâce à sa puissance évocatrice, l'Eau de l'Art, une source inépuisable d'adaptabilité transculturelle qui se fait l'écho d'une nécessaire métamorphose. L'eau est devenu un médium parmi tant d'autres. L'eau, matière naturelle par excellence, se retrouve utilisée indifféremment par un peu tous les courants artistiques actuels notamment dans des vidéos, des performances, des sculptures, en architecture ou dans des expériences à la frontière de l'art et des sciences cognitives. On peut examiner trois aspects de la culture de l'eau : en tant que vecteur à la fois d'une culture enracinée, et d'une éthique de l'Universel commun, la force symbolique de l'eau dans l'histoire de l'art, et l'actualité écologique, scientifique et psychologique. L'eau couvre tous les champs du possible, et rend accessible les moindres recoins de la pensée, aussi bien la part d'ombre que la lumière de la psyché humaine. Elle accompagne et interagit sur les non dits des sociétés, car elle contient leurs savoirs ; elle est la matrice de leur philosophie, leur sociabilité, leur géographie (compréhension de l'espace et des milieux de vie), leur communication, leur histoire, leur langage. L'Eau de l'Art dynamise ainsi une esthétique écosophique en puisant dans la poésie du temps. (Extrait d'un texte de Patrick Marty)

C'est près de l'eau que j'ai le mieux compris que la rêverie est un univers en émanation, un souffle odorant qui sort des choses par l'intermédiaire d'un rêveur. Si je veux étudier la vie des images de l'eau, il me faut donc rendre leur rôle dominant à la rivière et aux sources de mon pays. Je suis né dans un pays de ruisseaux et de rivières, dans un coin de la Champagne vallonnée, dans le Vallage, ainsi nommé à cause du grand nombre de ses vallons. La plus belle des demeures serait pour moi au creux d'un vallon, au bord d'une eau vive, dans l'ombre courte des saules et des rosiers.

Gaston Bachelard, *L'Eau et les rêves*.

L'exposition « L'Eau & les Rêves » proposait en 2013, à l'abbaye de Jumièges, une approche de l'univers photographique d'artistes contemporains avec, en complément, quelques œuvres vidéos.

En considérant le thème de l'eau comme fil conducteur, l'exposition « L'Eau et les Rêves » renouait avec les thèmes développés par Gaston Bachelard dans son essai éponyme.

Les enjeux du workshop qui en découle seront axés autour des thèmes suivants :

La lumière des eaux, les mouvements et les passages sur les eaux, le(s) fluide(s), le(s) reflet(s), la matière aquatique, l'intimité des rêves où l'eau joue un rôle déterminant, les flux et les reflux, les remous de l'eau, les jeux d'eau, les cascades et les fontaines, les ustensiles et les récipients propres aux déplacements de l'eau, aquariums et piscines, les milieux subaquatiques, le silence, les sons et les bruits de l'eau, les sources, les lacs, les rivières et les océans, pluies, orages et déluges, etc.

Les choix de Dominique Goutard & Jean-Luc Monterosso, commissaires de l'exposition citée plus haut, allaient des « Énergées » d'Alain Fleischer, chimères veillant sur les jeunes princes endormis de Jumièges, aux explorations sous-marines de Philippe Ramette; de la cascade imaginaire de Didier Massard au plongeur jaillissant de Joel Meyerowitz aux corps immergés de Marie-Paule Nègre; des « nouveaux paysages » de Bernard Faucon à l'énigmatique miroir d'eau de Noa Gur; du « jeu d'image/jeu de mots » de Chris Quanta, aux vertiges marins d'Ange Leccia ; des brouillards ouatés de Beatrice Pediconi ou d'Ali Kazma, à l'univers clos de Gilbert Garcin ; de la houle frémissante de Paul Thorel, à la sombre magie de Georges Rousse ou de Barbara Luisi ; de la « cosmogonie sahélienne » de Nicola Lo Calzo, aux « Écritures végétales » de Martine Mouglin et aux eaux graphiques de Patrick Tosani ; des tableaux poétiques de Christophe Campello, Bernard Descamps, Bernard Plossu ou Gérard Rondeau, à la singularité de Sarah N...

Cette liste pourrait être complétée abondamment par les œuvres de : Bill Viola (« Ascension »), Klaus Rinke, Bruce Nauman, Charlotte Caragliu, Nicolas Garcia Urburu, Emmanuel Saulnier, David Hockney, etc.

MEMORIES

Proposé par Dominique DE BEIR et Tania VLADOVA

Les 18, 19, 20 et 21 janvier 2016

Ouvert aux années 3 et 4 des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Nombre maximum de participants : 16

Contact : dominiquedebeir@wanadoo.fr

L'objet de pensée s'expose.

Concevoir une exposition modulable et itinérante : un mobil-meuble.

Blogue de pensée : création d'un blogue sur les mémoires de DNAP et DNSEP.

ACCROCHAGE

Proposé par Philippe INEMER et Matthieu LECOUEY

Le 19 ou 20 ou 21 janvier

Ouvert aux étudiants de 1^{ère} année du campus de Rouen

Nombre maximum de participants : 14 par groupe/jour

Contact : philippe.imener@esadhar.org

Description et objectifs :

L'objet de ce workshop technique est d'autonomiser les étudiants dans l'accrochage de leurs travaux (évaluation, contextualisation, diplôme). Une présentation des supports et des outils adéquats pour accrocher au mur et au plafond, de façon sûre et précise, sera suivie d'exercices pratiques menés par les étudiants en petits groupes de quatre. La trousse à outil sera absolument nécessaire pour suivre ce workshop obligatoire.

Déroulé :

Percer : Présentation des différents murs d'accrochage (béton, plaques de bois, placo-plâtre) et des outils adéquats pour accrocher (perceuse, mèche, embout, chevilles, vis).

Mesurer : L'accrochage conventionnel se fait à 150 cm par le milieu.

Comment accrocher de niveau et d'aplomb (ficelle, niveau laser) ?

Comment maîtriser la hauteur d'accrochage et les intervalles entre les pièces ?

Comment justifier l'accrochage d'une série hétérogène par le haut, par le milieu, par le bas ?

Remise en état des murs :

Enduit, contraction de l'enduit, ponçage, peinture

Autres cas : L'accrochage en amont de la fabrication d'une pièce pleine et en volume.

La suspension au plafond en fonction du poids de la pièce (crochet, câbles métalliques)

A faire :

-Production d'une documentation technique avec des visuels

FRAGMENT D'ESPACE OU ESPACE DESSINE DANS L'ESPACE PHOTOGRAPHIQUE

Proposé par Michel DELAUNAY

Ouvert aux étudiants de 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème}, 4^{ème} année des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Nombre de participants : 25

Les mardis 19 et 26 janvier de 9h00 à 13h00 et les mercredis 20 et 27 janvier toute la journée de 9h00 à 18h00.

Contact : delaunay@mchl@orange.fr

Le contenu :

Le code perspectif depuis la Renaissance organise la représentation d'un point de vue unique, immobile, qui définit toutes les données de la composition spatiale, et que la perspective est l'un des systèmes qui suggère l'espace tridimensionnel sur une surface plane.

Dans cet esprit vous réaliserez un dessin d'une portion d'espace en trois dimensions, sur une feuille de papier qui viendra ensuite s'intégrer dans un espace photographique.

Cette représentation fonctionnera pareille à une fenêtre où les images se projettent et s'inscrivent sur la surface de cette ouverture.

Elle représentera la portion cachée par la feuille de papier, cette dernière masquant la zone photographique.

Cette portion d'espace sera conçue à partir d'un point de vue photographique.

Elle se superposera ainsi sur la photographie représentant l'espace dans sa totalité.

L'image de l'espace dessiné par imitation du réel ou figuration de l'univers visible, viendra se superposer sur celle de la photographie dont les logiques perspectives devront se correspondre, dialoguer sans produire d'ambiguïtés spatiales.

Ainsi les lois de la perspective classique fondées à la Renaissance ne seront pas transgressées.

En effet, les lignes de fuite, le point de fuite, la ligne d'horizon de chacune des deux images, celle de l'architecture du lieu et celle du dessin devront se correspondre.

Cet espace dessiné dans sa troisième dimension sur le plan en deux dimensions ne déjoue pas le code spatial et sa présence suffit à assurer l'homogénéité de l'espace représenté.

Vous réaliserez une photographie telle que d'un point de vue imposé, l'illusion puisse permettre de percevoir l'espace parfaitement représenté. Vous en profiterez pour vous mettre en scène dans la présentation de ce fragment d'espace.

La réalité plane de la photographie permet la rencontre de l'espace du lieu et de celui du dessin.

Le but est donc d'intégrer l'illusion d'un espace dessiné dans sa forme la plus précise afin d'opérer une association entre observation et réalité.

Objectif :

La prise de conscience de la nécessité du point de vue unique sans exclure pour autant que cette perception ne soit qu'une possibilité parmi une infinité de point de vue.

Ce point de vue impose un ordre et met en évidence le pouvoir du code spatial adopté.

Ce code spatial est un ordre, qui comme tout ordre est arbitraire, puisque le point de vue centré de l'espace mesuré est sous la dépendance des illusions optiques du regard qui ramène tout à soi.

SEMAINE 1 (du 18 au 22 janvier 2016)

CAMPUS DU HAVRE

RELIURE

Proposé par Hélène Pitassi (et Yann Owens)

Ouvert aux années 3 et 4, Art et Design du campus du Havre (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Nombre de participants : 10

Contact : helene.ptassi@esadhar.org

Objectifs : préparer et finaliser les corpus et les mémoires. Concevoir un book en vue d'un stage ou d'un emploi. Réalisation de belles éditions.

CONVERSATION PIERCE

Proposé par Rozenn LANCHEC

Les 18, 19, 20 et 21 janvier 2016

Ouvert aux années 1, 2, 3 et 4 (département Design graphique) et aux étudiants de 5^{ème} année (de manière facultative et dans la limite des places disponibles).

Nombre maximum de participants : 25

Contact : rozenn.lanchec@esadhar.org

Chacun devra réaliser une scène présentant des étudiants de l'école, deux au moins, en train de se parler, ou du moins d'être ensemble. Par le médium de votre choix (illustration, photo, etc.), vous tenterez de rendre la scène la plus vivante et naturelle possible, en vous interrogeant sur le type de relation ou de communication perceptible.

Une composition de l'ensemble de vos travaux constituera un portrait géant des étudiants de l'école.

La peinture de conversation (conversation pièce) est née dans la première moitié du 18^e siècle en Angleterre. C'est le nom donné à un portrait de groupe, assez informel et présentant des amis ou une famille. Ils sont parfois engagés dans une conversation, ou une relation de communication. Les personnages sont souvent représentés dans des attitudes souhaitées spontanées, non idéalisées, dans une atmosphère intimiste.

DELIVRER DES LIVRETS

Proposé par Danièle GUTMANN et Gilles ACEZAT

Les 27 novembre et 14 décembre 2015, 20 et 21 janvier 2016

Ouvert aux 15 étudiants de l'option médiation « parlez nous d'art »

Contact : daniele.gutmann@club-internet.fr

Dans le cadre de la manifestation Art Sequana "Défaire la peinture" qui se déroulera début février, il s'agira d'élaborer une réflexion autour de la médiation de 3 expositions au Havre : à la galerie 65, au Portique et à la Forme.

L'objectif de ce workshop est de réaliser, en amont de ces expositions, un ensemble d'outils de médiation culturelle à destination des publics. Ces outils qu'ils soient pédagogiques ou ludiques devront trouver leur cohérence au sein d'un principe de collection éditoriale. Un principe qui pourra être adopté pour l'ensemble des futurs supports de médiation au sein de l'ESADHaR.

Nous profiterons de l'intervention de Stéphanie AIRAUD, responsable des publics et de l'action culturelle au sein du MAC/VAL qui nous accueillera le 27 novembre pour une visite du musée à Vitry-sur-Seine et qui viendra au Havre le 14 décembre et le 20 janvier nous faire profiter de son expertise dans l'élaboration de ses outils.

Prenez date !

TRAVELLERS' TALES

Proposé par Carol PORCHERON

Les 18, 19 et 20 janvier 2016

Ouvert à tous les étudiants du campus du Havre (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Nombre maximum de participants : 15

Contact : harrica@wanadoo.fr

L'utilité de l'anglais pour voyager dans le monde est indiscutable. Venez discuter quand même et pratiquer votre anglais pendant ce workshop où vous aurez la possibilité de donner une forme plastique à vos voyages déjà effectués et/ou mettre sur pied vos projets de voyage à venir.

COMMUNS

Proposé par Jean-Noël LAFARGUE et Apolline BRECHOTTEAU

Les 18, 19,20 et 21 janvier 2016

Ouvert à tous les étudiants des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement)

Nombre maximum de participants : 30

Contact : jnlafargue@gmail.com

Ce workshop sera consacré à l'enrichissement de projets libres tels que :

- l'encyclopédie Wikipédia
- la médiathèque Wikimedia Commons
- le dictionnaire Wiktionnaire
- la bibliothèque Wikisource
- la plate-forme de design flatshape
- etc.

Selon leurs envies, les étudiants participeront par l'image (notamment la photographie), le son, l'animation, etc. L'exercice est complexe, puisqu'il s'agit de faire don à la communauté de son temps et de son talent, mais constitue une bonne école d'exigence et de sérieux. Ce workshop sera aussi l'occasion pour une sensibilisation aux questions de droit d'auteur, de domaine public et de licences libres.

MASQUES

Proposé par Raphaël BASTIDE

Les 18, 19, 20 et 21 janvier 2016

Ouvert à tous les étudiants (5^{ème} année facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Nombre maximum de participants : 10

Contact : bonjour@raphaelbastide.com

Chaque étudiant seul ou en binôme devra concevoir et produire un ou plusieurs masques. Un travail photographique ainsi qu'une publication documentera cette production et la rendra accessible au public, notamment pour les journées portes ouvertes.

Aucune société humaine n'a ignoré le masque et celui-ci surgit dès le moment où l'homme accède à l'état de culture. De la Grèce antique à l'Amérique ancienne en passant par l'Asie et l'Océanie, les masques ont symbolisé les dieux, incarné la beauté et l'effroi, exprimé l'immanence et l'illusion mais aussi le calme, l'ordre et la sérénité. Il en fut ainsi des Gorgones dont parle Hésiode, des masques d'initiation du Péloponnèse, des masques bugaku et nô du Japon, des masques barong de Java, des masques des Eskirno et des Indiens d'Amérique du Nord, des masques des Papou Orokolo de la Nouvelle-Guinée.

L'atelier se concentrera sur ce que peut être le masque de notre société contemporaine, entre tradition et modernité, objet de travestissement, accessoire de mode, symbole politique, pouvant dissimuler et réaffirmer et revendiquer l'identité.

APPRENDRE À PARLER À UNE PIERRE OU À LA RECHERCHE DU GALET JADE

Proposé par Lorence DROCOURT

Les 18, 19, 20 et 21 janvier 2016

Ouvert aux années 3 et 4 des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Nombre de participants : 15

Contact : l.drocourt1@numericable.fr

Première partie:

Travail d'atelier

Imaginer et fabriquer de faux galets vraiment bavards

Deuxième partie:

Installations des pièces in situ sur le rivage

+ photographies

+édition

LA MATÉRIALITÉ DU VIRTUEL

Proposé par Heiko HANSEN

Les 20, 21 et 22 janvier 2016

Ouvert à tous les étudiants des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Nombre maximum de participants : 16

Contact : heiko.hehe@free.fr

Comme le dit Bruno Latour: "On est passé du virtuel au matériel, et pas du matériel au virtuel"

Les formes virtuelles ont une vraie matérialité! Dans ce workshop les étudiant(e)s devront littéralement appliquer cette hypothèse. Après la création d'une forme virtuelle en 3D cette forme devrait être fabriquée en volume dans l'atelier du Fablab au campus du Havre.

PREPARING JPO 2016

Proposé par Yann OWENS

Les 18, 19, 20 et 21 janvier 2016

Ouvert à tous les étudiants des 2 campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Nombre maximum de participants : 10

Contact : yowens@wanadoo.fr

Dans la perspective des portes ouvertes début février

Il sera question de mettre en place une signalétique éphémère

De produire des tabliers ou des blouses pour les médiateurs

De repenser le panneau d'affichage à l'entrée du campus du Havre

D'organiser la scénographie de 2 salles éditions et affiches

De produire des objets dérivés

Lieux : Atelier sérigraphie & découpe laser

BOTS

Proposé par Bachir SOUSSI-CHIADMI et Bruno AFFAGARD

Les 18, 19, 20 et 21 janvier 2016

Ouvert à tous les étudiants des 2 campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Nombre maximum de participants : 16

Contact : bachir.soussi-chiadmi@esadhar.org

Objectif : Construire des bots / ballbot, drawbot, singbot, sockerbot, dancebot, dreambot, grosbot, rawbot, flybot, tribot, etc

SEMAINE 2 (25 au 29 janvier 2016)

CAMPUS DE ROUEN

MONSTER TRUCK

"Le temps du vrai travail est court" *

Proposé par Catherine SCHWARTZ à la bibliothèque du campus de Rouen

Les 26 et 27 janvier 2016

Ouvert aux années 3 et 4 du campus de Rouen

Nombre de participants maximum : 15

Contact : catherine.schwartz@esadhar.org

Deux jours peuvent suffire, pour faire du "monstre" constitué par nos notes, nos conversations, nos brouillons, nos blogs, souvenirs vagues, images dont la source est perdue, minutes d'insomnies et autres alarmes de téléphone une forme à la fois immédiatement "utile" et pour toujours disponible. Il est inutile de tout lire, impossible de ne rien lire, la lecture en diagonale est indispensable, et les livres que nous n'avons pas lus agissent autant que ceux qui ont été, parfois, laborieusement ingurgités.

L'atelier fonctionnera, pauses déjeuner comprises, à partir de tous les matériels réunis par les participants pour la constitution de leurs mémoires, ainsi que ceux qui en ont été écartés (corbeilles électroniques et notes barrées sont donc les bienvenues, ainsi que vos téléphones, appareils photos, ordinateurs, prototypes de mémoires, premières versions abandonnées, livres de chevet, collectes d'articles, magazines, etc.).

*(Jules Payot, cité par) **Jean Guiton. Le Travail intellectuel : conseil à ceux qui écrivent et à ceux qui étudient. Paris. Ed. Montaigne. 1951.

BLOCS ... INTERVENTION DANS L'ESPACE PUBLIC

Proposé par Guy LEMONNIER

Les 26, 27, 28 et 29 janvier 2016

Ouvert aux années 2, 3, et 4 des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Attention : workshop réservé aux étudiants non inscrits au module 314

Nombre maximum de participants : 10

Contact : lemonnier.cnam@orange.fr

Dans l'enceinte du parc de 80 hectares du centre hospitalier du Rouvray sont placés 12 blocs de béton de 40 x 40 cm et des hauteurs variables allant de 40 à 120 cm.

Ces éléments verticaux sont disséminés pour moitié dans un environnement végétalisé et pour moitié dans un espace de circulation entre des bâtiments.

Tous ces éléments sont en extérieur et définissent un parcours.

Sur ce parcours, chacun pourra choisir un ou plusieurs blocs pour y réaliser performances, sculptures, vidéo, photographies, constructions etc...

Ces blocs sont en extérieur, mais un espace chauffé est mis à votre disposition à proximité de ces éléments (pavillon marronnier/tilleul) pendant la durée du workshop.

Pour beaucoup, votre première exposition/intervention dans l'espace public, un événement à construire ensemble !

12 BLOCS...UN PARCOURS DANS L'ESPACE PUBLIC
WORKSHOP DES 26, 27, 28, 29 JANVIER 2016
GUY LEMONNIER



CAHIER DES CHARGES

Proposé par Miguel-Angel MOLINA, Isabelle LE MINH et Patricia DUFLO

Les 25, 26, 27, 28 et 29 janvier 2016

Ouvert aux années 3 et 4 du campus de Rouen (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Contact : mamm@club-internet.fr

Dans le cadre d'un partenariat avec le CHU de Rouen, ce workshop constitue un premier pas vers la réalisation d'un projet artistique pérenne dans la salle d'attente du pavillon des urgences pédiatriques du CHU de Rouen.

Travailler à partir d'un lieu donné et avec un cahier des charges précis évoque la difficulté de la création sous la contrainte.

A partir de l'analyse collective du cahier des charges, nous allons travailler en équipes de deux ou trois étudiants et traverser ensemble les étapes de repérage, de dessins de recherche, de photomontage et de réalisation de maquettes. Le travail se poursuivra par la mise en place d'un nouveau module baptisé "Cahier des charges" et qui débutera au deuxième semestre de cette année (créneau envisagé : les lundis après-midis).

Les pré-projets seront ensuite présentés à une commission composée de membres du CHU (service culturel, chef de services, infirmières, etc.) réunie à cet effet. La sélection finale interviendra en décembre 2016, avec la réalisation du projet lauréat au printemps 2017. Le service culturel du CHU de Rouen, à travers un appel à mécénat, s'engage à produire le projet retenu.

Enjeux pour les étudiants:

Être mis en situation professionnelle de réponse à une commande artistique, de la conception à la réalisation, en intégrant les contraintes administratives (élaboration d'un dossier de présentation du projet), techniques (hygiène, choix de matériaux répondant aux normes de sécurités, etc.), humaines et financières.

FABRIQUER UNE GROTTTE

Proposé par Stéphanie SOLINAS

Les 25, 26, 27 et 28 janvier 2016

Ouvert à tous les étudiants des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Nombre maximum de participants : 8

Contact : stephanie.solinas@gmail.com

Dans le cadre de l'exposition proposée par le Centre photographique - Pôle Image Haute-Normandie, Grégoire Alexandre, photographe d'origine rouennaise et œuvrant dans le champ de l'image de presse, de mode et de publicité investit deux lieux d'exposition : le Centre photographique, rue de la Chaîne (du 20 novembre au 27 février) et Rouen, situé au 180 rue Martainville (du 29 janvier au 27 février). Si dans le premier lieu est exposé une large sélection de ses clichés réalisés en studio, le deuxième verra le déploiement d'une collaboration avec le décorateur Jean-Michel Bertin, prenant la forme d'une installation inédite. C'est dans le contexte de cette deuxième exposition que le workshop prendra place.

Il s'agira, lors des journées du 25, 26, 27 et 28 janvier, de travailler à l'élaboration de l'installation, en l'occurrence une grotte. Chacun, au sein de cet espace, aura liberté de façonner, à l'aide de matériaux divers, et en association avec Grégoire Alexandre et Jean-Michel Bertin, son territoire, en gardant pour horizon la conception d'un espace tout-à-la-fois protéiforme et unique. Il est donc question d'un processus où l'individuel rejoint le collectif.

Le workshop sera l'occasion de découvrir le processus de création du photographe, l'articulation d'un dialogue avec un décorateur dans l'élaboration de son univers. La dernière journée sera quant à elle l'occasion de tester, suivant l'espace obtenu, les potentialités photographiques du décor créé. La dite grotte dessinera quelques échappées vers des images récentes du photographe, le tout sera inauguré lors du vernissage qui aura lieu ce même jeudi 28 janvier, à 18h30.

THERE IS A WAR

Proposé par Sophie DUBOSC

Ouvert aux étudiants des années 3 et 4 des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Nombre maximum de participants : 12

Contact : duboscs@gmail.com

*Il y a une guerre entre les riches et les pauvres,
une guerre entre l'homme et la femme.
Il y a une guerre entre ceux qui disent qu'il y a une guerre
et ceux qui disent qu'il n'y en a pas.*

A partir de la chanson de Leonard Cohen « There Is A War » (1974), nous réfléchirons à la question de l'engagement, du non engagement ou encore de l'aveuglement politique dans le monde de l'art. Cette chanson sera le point de départ d'un nouveau projet, tous médiums confondus, où il sera question de la relation entre le personnel et le politique. Par quoi, quand et comment peut-on se sentir concerné ? Qu'est-ce que nous regarde et de quoi peut-on témoigner ?

Artiste invité :

Nazim Djemaï, né en 1977 à Leningrad en Russie, a grandi à Alger. En 2004, il sort diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, après avoir passé une licence d'arts-plastiques à la Sorbonne entre 1995-1998. L'artiste est l'auteur de plusieurs vidéos, documentaires, et courts-métrages. Parmi ces travaux, le film court *La parade de Taos*, traitant des rencontres amoureuses dans les jardins publics d'Alger, a été sélectionné au festival Premiers Plans d'Angers et au Festival international du Court-Métrage de Clermont-Ferrand en 2010. Son documentaire *Nawna* (Je ne sais pas) sur la création du gouvernement autonome Inuit a obtenu le prix de la compétition française Georges de Beauregard au FID Marseille 2008. Il réalise le film "à peine ombre" tourné dans la clinique psychiatrique de La Borde, créée par le Dr Oury en 1953, qui reçoit le prix de la compétition française Georges de Beauregard au FID Marseille 2012. Il travaille actuellement sur un projet de fiction à Timimoun dans le désert algérien.

PLAN CABANON ; CONSTRUCTION D'UNE CELLULE DE CRÉATION COLLECTIVE

Proposé par Stéphane CARRAYROU, Jean Paul BERRENGER et Philippe INEMER

Les 25, 26, 27, 28 et 29 janvier 2016

Ouvert aux années 3 et 4 du campus de Rouen (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Nombre maximum de participants : 10

Contact : stef.carrayrou@wanadoo.fr

Plan cabanon est un atelier collectif de création autour de l'idée de Cabane. L'idée est d'imaginer un lieu de réunion et de travail.

Dans un premier temps, présentation du projet, alimentée de références, tant en termes de savoir-faire que de réalisations et expérimentations dans les domaines de l'architecture, du design et des arts plastiques.

Dans un deuxième temps chaque participant réalisera une maquette.

Dans un troisième temps, celui de l'expérience grandeur nature, le groupe réalisera à l'échelle 1 un "espace", un lieu praticable.

PRÉPARATION DE L'ÉVÈNEMENT SPATIAL DU 27 AVRIL 2016

Proposé par Olivier AGID

Les 25, 26, 27 et 28 janvier 2016

Ouvert à tous les étudiants des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Nombre maximum de participants : A préciser avec Olivier AGID

Contact : o.agid@orange.fr

Préparation d'un événement spatial le 27 avril 2016 à Rouen ayant pour interlocuteur les enfants et la Cité

- Visite filmée de certains lieux périphériques de Rouen, en particulier le quartier de l'école d'art jusqu'à Darnetal

- Organisation pour test de l'action

- Mise en scène de jour et de nuit : lumière, son, image, objet industriel

- Débat sur le sens de l'acte

SEMAINE 2 (25 au 29 janvier 2016)

CAMPUS DU HAVRE

LA RÉVOLTE DES OBJETS/COMPORTEMENTS EN RUPTURE SESSION 8

Proposé par Jean Paul ALBINET

Les 25, 26, 27 et 28 janvier 2016

Ouvert aux étudiants des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles).

Nombre maximum de participants : 20

Contact : albinet@jean-paul@neuf.fr

" L'art est un état d'esprit". Autour de cette citation caractérisant le mouvement Fluxus et "l'esprit" de ce Workshop, deux thématiques de réflexion et d'expérimentation sont proposées.

Il s'agit de mettre en scène (vidéo/photo ou autre) des objets ou des comportements (ou les deux) par des actions individuelles ou collectives dans un contexte décalé par rapport à la réalité quotidienne.

Cette 8ème session s'inscrit également dans l'objectif qui est de constituer une " vidéothèque" des réalisations à différents moments.

VOCABULAIRES PIRATE DANS ET POUR L'ART ET LE DESIGN GRAPHIQUE

Proposé par Vanina PINTER et Béatrice CUSSOL

Les 27, 28 et 29 janvier 2016

Ouvert à tous les étudiants des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Nombre maximum de participants : 25

Contact : vanina.pinter@free.fr

Réalisation du troisième volet d'un abécédaire collectif touchant aux questions féministes :

En passant par des lectures à voix haute, par des jeux d'ateliers d'écriture individuels, des écarts de définitions ou détournements de mots, en s'interrogeant sur comment le féminisme produit de la création artistique, de la poésie, de la figure, de la grammaire révolutionnée (et comment il reconduit le design graphique à son illusoire neutralité) écrire dans la continuité de ce qui a déjà été écrit, épaulés par un horizon de dicos et une grille de lectures variée (Kathy Acker, Marie-Hélène Bourcier, Marguerite Duras, etc.) comme source ouverte lors d'écoutes flottantes; et, lors de la restitution des portes ouvertes du samedi, choisir de porter le texte par la voix dans l'espace et/ou d'en faire apparaître une forme éditée ou affichée.

THE GRAHIC AND THE BOAT

Proposé par Stéphane Trois-Carrés

Ouvert aux années 2, 3 et 4 des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Nombre maximum de participants : 15

Contact : troiscarres@gmail.com

The graphic and art BOAT est un workshop pratique en prévision de la Saison du bateau des écoles d'art qui sera au Havre entre le 1 avril et le 31 Mai.

Les étudiants travailleront sur la signalétique marine avec le graphiste Jocelyn Cottencin.

DU CARACTERE DU BETON Glyphes pour Le Havre, mis en Seine

Proposé par Jean-Charles PIGEAU et François MAITREPIERRE sur une proposition d'Edouard SORS, architecte photographe, et Carine MERLINO, architecte journaliste.

Les 25, 26, 27 et 28 janvier 2016.

Ouvert aux étudiants des années 2, 3 et 4 des deux campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles),

Ainsi qu'aux étudiants de l'école Boulle (Paris).

Contact : francois.maitrepierre@esadhar.org



Intervenants éventuels

Jean-Denis Salesse – GPMH Service des Bâtiments, Terre-pleins et Infrastructures Terrestres

Préambule

Le Mur-Ecran est un bâtiment en béton « fondateur » de la reconstruction de la ville-port du Havre.

Équipement d'ingénierie « vernaculaire » remarquable de part ses dimensions (220 m x 20 m x 20 m) et les **lettres inscrites** qu'il arbore sur sa rampe monumentale (LE HAVRE) visibles de la terre et de la mer.

Construit en 1946 pour protéger de la houle le quai des paquebots transatlantiques de la French Line (le paquebot Liberté ayant sombré en 1945), cette architecture « climatique » est aujourd'hui abandonnée et destinée à la démolition.

Résumé de la proposition

En vue des 500 ans de la ville du Havre, en 2017, nous proposons d'imaginer que cette **barre signal** hors-norme se survive à elle-même... en réponse à une hypothétique demande de la Ville et du Port. Au-delà de la volonté de réaffirmer le **caractère lisible** du monument et la possibilité d'en sublimer le caractère de "**casse**" (au sens typographique) à ciel ouvert avant sa démolition, il s'agira surtout d'imaginer les reproductions à échelle réduite de ces **caractères**, comme autant de déclinaisons formelles, d'imaginer leurs déplacements, leur combinaisons et plus généralement leur capacité à occuper des terres pleines, les quais, les berges, les plans d'eau, comme autant de débuts de **récits de béton / concrétions et récifs**, voire de nouvelles lettres pour le plateau de jeu que constitue le damier du centre reconstruit.

Objectif de l'enseignement

Il s'agira de concevoir des « grandes graphies » afin qu'elles soient implantées dans l'espace public Havrais, voire qu'elles s'exportent. Les projets de lettres seront dessinés et prototypés (en matériaux légers) afin de simuler les mises en situation des pièces en béton capitales et magistrales (échelle 1/5e elle du mur-écran soit des caractères de 3 m de haut). Les maquettes en béton seront quant à elles réalisées au 1/20e (75cm).

Les objectifs de l'enseignement sont :

1. initier aux techniques du béton : composer son béton, le bancher, l'armer, le toiler, le couler, le projeter, le colorer, le graver, l'épaufrer...
2. affirmer les connaissances en typographie (voire lithographie) : création de matrices, encrages...
3. favoriser le travail individuel au service du groupe : les lettres s'assemblent, interagissent, font sens
4. initier à la mobilité et à la préfabrication : travail de saut d'échelle, de translation, de logistique
5. mettre en valeur la page quadrillée du Havre : identification des croisements stratégiques

Contenu, questions abordées

En plus des objectifs pédagogiques à atteindre pour produire les documents graphiques, maquettes et autres supports de production, cet atelier a vocation à aborder la question du statut du signe dans l'espace public, de son caractère fonctionnel ou symbolique, ainsi que des interactions entre création et destruction, positif et négatif, recyclage et réemploi, mobilité et statique. Edouard Sors dispensera des contenus informatifs sous la forme de projections, avec possibilité d'interventions d'invités, dans lesquelles il sera question de :

- La Seine, entre positif et négatif : plateau, carrières, gisement, creusements et vallée, granulats, piles, terrils
- Le Havre, ses ressources, sa pierre artificielle, ses bétonneurs : Perret, Niemeyer et le processus de concrétion...
- Lettrine, glyphe, typos, lithos, bas relief, scrabble, coffrage, moule : de la forme et de son négatif
- Mise en œuvre bois + béton : de l'ossature à la coque, via l'échafaudage et le banchage
- Installation, sculptures et petites architectures : des formes dans leur contexte, leur appropriation

TECHNIQUE DE PERFECTIONNEMENT AU TIRAGE NOIR ET BLANC ARGENTIQUE

Proposé par Patrick GALAIS

Les 25, 26, 27 et 28 janvier 2016

ATTENTION : Workshop d'une journée ! Inscrivez-vous pour la journée de formation de votre choix !

Ouvert à tous les étudiants du campus du Havre (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Nombre maximum de participants : 6 par journée

Contact : patrickgalais@yahoo.fr

Workshop **technique avancé** de tirage argentique noir et blanc sur papier baryté qualité muséale.

Niveau : étudiants déjà initiés au tirage noir et blanc argentique.

Pré-requis : avoir déjà des négatifs argentiques à tirer.

BONJOUR LIVRE

Proposé par Yann OWENS

Les 25, 26, 27 et 28 janvier 2016

Ouvert à tous les étudiants des 2 campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles)

Nombre de participants maximum : 15

Contact : yowens@wanadoo.fr



Moment d'expérimentation, ce workshop a pour objectif de créer des livres d'images ou des livres à système.

Ces objets éditoriaux seront conçus avec la contrainte de la réaction d'un enfant, dont il faudra susciter la curiosité et l'intérêt.

À la fin du workshop, les réalisations seront présentées à une classe d'école primaire ou maternelle : « Bonjour livre ».

Éditions du livre

Créée en 2011 par Frédérique Rusch et Alexandre Chaize, Éditions du livre est une maison d'édition indépendante qui publie des livres d'artistes entre dessin contemporain, livre pour enfants et graphisme. La poétique de la manipulation de l'objet-livre dialogue avec son contenu.

La forme du livre, c'est le fond.

WORKSHOP « PIEDNU »

Proposé par Emmanuel LALANDE

Les 25, 26, 27 et 28 janvier

Ouvert à tous les étudiants des 2 campus (5^{ème} année : facultatif uniquement et dans la limite des places disponibles). Sont conviés les départements Art, design, mais aussi Master Création Littéraire.

Nombre maximum de participants : pas de limite.

Contact : e.lalande@pednu.fr

Ce workshop s'intéressera à "l'art radiophonique". Il se déroulera à PiedNu, au Fort de Tourneville et sera clôturé par une grande émission le jeudi à partir de 20h.

Le premier rdv sera le lundi 25, directement à PiedNu, à 10h.

DES LIVRES MAIS PAS QUE !

Proposé par Apolline Brechotteau

Du mercredi 27 janvier au jeudi 28 janvier

Ouvert aux étudiants de 3ème et 4ème année Art et Design graphique du Havre.

Nombre de participants : 10 étudiants

Contact : apolline.brechotteau@esadhar.org

Les sciences de l'information et de la communication sont aujourd'hui en constante évolution. Entre ressources numériques, plateformes participatives et veille informationnelle, la recherche documentaire est d'abord une question de passion et de réseau ! Comment intégrer les réseaux professionnels ? Comment hiérarchiser et collecter des informations qui vous passionnent ? Comment être celle ou celui qui est toujours au courant des dernières actualités ? Maîtriser l'information de nos jours est un élément essentiel pour comprendre notre société et développer des projets innovants. Vous découvrirez des logiciels de gestion bibliographique (*Zotero*), des outils de veille documentaire (*Scoop.It* et *Feedly*) et vous initierez aux ressources libres afin d'aller de l'avant dans vos projets de tous les jours.

Il existe aussi deux WORKSHOP qui se dérouleront en dehors des « semaines workshops » banalisées :

WORKSHOP ART SEQUANA

Proposé par Edouard Prulhière la semaine du 11 janvier.

Les 8 étudiants ont déjà été sélectionnés dans le cadre du projet d'exposition.

IMPRESSION SERIGRAPHIQUE ALTERNATIVE AUX ENCREs NATURELLES

Proposé par Angélique Boudeau, Soizic Bourhis et Marion Bonjour, étudiantes au Havre.

Ce Workshop sera proposé au moment de la Saison Graphique aux étudiants de premier cycle uniquement.

Date : à préciser avec Angélique.

Nombre maximum de participants : 16

Contact : angieboudeau@gmail.com

Cet atelier a pour but d'offrir aux étudiants la possibilité de découvrir la sérigraphie, d'appréhender les questions liées à la publication, d'expérimenter la création de formes graphiques à l'aide d'outils élémentaires (nous n'utiliserons pas d'ordinateurs), d'étudier ensemble la production d'encres végétales/artisanales et d'aborder le travail en collectif.

Le projet s'articulera autour d'une édition collective, sérigraphiée avec trois encres à la composition naturelle. Nous imprimerons 30 à 35 exemplaires sur du papier recyclé, au format A3 plié et relié par un élastique. L'édition comporterait 16 pages (hors couverture). Les typons destinés à l'insolation des écrans seront tous réalisés manuellement.