

PROJET RADIANT

Doctorat en recherches et création artistique

Normandie Université

Ecole Doctorale "Histoire, mémoire, patrimoine, langage" 558

Présentation des enseignants HDR susceptibles de co-diriger un doctorat, avec un enseignant des Ecoles d'art (ou d'architecture)

Nom Prénom	Etablissement / Nbre doctorants (2019)	U-R	Section du CNU [numéro et intitulé]	Pr ou MDC	Thématiques	Trois publications significatives
BAILLET Françoise	Université Caen Normandie/0	ERIBIA (EA 2610)	Langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes.	PR	Civilisation britannique XIXe s. - Civilisation victorienne. Image, discours et société. Peinture, arts graphiques, presse illustrée. Texte et image	« Aesthetics of Deviance: George du Maurier's Representations of the Artist's Body for Punch as Discourse on Manliness, 1870-1880 », <i>The Victorian Male Body: The Diverse Embodiment of White Masculinity in the Nineteenth Century</i> , Parsons, Joanne E. and Ruth Heholt (Dir.), Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018, pp 171-92.
						« Inventing Rather than Copying? Gustave Doré's Pilgrimage to London », <i>Mutual (In)Comprehensions: France and Britain in the Long Nineteenth-Century</i> , Mitchell, Rosemary, Di Drummond and Nathan Uglow (Dir.), Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp 28-40.
						« Le(s) Londres de George Cruikshank: représentations visuelles de la capitale britannique, 1820- 1840 », <i>Esthétiques de la ville britannique, XVIIIe-XIXe siècles. Mélanges offerts à Jacques Carré. Dubois, Pierre et Alexis Tadié (Dir.)</i> , Paris: Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2012, pp 119-34.
BRUNET Philippe	Université de Rouen Normandie/3	ERAC	langue et littérature grecque	PR	Poésie antique, théâtre antique, danse, humanités numériques	2014-La philologie à l'épreuve de la scène /2017 "Edipe roi: épopée et cinéma.
COUSINIE Frédéric	Université de Rouen Normandie / 2	Groupe de recherche en histoire (Grhis)	Histoire de l'art moderne XVI-XVIIIe	PR	Histoire de l'art de l'époque moderne, art, spiritualité, mystique, discours et théorie de l'art, figurabilité	Esthétique des fluides : Sang, Sperme, Merde au XVIIe siècle, Paris, éd. du Félin, 2011 (4 chap., 356 pages, 48 ill.
						Trajectoire des images. Culte marial et intermédialité au XVIIe siècle, Paris, éd. 1 : 1, 2017 (2 chap., 240 pages, 60 ill.)
						Gloriae : figurabilité du divin, esthétique de la lumière et dématérialisation de l'œuvre d'art, Rennes, PUR, 2018 (8 chap., 548 p, 125 ill. n& b et 14 pl. coul).
CRISTOFOVICI Anca	Université Caen Normandie/3	ERIBIA (EA 2610)	Etudes anglophones	PR	Littérature et arts américains (photographie, livre d'artiste)	Touching Surfaces. Photographic Aesthetics, Temporality, Aging. Amsterdam/New York, N.Y.: Rodopi, 2009. XV Ill. 213 p. Coll. Literature, Consciousness and the Arts, The Art of Collaboration: Poets, Artists, Books Victoria, TX : Cuneiform Press/University of Houston, Texas, 2015 (avec Barbara Montefalcone), 190 p. (302 colonnes); ill.
						« L'image-écran, l'image-transparence : un paradoxe visuel dans l'oeuvre photographique de Joyce Tenneson », <i>Analyses d'Images. Patrimoines visuels, héritages dans le monde anglo-saxon, Renée Dickason (dir.)</i> . Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2003, 139-149
						« Les visages du visage : problèmes d'identité dans l'art du portrait photographique contemporain », <i>Identités individuelles, Identités collectives, Gabrielle Chamarrat (dir.)</i> . Caen : Presses Universitaires de Caen, 1998, 15-27
FERRY Ariane	Université de Rouen Normandie/3	Cérédi – EA 3229	Littérature comparée	PR	<ul style="list-style-type: none"> • Théâtre : poétique ; dramaturgie ; mise en espace ; mise en scène • Histoire et circulation des traductions de théâtre • Mythocritique et étude des figures mythiques • Figures féminines subversives ; identités féminines • Intermédialités (littérature / cinéma) ; phénomènes de transgénéricité ; parodies • Réceptions critique et créatrice ; transferts culturels • Réinvestissements du matériau homérique dans le roman contemporain ou d'autres arts 	Amphitryon, un mythe théâtral. (Plaute, Rotrou, Molière, Dryden, Kleist), Grenoble, Ellug, coll. « Ateliers de l'imaginaire », 2011, 374 p.
						Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours, sous la direction d'Ariane Ferry, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », série, « Littérature comparée », 2014
						Le personnage du misanthrope et son rapport à l'espace chez Ménandre, Shakespeare, Molière et Hofmannsthal », <i>Méthode !</i> , 13, Vallongues, 2007, p. 333-343.
FIX Florence	Université de Rouen Normandie/8	Cérédi – EA 3230	Littérature comparée	PR	arts de la scène ; théâtre et musique ; littérature et histoire	Manger et être mangé, l'alimentation et ses récits, Paris, Œrions, coll. comparaisons, 2016, 463 p.
						Tous malades. Représentations du corps souffrant à la scène et à l'écran, Paris, Œrions, coll. comparaisons, 2018, 310 p.
						Théâtre et ville. Espaces partagés : patrimoine, culture, savoir, Dijon, EUD, coll. Art, Archéologie et Patrimoine, 2018, 242 p
GILLARD-ESTRADA Anne-Florence	Université de Rouen Normandie/0	ERAC – EA 4307	Etudes anglophones	MCF	Littérature, critique d'art et esthétique de la Grande Bretagne du XIXe siècle. Arts visuels, peinture et iconotextes. Rapports texte / image. Préréphaélisme, « Aesthetic Movement » et néoclassicisme en peinture. Illustrations et caricatures.	The Greek body and the formalist quest across the divide: from Aestheticism to Bloomsbury painting », in <i>Beyond the Victorian / Modernist Divide: Remapping the Break in Literature, Culture and the Visual Arts</i> , dir. Anne Besnault-Levita et A.-F. Gillard-Estrada, New York, Routledge, 2018, 115-129.
						Beneath the Surface: Sleeping Beauties in Representations of Antiquity and their Reception (1860-1900) », in <i>Sleeping Beauties in Victorian Britain : Cultural, Literary and Artistic Explorations of a Myth</i> , dir. Béatrice Laurent, Bern and Oxford, Peter Lang, 2014, 213-236.

Projet RADIANT

						« Oscar Wilde, 'esthète parmi les esthètes' », Dossier de l'Art, éditions FATON, numéro spécial consacré à l'exposition du Musée d'Orsay « Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde », septembre 2011, 14-16.
GUILBERT Georges-Claude	UNIVERSITÉ LE HAVRE NORMANDIE/7	GRIC	Etudes anglophones	PR	Gender studies (études sur le genre), cultural studies (études culturelles), études américaines, visual studies (études visuelles).....	Madonna as Postmodern Myth: How One Star's Self-Construction Rewrites Sex, Gender, Hollywood and the American Dream (Jefferson & London: McFarland), 256 pages (traduit en français, catalan et coréen). Le Genre des objets (Paris : L'Harmattan), 160 pages. Gay Icons: The (Mostly) Female Entertainers Gay Men Love (Jefferson & London: McFarland), 190 pages.
HIPPLER Thomas	Université Caen Normandie/2	EA 7455 - Histoire, Territoires, Mémoires	Histoire contemporaine	PR	Histoire européenne (France, Allemagne, Italie), histoire globale, guerres, paix, relations internationales, enseignement, Spinoza, sciences politiques.	<i>Soldats et citoyens. La naissance du service militaire en France et en Prusse</i> . Paris, Presses Universitaires de France, 2006. Le gouvernement du ciel. Histoire globale des bombardements aériens, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2014. Paradoxes of Peace in 19th-Century Europe, edited by Thomas Hippler and Milos Vec, Oxford, Oxford University Press, 2015.
LALLEMAND Marie-Gabrielle	Université Caen Normandie/2	Laslar	Langue et littérature françaises.	PR	Narration fictionnelle du XVIIe siècle. Imaginaire du merveilleux à l'âge classique Représentations du Grand siècle dans les siècles postérieurs. Littérature épistolaire.	La Lettre dans le récit. Étude de l'œuvre de Mlle de Scudéry, Papers on French Seventeenth Century Literature, « Biblio 17 », Paris-Seattle-Tübingen, 2000. Les Longs Romans du XVIIe siècle (Urfé, Gomberville. Desmarest de Saint-Sorlin, La Calprenède, Scudéry), Paris, Garnier, 2013. La Promenade de Versailles, Madeleine de Scudéry. Texte établi et commenté par M.-G. Lallemand, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2002.
LAURENT Jérôme	Université Caen Normandie/4	EA 2129, « Identité et subjectivité »	Philosophie	PR	philosophie ancienne, philosophie russe, esthétique	<i>Le Charme</i> , Paris, Larousse, 2008, 219 pages. <i>L'éclair dans la nuit. Plotin et la puissance du Beau</i> , Chatou, La Transparence, 2011, 214 pages. « "Lire la physionomie" selon Stendhal », dans le collectif <i>Le Rouge et le Noir de Stendhal. Lectures critiques</i> , sous la dir. de Martine Reid, Paris, Garnier, 2013, p. 117-133.
LECHEVALIER Claire	Université Caen Normandie/2	Laslar	Langue et littérature françaises.	PR	Europe, du XVIIIe siècle à aujourd'hui -écritures théâtrales contemporaines -réécritures des mythes -histoire de la traduction, théâtrale notamment -histoire du spectateur	Monstruosités contemporaines (dir.) en collaboration avec Sylvie Loignon, numéro 30 de la revue <i>Elseneur</i> , 2015. Médée à l'opéra (dir.) en collaboration avec Romain Piana, <i>Skénographie</i> , n°4, 2016. Récits de spectateurs. Raconter le spectacle, modéliser l'expérience (XVIIe-XXe siècle) (dir.) en collaboration avec Fabien Cavaillé, PUR, 2017.G44
MULLEN John	Université de Rouen Normandie/5	ERIAC	Etudes anglophones	PR	Culture populaire britannique, musique populaire et communication, histoire de la musique populaire	« The Show must go on » : La Chanson populaire en Grande-Bretagne pendant la Grande Guerre 1914-1918, Paris, L'Harmattan, 2012. 287 pages. Popular Song in the First World War – an International Perspective, Londres, Routledge, 2018. « Les chansons antiracistes dans les Iles britanniques : communication, jeux de rôle et efficacité » in Florence Binard et Michel Prum, <i>Minorités et minoritaires: aires anglophone, germanophone et lusophone</i> , Paris, L'Harmattan, 2018.

Projet RADIANT

OLMOS Miguel	Université de Rouen Normandie/1	ERAC EA 4705	Littérature espagnole (XIXe-XXIe)	PR	Critique littéraire ; rhétorique et arts du langage ; traduction ; écritures de soi.	Poètes lecteurs (Espagne, 1901-1991). La critique littéraire vue par trois poètes, Limoges, Lambert-Lucas, 2013, 430 p. Traces et projections de la voix : douze études, textes réunis par Miguel A. Olmos, Sinapia : dossiers hispaniques, 1, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015, 258 p. « Cervantès chez Flaubert : styles de l'imagination, "absence d'art", discours rapporté », Cahiers Flaubert-Maupassant, 35, 2018, p. 75-99.
ORTOLI Philippe	Université Caen Normandie/7	LASLAR	Cinema	PR	Cinéma de genre, notions de classicisme, de modernité et de post-modernité.	« La fissure des rocs : l'archétype du héros marchalieu », dans <i>Généalogies de l'acteur au cinéma</i> , sous la direction de C. Damour, C. Gutleben, H. Valmary, C. Viviani, revue <i>Cyenos</i> , L'Harmattan, 2012 (colloque « Généalogies de l'acteur », Grac, Université de Nice, juin 2011), pp. 155-162
POITRENAUD-LAMESI Brigitte	Université Caen Normandie/1	LASLAR	Italien	MDC	Italianisme : littérature et culture contemporaines et médiévales. Arts plastiques contemporains et médiévaux. Approches: Actualité de l'ancien & Rapport texte image. Thématiques: la pauvreté et l'humilité dans la littérature et les arts visuels. Corpus arts contemporains : Futurisme, Art social, Arte Povera, Trans- avant-gardes, Land-Art.	Imaginaires et Pauvreté. François d'Assise dans la création contemporaine, Paris, Cahiers de l'Hôtel Gallifet, 2018, 330 p. « Arte Povera : l'or des déchetteries industrielles » in <i>Or et Ordure. Regards croisés sur le déchet</i> , Brigitte Poitrenaud-Lamesi (dir), Peter Lang, Bern, 2013, p. 75-93. 8. « Les choix scéniques de Dario Fo, Dario Fo : une esthétique minimaliste au service d'une exigence éthique », Journée d'études de la SIES Franca Rame, un théâtre en actes, Université Jean Moulin Lyon 3, 27 janvier 2012. Texte et vidéo en ligne sur : www.sies-asso.org .
STARFIED Penny	Université Caen Normandie/5	ERIBIA	Etudes anglophones et Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, cologie, musique, sciences de l'art	PR	Cinéma des pays anglophones, nouveaux cinéma, minorités dans le cinéma.	Femmes et pouvoir, Condé-sur-Noireau : coll. « CinémAction », éditions Corlet, 2008 Masque et lumière, Condé-sur-Noireau : coll. « CinémAction », éditions Corlet, 2006 « Roman Polanski, Le Couteau dans l'eau, Répulsion, Cul-de-sac », in Denitza Bantcheva (dir.), <i>L'Age d'or du cinéma européen : Chefs-d'œuvre des années 1950-1970</i> , Paris : éditions du Revif, 2011, p. 107-111.
VARENNE Franck	Université de Rouen Normandie/1	ERAC	Philosophie	MDC	Epistémologie ; Philosophie de l'informatique et de la simulation ; Philosophie du numérique ; Philosophie des technosciences ; Philosophie du design computationnel (architecture computationnelle, vie artificielle, émergence et morphogenèse computationnelles)	1. Du modèle à la simulation informatique, Paris, Vrin, 2007. 2. Qu'est-ce que l'informatique ?, Paris, Vrin, 2009. 8. « La simulation en design », <i>Turbulences</i> , janvier 2019, n°4, p. 31-36. http://www.symbolon.consulting/bibliotheque/Turbulences/turbulences%204.pdf
VIGNAUX Valérie	Université Caen Normandie/6	LASLAR EA4256	Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art / Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain, de l'art, de la musique	PR	Histoire et esthétique du cinéma Critiques et théories du cinéma Histoire et esthétique de la photographie	Le texte critique, expérimenter le théâtre et le cinéma XX-XXIe siècles, (avec Marion Chénétier-Alev), Tours, Presses Universitaires François-Rabelais, 2013, 480 p. Léon Moussinac, critique et théoricien des arts, (François Albera coll.), Paris, AFRHC, 2014, 541 p. Léon Moussinac, critique et théoricien des arts, (François Albera coll.), Paris, AFRHC, 2014, 541 p. « Regard politique ou photographie et cinéma militants (France, 1928-1936), dans Damarice Amao, Florian Ebner, Christian Joshke (dir.), <i>Photographie arme de classe</i> , Paris, Textuel/Centre Pompidou, 2019
WOLKENSTEIN Julie	Université Caen Normandie/1	LASLAR	Littérature comparée	MDC	Formes narratives de la fiction littéraire et cinématographique aux XXe et XXIe siècles, relations texte/image, relations interculturelles Europe/Etats-Unis	Les récits de rêve dans la fiction, Klincksieck, 2006 Le Mystère du tapis d'Ardabil, POI, 2015 L'Image, le secret (dir.), PUR, 2019
WORMS Anne-Lise	Université de Rouen Normandie	EA 4705 – ÉRIAC	Langues et Littératures anciennes Discipline : Langue et littérature grecques	MDC	Titre de l'HDR : Recherches sur le Beau en Grèce ancienne. Les théories esthétiques de Plotin et leur expression stylistique. Théories de l'art et du Beau de l'Antiquité à la Renaissance – Esthétique – Histoire de l'art – L'art des icônes - Platon et la tradition platonicienne – Le néoplatonisme - Philosophie et rhétorique – Les écritures philosophiques dans l'Antiquité	Jean Damascène, <i>Le visage invisible. Discours I, II et III « Sur les images sacrées »</i> (p. 27-93), traduction du grec par A.-L. Darras-Worms ; Florilège (p. 101-164), traduction du grec par A.-L. Darras-Worms et M.-H. Congourdeau ; introduction théologique par Mgr Schönborn ; introduction historique et notes par M.-H. Congourdeau, éditions Migne, Paris, 1994.F67 « Pierre Hadot et la question de l'art », dans Pierre Hadot : l'enseignement des Anciens, l'enseignement des Modernes (Publication de la Journée d'études sur Pierre Hadot et la philosophie française contemporaine : l'enseignement des anciens et l'enseignement des modernes, ENS Ulm, Paris, 2007), Rue d'Ulm Éditions, Paris, 2010, p. 105-111 Contribution à la revue en ligne Mouvement-Transition sur le thème de la beauté : « Les Grecs, la beauté, la vie ». Accessible en ligne sur le site http://www.mouvement-transitions.fr , 7 juillet 2012