

SEMAINES WORKSHOPS FLASH - LH - 2019

Trois jours de workshops flashs sont banalisés en vue de préparer la JPO, au Havre comme à Rouen. Il s'agit du mercredi 30 janvier, jeudi 31 janvier et vendredi 1^{er} février.

Ce document est édité à destination des étudiants du HAVRE.

Contrairement aux workshops de rentrée, une inscription sur le campus de Rouen n'est pas possible, puisqu'il s'agit de préparer la JPO du 2 février 2019 sur son propre campus.

Petits rappels :

- Les inscriptions aux workshops se font **directement** auprès des professeurs, agents de l'ESADHaR ou étudiants organisateurs. Vous trouverez leurs mails dans les textes ci-dessous.
- Ces workshops seront évalués selon une grille de notation commune à tous les organisateurs : étudiant très impliqué : 15/20. Etudiant peu impliqué : 10/20. Etudiant absent et non impliqué : 0/20
- Ces trois jours de workshops flash sont **obligatoires** pour tous les étudiants de toutes les années.

FÊTE TA CAFÈTE

Proposé par Hélène Pitassi

Attention, ce workshop dure 5 jours !

Les 28, 29, 30, 31 janvier et 1^{er} février (pour les finitions)

Lieu : cafétéria / atelier bois / campus du Havre

Ouvert aux étudiants des années 1, 2, 3, 4 et 5

Nombre de participants : 15

Contact et inscriptions : helene.pitassi@esadhar.org

Objectifs et contenu :

Il s'agira à travers la peinture, le travail du bois, le travail en équipe, de repenser l'espace « cafétéria » du campus du Havre.

Sur le principe de ce qui a été réalisé en février dernier pour la cour intérieure de l'école, c'est la cohésion et le travail en équipe qui permettront de designer de nouveaux espaces de convivialité.

STUDIO D'ANIMATION

Proposé par Mathis Lebacheley

Référent : Jean-Noël Lafargue

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février

Lieu : Primo Studio

Ouvert aux étudiants des années 1, 2, 3, 4 et 5

Nombre de participants : 10

Contact et inscriptions : mathislebacheley@gmail.com

Objectifs et contenu :

Il s'agit d'un workshop d'apprentissage du logiciel d'animation libre OpenToonz, ainsi que des bases de l'animations et du travail en équipe dans ce domaine.

Venez avec votre ordinateur personnel muni du logiciel.

Objectif des trois jours : réaliser un film collectif pour la fin du workshop qui sera diffusé lors de la JPO.

CARTES MINIMAX

Proposé par Rozenn Lanchec

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février

Lieu : Primo Studio

Ouvert aux étudiants de : 1, 2 et 3DG

Nombre de participants : 10

Contact et inscriptions : rozenn.lanchec@esadhar.org

Objectifs et contenu :

Offrir aux visiteurs une multitude d'images graphiques de petit format présentant une grande variété de propositions réalisées par les étudiants.

BUVETTE -CAFÈTE

Proposé par Séverine Boquain et Hélène Pitassi

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février + 2 février (installation/ service/ rangement)

Lieu : cafétéria / campus du Havre

Ouvert aux étudiants des années 1, 2, 3, 4 et 5

Nombre de participants : 15

Contact et inscriptions : severine.boquain@esadhar.org

Objectifs et contenu :

Organiser des repas grâce à plusieurs réunions pendant lesquelles les étudiants devront prendre en compte :

- les règles d'hygiène (penser aux produits d'entretien à demander à Bruno Dubos, garder les emballages, etc.)
- les quantités nécessaires
- les contraintes techniques (temps/quantité)
- les différents régimes alimentaires (allergies, vegans, religions, etc.)

+ Diffusion de l'information pour inciter les étudiants, enseignants et personnel à manger sur place à midi.

EXPÉRIMENTATIONS SONORES ET TRADUCTION GRAPHIQUE

Proposé par Camille Guilloux et Louis Auffret

Professeur référent : Gilles Acézat

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février + 2 février pour le rendu public

Lieu : salle de contexte 2è et salle 301

Ouvert aux étudiants des années 1, 2, 3

Nombre de participants : 10

Contact et inscriptions : camguilloux1@gmail.com

Objectifs et contenu :

Le but lors de cet atelier est pour chacun des participants de nouer un lien avec la pratique sonore et par la suite de mettre en place des méthodes et des procédés pour les traduire graphiquement (éditions, affiches, vidéos, performances, poèmes, etc.).

Le workshop consistera en 3 jours d'expérimentations sonores et en restitution graphique puis au déroulement de performances et expositions des travaux lors de la JPO.

TOUS ENSEMBLE !

Proposé par Stéphane Troiscarrés, avec l'appui technique de Bruno Gavard

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février + 2 février pour l'action publique

Lieu : Studio Vidéo

Ouvert aux étudiants des années 1, 2, 3, 4 et 5

Nombre de participants : 6

Contact et inscriptions : stephane.trois-carres@esadhar.org

Objectifs et contenu :

Dans l'idée d'expérimenter le nouveau fond vert incrustation du campus Havrais de l'ESADHaR, nous proposons de faire des portraits de 20" de tous les membres de l'école qui seront invités à performer sur le fond vert afin d'être associés dans une fresque vidéo.

AU TABLEAU!

Proposé par Gilles Acézat

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février + 2 février pour le rendu public

Lieu : Editing LAB

Ouvert aux étudiants des années 2 et 3

Nombre de participants : 12

Contact et inscriptions : buodesformes@yahoo.fr

Objectifs et contenu :

Il s'agit de mettre en place pour les JPO un programme évènementiel à partir du nouveau tableau numérique de la salle Editing Lab.

Lors de ces 3 journées de workshops flash, les étudiants seront amenés à proposer des actions utilisant les capacités du tableau : activités ludiques, productions participatives (incluant les visiteurs), performance, quizz, battle, tutoriels... Ces animations devront aussi permettre aux visiteurs de comprendre les spécificités de notre école et de découvrir la vitalité de ses étudiants.

DOUBLE VUES

Proposé par Laurence Drocourt

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février + 2 février pour le rendu public

Lieu : Atelier 1D

Ouvert aux étudiants de 1D

Nombre de participants : 10

Contact et inscriptions : laurence.drocourt@esadhar.org

Objectifs et contenu :

Ce workshop reprend et amplifie un exercice de l'atelier plier /déplier.

Il s'agit de réaliser de grands dessins à colorier.

À la façon de Vivian Maier, les étudiants ont photographié les rues du quartier dans les surfaces réfléchissantes (vitrine, pare-brise, chromes, etc.).

Ils en ont tiré des dessins à colorier d'une grande complexité. Il sera proposé au public de la JPO une colorisation des tracés.

CRÉATION NARRATIVE ET INTERACTIVITÉ

Proposé par Théophile Garnier et Mathieu Dhinaux

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février + 2 février pour le rendu public

Lieu : Sérigraphie et salle 204 pour l'exposition

Ouvert aux étudiants de : 2D, 3D, 4D

Nombre de participants : 10

Contact et inscriptions : mathieudhinaux@gmail.com

Objectifs et contenu :

Le projet du workshop consiste à mêler le principe du jeu de rôle papier* et celui de la sérigraphie.

L'idée serait de créer une production collective en se servant de la narration interactive du jeu de rôle pour faire en sorte que les étudiants construisent une réflexion autour d'un univers fictif dans lequel ils seraient acteurs de la narration et qu'ainsi, ils puissent retranscrire leur sensibilité quant à leur expérience de cette pratique dans leurs visuels.

La production graphique sera régie par plusieurs règles.

- La première sera de construire un visuel à partir de trois typons, mais chaque élève ne pourra en imprimer que deux. De cette façon, les élèves se retrouveront dans l'obligation de composer leur visuel à plusieurs. L'idée est de rendre la pratique de la production collective.
- La deuxième contrainte sera le format. Il sera mis à disposition de chaque élève participant, un nombre de feuilles donné, toutes du même format (50 x 65).
- Et la dernière sera une motivation et un investissement obligatoire venant de chaque élève.

La restitution du Workshop se fera sous forme d'une exposition que l'on présentera lors de la Journée portes ouvertes. Le but étant de montrer aux futurs élèves de l'école les pratiques collectives qu'ils pourront développer tout au long de leur processus scolaire s'ils intègrent l'école.

* Définition : Le jeu de rôle papier est une forme de narration interactive dans laquelle le joueur incarne un personnage qui évolue dans un environnement fictif. Le joueur est donc à la fois

spectateur, mais aussi acteur de la narration. Ainsi, il peut par ses choix influencer sur l'histoire dans laquelle il évolue.

C'est une activité qui demande un effort collectif et une coordination de groupe dans le cadre de son bon déroulement. Il se pratique avec un set de dés et des fiches de personnages en papier.

MÉDIATION

Proposé par Danièle Gutmann, avec l'appui de Manon Rivière

Les 31 janvier (après-midi), 1^{er} février + 2 février uniquement

Lieu : salle de conférences

Ouvert aux étudiants de : toutes les années

Nombre de participants : le plus possible

Contact et inscriptions : daniele.gutmann@club.fr

Objectifs et contenu :

Il s'agit de préparer la médiation de la JPO, de recueillir les informations nécessaires à l'accueil du/des publics et de réfléchir à la manière dont cette médiation s'effectuera et s'organisera durant la journée du samedi.

Un groupe « Parlez nous d'art » se chargera de concevoir une salle spécifiquement dédiée à la médiation au sein de l'école (différents cours et certificats, retour sur l'exposition Duchamp, etc.).

Un autre groupe sera chargé de préparer les visites de l'établissement. La Directrice des Etudes sera présente le jeudi 31 pour répondre aux interrogations des étudiants de ce workshop concernant le fonctionnement précis de l'école et les possibles interrogations des parents et lycéens.

GEOSEINE/BLACK RIVER

Proposé par Helen Evans

Les 29, 31 janvier et 1^{er} février + 2 février pour le rendu public

Lieu : Canal de la Lézarde, Atelier 308

Ouvert aux étudiants de : 4AME + 5AME + 3DG

Nombre de participants : 10

Contact et inscriptions : helen@hehe.org

Objectifs et contenu :

The Canal de la Lezarde runs from the historic city centre of Harfleur to the Seine, where wildlife interacts with a network of bridges and motorways leading directly to the port and the industrial zone. Off the tourist radar, how can this urban site be used to invent representations of the Seine estuary? During three intensive days on site we will float objects and cameras to produce videos, photographs or activate performances.

The workshop closes with a restitution of work that will be exhibited in atelier 308 (Esapce AME) during les Portes Ouverts.

Site: <http://www.reinventerlaseine.fr/fr/sites/1306-canal-de-la-lezarde-76.html>

LE TEXTE A TRAVERS LA VITRE

Proposé par Yann Owens et Nicolas Pelletier

Les 30, 31 janvier et 1^{er} février

Lieu : Atelier Sérigraphie, Fab Lab

Ouvert aux étudiants de : Toutes les années

Nombre de participants : 6 (+ étudiants du Master Créa)

Contact et inscriptions : yowens@wanadoo.fr

Objectifs et contenu :

Il s'agira de mettre en page des textes rédigés par des étudiants du Master Création Littéraire, en travaillant la découpe des lettres et des textes, afin d'habiller les espaces vitrés de l'école pour la JPO.

Une signalétique basique et éphémère sera aussi conçue pour chaque palier de l'établissement.