

SEMAINES WORKSHOPS FÉVRIER 2018

Deux semaines sont consacrées aux workshops sur les deux campus en février : la semaine du 05/02 et la semaine du 12/02.

ATTENTION :

Les étudiants de 1^{er} cycle doivent réaliser 2 workshops en février.

Les étudiants de 4^{ème} année ont un seul workshop obligatoire au 2^{ème} semestre.

Les étudiants de 5^{ème} année ne font pas de workshop (sauf cas de wks « mémoire » dédié aux 5^{ème} année).

Les workshops des deux sites sont ouverts à tous les étudiants sauf quelques restrictions que vous découvrirez dans les informations ci-dessous, fournies par les professeurs.

Petits rappels :

- **Les inscriptions aux workshops se font directement auprès des professeurs organisateurs.** Vous trouverez leurs mails dans le texte ci-dessous.
Ainsi que dans « l'espace étudiant », sur le site Internet de l'école (Contacts ESADHaR) : <http://esadhar.fr/fr/node/1374>
- Dans le cadre d'un déplacement à Paris nécessité par un workshop, le remboursement se fera sur présentation du billet aller-retour de train composté, une fois déduite la participation forfaitaire minimale de l'étudiant (20 euros pour l'étudiant rouennais, 25 pour l'étudiant havrais). L'école rembourse la différence si le billet coûte plus cher.
- Pour les déplacements inter-campus la participation forfaitaire de l'étudiant est de 5 euros par trajet (10 euros pour un aller-retour). L'ESADHaR rembourse la différence si le prix du billet est supérieur à ce forfait. Remboursement sur présentation du billet de train composté.
- Le co-voiturage est intégralement remboursé à condition qu'au moins 4 personnes soient dans le même véhicule. Fiche de co-voiturage disponible en ligne également, dans « l'espace étudiant », onglet « formulaires administratifs » : <http://esadhar.fr/fr/node/1374>

SEMAINE 1 (du 5 au 9 février 2018)

CAMPUS DE ROUEN

TÉLÉPATHIE !

Proposé par Béatrice Cussol

Intervenante : Hélène Frappat

Dates : 6, 7 et 8 février

Lieu : Maison de la Poésie, Val de Reuil

Années concernées : 12 étudiants du Master création littéraire + 6 étudiants des autres années (priorité aux étudiants des années 3 et 4 du campus de Rouen suivant le module « cherchez une phrase »)

Contact et inscription : beatrice.cussol@esadhar.fr

Objectifs et contenu du workshop

« Qu'est-ce qu'écrire ? De la télépathie bien entendu » résumait Stephen King, dans son livre *Ecriture. Mémoires d'un métier*. Et il ajoutait que tous ceux qui furent en quête de la preuve de cette expérience médiumnique, ne cessaient de l'avoir en fait sous les yeux — telle la lettre volée d'Edgar Poe —, à travers le processus même de l'écriture.

C'est donc à une série d'expériences télépathiques que je convierai les participants de cette master class, afin de s'approcher de l'état singulier dans lequel un écrivain invente un monde qui n'existe pas. Concentration extrême ; tension vers une non-existence aux contours bien plus intenses que ce que d'autres nomment « réalité » ou « vie » ; vide susceptible d'accueillir les visions ; dissolution de la frontière floue entre la nuit et le jour, la vie et la mort, l'être et le non-être ; surgissement d'une présence qui, loin d'être spectrale ou fantomatique, s'ouvre à une intensité cosmologique où le soi de l'auteur se dissout enfin.

COME AS YOU ARE

Proposé par Sophie Dubosc et Catherine Schwartz

Dates : 5, 6, 7 et 8 février

Lieu : Bibliothèque du campus de Rouen et atelier volume

Années concernées : Années 1 à 3 des deux campus (20 places)

Contact et inscription : duboscs@gmail.com

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

« Quoi que vous fassiez ou ayez fait avant d'arriver à l'école, ou le soir quand vous la quittez, ou la nuit quand vous n'y pensez pas, mais aussi quand vous y êtes : apportez-le avec vous ici. Il n'y a pas de pratique, de manie, d'idole ou de préoccupation qui n'aient leur place dans une école d'art ». C.S Vous avez un travail alimentaire, un cheval, une passion pour l'Islande, une collection de films sur les zombies, une activité sportive etc. Toutes les pratiques peuvent faire l'objet d'un questionnement artistique, tous leurs équipements peuvent, d'une manière ou d'une autre, devenir plastiques.

Les travaux feront l'objet d'une présentation en salle volume.

EXPOSITON URBAINE

Proposé par Eric Helluin et Dominique De Beir

Dates : 6, 7, 8 et 9 février

Lieu : Atelier impression campus de Rouen

Années concernées : 3^{ème} et 4^{ème} année des deux campus (25 places – 20 places pour les années 3 et 4 du campus de Rouen / 5 places pour les années 1 et 2 des deux campus))

Contact et inscription : eric.helluin@esadhar.org

Objectifs et contenu du workshop

Suite à l'exposition REVUE MURALE DE POESIE (Octobre 2017), un groupe d'une vingtaine d'étudiants de 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} années de l'ESADHaR de Rouen, développe un travail de dessin et d'écriture pour la productions de gravures sur bois grands formats autour de leur travail personnel.

Ce workshop a pour projet de permettre aux étudiants de concentrer leur attention le temps nécessaire à l'expérimentation du potentiel expressif de leur travail de gravure par des tirages formats 176 x 120 cm. Ils pourront travailler en équipe autour des plaques de chacun et expérimenter la couleur par encrages en dégradés, en aplats et en réserves.

Missions:

Réaliser 85 exemplaires au format 176 x 120 cm pour préparer une exposition urbaine qui sera présentée dans des panneaux d'affichage Decaux Fin Mars ou début Avril 2018.

MEMORIES

Proposé par Tania Vladova et Dominique De Beir

Dates : 6, 7, 8 février

Lieu : salle d'anglais

Années concernées : **obligatoire pour les 5A du campus de Rouen**

Renseignements : dominiquedebeir@wanadoo.fr

Contenu et objectifs

Elaborer une forme éditoriale autour de la recherche et ses méandres, s'approprier l'objet de pensée à l'oral, préparer les soutenances.

Le workshop, obligatoire pour les étudiants en cinquième année, est ouvert également aux étudiants en quatrième année, notamment en ce qui concerne l'objet de pensée et sa reliure.

L'OBJET DE PENSÉE ET SA RELIURE

Proposé par Anne Leméteil

Dates : 5 et 6 février

Lieu : Atelier relire (10 places)

Années concernées : 4^{ème} année des deux campus (10 places)

Contact et inscription : a.lemeteil@orange.fr

Contenu et objectifs

Ce workshop reliure aura pour objet l'élaboration des possibilités de mise en forme du travail des étudiants autour de leurs mémoires / objets de pensée.

SANS TITRE

Proposé par Jean-Paul Berrenger

Dates : 6, 7 et 8 février

Lieu : Salle de conf RDC

Années concernées : 3^{ème} et 4^{ème} années des deux campus (15 places)

Contact et inscription : jpberrenger@gmail.com

Contenu et objectifs

Chaque étudiants/es devra se munir d'un ou plusieurs travaux "sans titre".

Trouver des titres et leur donner une forme sera l'enjeu de cet atelier.

IMAGE PARTAGÉE

Proposé par Colette Hyvrard

Dates : 5, 6, 7 et 8 février

Lieu : Salle informatique gauche

Années concernées : Années 1 à 4 des deux campus (20 places)

Contact et inscription : colette.hyvrard@gmail.com

Contenu et objectifs

Depuis le début des années 2000 sont apparus plusieurs sites d'hébergement des images des particuliers. (Flickr, Myspace, Instagram, etc.) Ces sites favorisent notamment la diffusion des images à une échelle encore jamais pratiquée par les revues et magazines.

A la question de la « reproductibilité » photographique a succédé celle de l'ubiquité mondialisée de l'image numérique.

Le laboratoire du VOIR de l'ESADHaR, qui s'intéresse à la nature des images aujourd'hui, a créé avec un ancien étudiant de l'école un site de partage d'images à l'usage des habitants du quartier de la Grand'Mare à Rouen, intitulé « Le Cloud de la Grand'Mare ».

Au moyen de ce site, qu'ils alimenteront et contrôleront eux-mêmes, les habitants diffuseront les images qu'ils souhaitent voir véhiculés sur la toile (et non celle imposées par des visiteurs extérieurs.)

Ce workshop consiste à aller au devant des habitants du quartier (par le biais des écoles du quartier, des centres de loisirs, et des nombreuses associations du quartier) afin de sensibiliser la population à ce nouveau moyen d'expression et à son usage. Les étudiants chercheront des thématiques ouvertes à partir desquelles les habitants pourront proposer des images qui seront mises sur le site. Ils chercheront des pédagogies novatrices pour sensibiliser un public non averti à utiliser Internet. Les étudiants chercheront aussi d'autres formes pour réaliser des éditions des images que celles consistant à les diffuser au moyen du site (imprimés, projections, etc.).

Livre de référence : Gunthert André, L'image partagée, la photographie numérique, Paris, ed.Textuel, 2015.

ENTRE CIEL ET TERRE – ART ET ANTHROPOLOGIE

Proposé par Stéphane Carrayrou et Jean-Charles Pigeau

Dates : 6, 7, 8 et 9 février

Lieu : Paris (modalités précises à voir directement avec les organisateurs)

Années concernées : Années 1 à 4 du campus de Rouen + 3 et 5 art du campus du Havre (18 places)

Contact et inscription : stef.carrayrou@wanadoo.fr

Contenu et objectifs

Il s'agit d'établir un dialogue entre les cultures anciennes et l'art contemporain en visitant :

- 1) le département des antiquités orientales du **Musée du Louvre et Le Palais des sessions** de ce même musée ;
- 2) le **Musée du Quai Branly**, musée des arts d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et de l'Amérique précolombienne ;
- 3) le **Musée Cernushi** et
- 4) le **Musée Guimet** musées des arts d'Extrême-Orient (Chine, Corée, Japon, Inde, Himalaya, Asie du sud-est, Asie centrale) ;
- 5) le **Jardin des Plantes, Muséum d'Histoire naturelle**, serre tropicale, pavillon de minéralogie et de l'Évolution, **exposition « Météorites. Entre ciel et terre »**.

Il s'agira d'ouvrir l'imaginaire des étudiants à partir du patrimoine naturel (minéralogique en particulier) et ethnographique, avec un choix d'œuvres dans les différents musées en s'appuyant sur l'archéologie et l'anthropologie.

Une prestation de deux professionnels invités est prévue, au Musée du Quai Branly et au pavillon minéralogie du Muséum d'Histoire naturelle.

Hébergement.

Si vous n'avez pas de la famille ou des amis pour vous héberger, deux auberges de jeunesse vous sont conseillées, performantes en termes de rapport qualité-prix :

1. Beautiful city Hotel, 12, rue de l'Atlas, 75019, Paris, 01 44 52 80 65. www.beautifulcity.fr

Si la réservation est prise à plusieurs et que vous réservez à l'avance, un tarif de 30,5 euros TTC est consenti par personne, petit-déjeuner compris, pour un lit dans un dortoir de quatre ou de six avec salle de bains. Précisez si vous souhaitez un dortoir mixte ou pas. Il y a aussi des chambres individuelles. Lien avec photos et avis d'utilisateurs : https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g187147-d5425995-Reviews-Beautiful_City_Hostel-Paris_Ile_de_France.html#REVIEWS

2. Auberge de jeunesse MIJE Fourcy et Le Fauconnier, rue de Fourcy et rue du Fauconnier, 75004, Paris, au coeur du quartier du Marais, 09 75 18 69 47. Dortoirs non mixtes. <http://www.mije.com/auberge-jeunesse-paris/fourcy>

PATCHS, STICKERS & CO

Proposé par Marc Hamandjian

Dates : 5, 6 et 7 février

Lieu : Salle de conférence du 2^{ème} étage + Accès libre salle informatique N°1

Années concernées : Années 1 à 4 des deux campus, avec priorité aux 1A (22 places)

Contact et inscription : hamandjianmarc@gmail.com

Contenu et objectifs

Ces supports très utilisés par la contre culture et l'art populaire peuvent aussi être utilisés comme supports d'œuvres reproduites. Je vous propose de vous emparer de différents supports tel que : les blasons brodés, les autocollants imprimés découpés, les décalcomanies, etc. Je vous invite à entreprendre une réflexion à partir de ces supports et de les détourner de leur fonction habituelle.

L'enjeu est de d'amener les étudiants à comprendre et à appréhender tout type de supports comme possibilité d'expériences artistiques. La relative petite taille de ces objets et leurs spécificités techniques seront autant de points à étudier et à développer.

WORKSHOP ETUDIANT/ CAMPUS ROUEN

MATCH NUL

Proposé par Alexandre Nicolle et Paul Caharel (5A)

Dates : 6, 7, 8 et 9 février

Lieu : Campus de Rouen, salle « abattoir » (transformée en atelier de serigraphie temporaire) et ateliers étudiants

Années concernées : Années 1 et 2 des deux campus (30 places)

Contact et inscription : pcaharel.gea2@gmail.com

Introduction :

Texte d'introduction de l'exposition « Nous sommes Foot » présentée au Mucem :

Et si nous oublions tous nos a priori sur le football ? Et si nous revenions aux sources d'un sport qui, abîmé par le « foot business », reste avant tout une pratique et une passion populaires, capable de réunir une bande d'amis, d'unir un quartier, de rassembler une ville entière, de fédérer toute une nation, au-delà des fractures sociales et politiques qui, chaque jour, s'acharnent à la désunir ?

Et si nous osions accoler au mot « football » les adjectifs « social », « culturel » et « politique » ?

Nombreux sont les artistes ayant travaillé autour du football, il est de par sa nature populaire et international, une intarissable source d'inspiration.

Diverses expositions et publications gravitent autour de ce sujet ces derniers mois en France, au Mucem de Marseille, à Paris l'exposition « Champions du monde » organisé par Papier Magazine et L'Atelier Meraki qui rassemble une dizaine de jeunes artistes ou encore la sortie de « Surface de réparation » d'Olivier El Khoury, ancien étudiant du master création de l'ESADHaR.

Le foot est un sport qu'on adore détester, en détournant la forme du « match entre potes », nous souhaitons donner l'opportunité aux étudiants de développer une réflexion plastique autour d'un thème populaire et riche de formes.

Déroulement du workshop :

1er jour : Présentation du workshop accompagnée de références, réflexions en groupe autour des règles de jeux et du terrain, constitution des équipes et répartition en ateliers.

2e jour : Création des premiers visuels et prototypes suivi d'un échange en groupe autour des formes proposées par les étudiants (création d'accessoires, propositions de modes de captation/diffusion...)

3e jour : Réalisation des productions puis montage/dessin en groupe du terrain.

4e jour : Finalisation et essai des productions, échauffement et restitution : tournoi amical ouvert à tous les étudiants.

Nous souhaiterions également proposer un second tournoi ouvert à tous à l'occasion des Journées Portes Ouvertes, qui serait l'occasion de créer flyers et affiches pour l'annoncer.

Le projet se conclurait éventuellement par la création d'un fanzine retraçant sa mise en oeuvre (si ce projet d'édition fédère assez de participants).

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

- le plus évident est le travail autour d'un projet de groupe
- la sensibilisation des étudiants à considérer la culture populaire et sportive comme une source d'inspiration pour la création artistique
- le questionnement des notions d'activation, de performance à partir de productions visuelles ou en volume
- FAIRE DU SPORT !

SEMAINE 1 (du 5 au 9 février 2018)

CAMPUS DU HAVRE

THÈME ET VARIATIONS

Proposé par Bruno Affagard

Dates : 5, 6, 7 et 8 février

Lieu : Campus du Havre, Design creative Lab

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année (20 places)

Contact et inscription : bruno.ad.hx@orange.fr

Contenu et objectifs pédagogiques

Comme Raymond Queneau dans « Exercice de style », comme Julien Carretero dans son œuvre de 2007 « Thème et variation », ou les différentes déclinaisons du visuel du « Museum of art and design » de l'agence Pentagram ou bien même dans certaines pièces musicales, autour d'un thème de votre choix et du média de votre choix (photo, texte, peinture, etc.), vous déclinerez différentes variations autour d'un thème que vous aurez choisi.

Bien sûr, vous aurez le choix de la technique.

<https://www.pentagram.com/work/museum-of-arts-and-design#20709>

<https://www.dezeen.com/2007/10/26/theme-variations-by-julien-carretero/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Exercices_de_style

DESSINER POUR EXPLIQUER, COMPRENDRE, RÉFLÉCHIR, RETENIR (2)

Proposé par Jean-Noël Lafargue

Dates : 5, 6, 7 et 8 février

Lieu : Campus du Havre, salle 204

Années concernées : 1, 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus (20 places)

Contact et inscription : jnlafargue@gmail.com

Contenu et objectifs pédagogiques

Le succès du Reportage dessiné et de la bande dessinée pédagogique (XXI, La Revue Dessinée, Sociorama, etc.) montrent la puissance du dessin comme outil de transmission.

Au cours de la semaine, les étudiants devront remplir un cahier (150 pages ou plus, papier adapté au bic, au crayon ou au roller) en exécutant une suite d'exercices et en se conformant à des instructions. Le but est d'explorer différents usages non-spécifiquement artistiques du dessin : concevoir, faire comprendre, se souvenir, rapporter,...

Les étudiants ayant déjà participé à ce workshop l'an passé ne sont pas prioritaires.

C'EST À L'ÉCHELLE

Proposé par Stéphane Troiscarrés

Dates : 6, 7, 8 et 9 février

Lieu : Campus du Havre, studio de prise de vue

Années concernées : 1, 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus (12 places)

Contact et inscription : stephane.trois-carres@esadhar.org

Contenu et objectifs pédagogiques

Renforcer les compétences des étudiants en prise de vue photo et en éclairages, ainsi qu'en image de synthèse et en prise de vue vidéo.

EXP(L)O : L'espace de l'exposition/ l'espace du livre comme exposition

Proposé par Vanina Pinter

Dates : 5, 6, 7 et 8 février

Lieu : Campus du Havre, salle 202

Années concernées : 1DG (3 places) ; 2DG (5 places) ; 3 et 4DG (7 places) = (15 places au total)

Contact et inscription : vanina.pinter@free.fr

Contenu et objectifs pédagogiques

1- À partir d'une recherche au préalable documentaire, vous réaliserez un petit objet éditorial, répertoriant et argumentant les expositions (installations, dispositifs, monstrations, scénographies) qui sont pour vous « remarquables » (pour la justesse, l'audace, la qualité graphique).

2- À partir d'une réflexion sur la définition, les enjeux, le potentiel du catalogue d'exposition, vous proposerez et mettrez en place les bases d'un concept éditorial d'un catalogue d'exposition. Vous prendrez appui sur une exposition ou un ensemble d'expositions liées à Une saison graphique; Vous interrogerez le fait qu'un catalogue puisse être une documentation, une activation, une reconstitution, une partition ou encore une interprétation d'une exposition (passée).

WS ARTOTHÈQUE

Proposé par Gilles Acézat, Danièle Gutmann et Mathieu Roquet

Dates : 6, 7, 8 et 9 février

Lieu : Artothèque du Havre (rue Paul Doumer) + salle vidéo de l'école le 9 février

Années concernées : Années 2 à 4 des deux campus (20 places)

Contact et inscription : burodesformes@yahoo.fr

Contenu et objectifs pédagogiques

Accompagné de Mathieu Roquet, responsable de l'artothèque de l'ESADHaR, il s'agira d'élaborer des outils de médiation sur une sélection d'œuvres de l'artothèque et à destination des futurs emprunteurs.

Ces outils feront l'objet d'un travail approfondi de médiation, de photographie et de design graphique.

RAMURE

Proposé par Rozenn Lanchec

+ artiste invitée Clémence Bourgoing

Dates : 5, 6, 7 et 8 février

Lieu : Pôle Image (2^{ème} étage)

Années concernées : 1DG, 2DG et 3DG (20 places)

Contact et inscription : rozenn.lanchec@esadhar.org

Contenu et objectifs pédagogiques

Nous vous proposons de travailler sur l'arbre, la branche, et plus précisément la ramure. La ligne, le trait, la division, le noeud, l'espace, seront des points abordés durant le workshop.

Apportez les matériaux et le matériel utiles.

1/2 journée se déroulera dans la forêt à observer, récupérer, dessiner, faire des prises de vue.

Puis, au moyen du dessin, de la peinture, du volume (maquette légère), de la photo également, vous chercherez à représenter la structure, les lignes de force de votre ramure. Par la suite, libre à vous d'en représenter les détails, la finesse.

Enfin, vous réaliserez une interprétation, une proposition graphique de ce travail.

Des allers-retours représentation/volume seront envisageables.

L'objectif pédagogique est d'aborder différents médiums, de partir du dessin, médium trop délaissé, et de basculer vers le volume, puis revenir au design graphique pour appréhender ce sujet. Au moyen de matériaux légers, de techniques rapides, parvenir à transcrire une force, ou une finesse.

Il s'agira de naviguer entre le perceptible, le sensible, et leurs possibles représentations.

PLEASANT COURTYARD

Proposé par Hélène Pitassi

+ François Desnoyers

Dates : 5, 6, 7 et 8 février

Lieu : Campus du Havre / Atelier des 1A + Atelier bois + la cour de l'école

Années concernées : Années 1 à 4 du campus du Havre (15 places)

Contact et inscription : helene.pitassi@esadhar.org

Contenu et objectifs pédagogiques

Tout est dans le titre ! Faire de la cour de l'école un lieu de vie agréable, propice au travail, à la méditation, à la création, tout en apprenant des basses de menuiserie.

SEMAINE 2 (du 12 au 16 février 2018)

CAMPUS DE ROUEN

GHOSTBUSTERS : démonologie activée

Proposé par Catherine Schwartz

Dates : 14, 15 et 16 février

Lieu : Bibliothèque campus de Rouen + bibliothèque Villon

Années concernées : 2^{ème} année du campus de Rouen (15 places)

Contact et inscription : catherine.schwartz@esadhar.org

Contenu et objectifs

Fonds Desbois = 794 notices

« Petite bibliothèque de sciences occultes constituée par le docteur Desbois comprenant également des manuscrits, ainsi que les lettres et archives de la Société pour l'étude du magnétisme.

Document(s) remarquable(s) : Livres magiques. Grimorium verum vel Probatissime Salomonis Claviculae. (1517)

Langue(s) : Français, Latin

Thèmes principaux : Occultisme et ésotérisme.

Historique : Legs réalisé en 1864 par le docteur Desbois

Nom du responsable du fonds : Aurélie Lapre »

Source CCFR / Bibliothèque patrimoniale Villon (Rouen)

Recherche dans les catalogues (y compris parmi les milliers de photographies du XIXe en quête d'une éventuelle photographie spirite), consultation par les étudiants des volumes anciens.

Réunions obscures et ateliers-campements dans la bibliothèque de l'école qui conduiront à la transformation des éléments écrits relevés en autant de messes noires sonores ou comestibles, de sors numériques, d'invocations à la craie, etc.

Nathanaëlle Hauguel, artiste, musicienne (Ellah A Thau, Valeskja Valcav) diplômée de l'ESADHaR, et spécialiste de la littérature concernée, accompagnera ces recherches et l'apparition des formes qui en découleront.

VIDEO-ANGLAIS

Proposé par Jason Karaindros, Patricia Duflo et Jean-Claude Carpentier

Dates : 13, 14, 15 et 16 février

Lieu : Campus de Rouen, Salle informatique gauche (13 au matin + 15 et 16 février), au CHR (13 après-midi + 14 février)

Années concernées : 1^{ère} année (14 places) et 2^{ème} année (7 places) = 21 places

Contact et inscription : jason.karaindros@free.fr

Objectifs du workshop:

Il s'agit pour les étudiants d'avoir une première approche de l'outil vidéo : apprentissage du fonctionnement d'une caméra vidéo, de la captation d'image et du montage en Finalcut.

Un lieu exceptionnel -l'espace 314 du CHR- est offert aux étudiants pour filmer (ils peuvent filmer ailleurs aussi !) et des textes en anglais choisis par Patricia Duflo seront la source d'inspiration. Les textes ou morceaux de textes devront être intégrés dans le film sous diverses formes : sous-titrage, voix off, dialogues, gros plan, graffiti, etc.

Travail obligatoire par équipe de trois étudiants = 7 groupes.

Il s'agira de produire 7 films d'une durée d'environ 4-5 minutes chacun, ces films devront être terminés à la fin des 4 jours de workshops.

Planning : RDV le matin du premier jour à l'ESADHaR dans la salle informatique. Il s'agira de constituer les équipes, de choisir les textes, de prendre en main le matériel.

L'après-midi et le lendemain : tournage au CHR.

Troisième et dernier jour : montage en salle info avec l'accompagnement de Jean-Claude Carpentier.

LA PHOTOGRAPHIE D'INVENTION / L'ABSTRACTION PHOTOGRAPHIQUE

Proposé par Lionel Bayol-Thémines et Eddy Dumont (le 16)

Dates : 13, 14, 15 et 16 février

Lieu : Campus de Rouen, 1^{ère} Salle multimédia (7 postes Photoshop)

Années concernées : Toutes les années des 2 campus (12 places)

Contact et inscription : lionel.bayol-themines@esadhar.org

Contenu du workshop

Ce workshop s'adresse en priorité aux étudiants ayant les bases en photographie numérique (prise de vues et post-production sur Photoshop) afin d'expérimenter certaines dimensions peu explorées du médium photographique

Il s'agira de réaliser des prises de vues (et/ou) d'utiliser des images existantes afin d'expérimenter l'abstraction en photographie et la photographie d'invention. Photomontages, glitch, effets, algorithmes...

Objectifs pédagogiques:

- Découvrir un ensemble d'artistes de la photographie abstraite et de la photographie d'invention du 19^e à nos jours.
- Maîtriser la postproduction sur Photoshop, expérimenter le photomontage et les effets spéciaux, intervenir sur le code des images,...
- Savoir concevoir une série d'images cohérentes, expérimenter pour construire un projet photographique, et savoir gérer sa mise en espace pour la présentation aux JPO

Matériel à apporter : Ordinateur portable + Photoshop + appareils photo numériques pour ceux qui en ont (+ chargeurs de batterie), carte SD, clé USB, cutter, règle.

UNE EXPOSITION : MÉTHODOLOGIE, CONCEPTION ET MISE EN OEUVRE

Proposé par Guy Lemonnier

Invitée : Julie Tocqueville

Dates : 13, 14, 15 et 16 février

Lieu : Campus de Rouen, salle d'anglais et UFR de Rouen le 16

Années concernées : 3^{ème} et 4^{ème} année des deux campus (15 places)

Contact et inscription : lemonnier.cnam@orange.fr

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

A l'occasion de l'événement piloté par l'Université de Rouen en 2018 : "Duchamp dans sa ville", et à la suite d'une table ronde co-organisée en 2016 par une ancienne étudiante de l'ESADHAR, sur le thème " Les collectivités territoriales et le maintien de la pluralité de l'offre culturelle", qui a eu lieu le 7 novembre 2016 à l'amphithéâtre Axelrad à l'UFR de lettres et sciences humaines de Rouen, je vous propose de réfléchir à la conception utopique d'une exposition et d'envisager les différents aspects de sa mise en œuvre.

Cet atelier/workshop se clôturera le vendredi 16 février par une journée d'étude à L'U.F.R Master 2

"Directions de projets culturels" sur la thématique des Publics de la création contemporaine.
Nous sommes invités à échanger sur cette thématique la journée du 16 février.

A ce jour le programme est en cours d'élaboration, les groupes d'étudiants constitués se répartissent des items de la thématique globale.

Il s'agira, avec la présence d'étudiants de l'ESADHaR, de confronter des points de vue : point de vue de l'artiste, du médiateur culturel, des publics, etc.

Les étudiants du Master 2 sont de futurs programmeurs culturels, dirigeants de structures, responsables de service culturel d'une collectivité et dans un premier temps, ils sont médiateurs entre la création artistique et les publics dans le cadre de leur stage et autres cas tutorés.

Cette journée d'étude et l'atelier/workshop se clôtureront avec une conférence d'Alain Bourdieu : "Marcel Duchamp, la libre pensée artistique".

Bio de Julie Tocqueville

Diplômée de l'école des Beaux arts de Rouen en juin 2011, je suis actuellement plasticienne. Parallèlement à ma pratique artistique j'exerce un travail de médiation culturelle : j'interviens régulièrement dans des centres d'arts ainsi que dans des établissements scolaires pour parler de mon travail ou effectuer des visites commentées et des ateliers autour du travail d'autres artistes. Je suis aussi régisseuse freelance dans le domaine de l'art contemporain

FABRICATION NUMÉRIQUE

Proposé par Mathieu Lecoutey

En partenariat avec les Copeaux Numériques

Dates : 13, 14 et 15 février

Lieu : Fab Lab du campus de Rouen + Copeaux Numériques à Petit Quevilly

Années concernées : Années 1 à 4 des deux campus (10 places)

Contact et inscription : mathieu.lecoutey@esadhar.org

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

Vous fabriquerez un objet vous permettant de diffuser votre travail. Contenant / contenu ce petit objet à destination de vos interlocuteurs professionnels symbolisera votre travail plastique et diffusera un lien ou un contenu USB. Cette fabrication sera l'occasion de vous initier à la fabrication numérique : imprimante 3D, machine à commande numérique, etc.

Workshop organisé en partenariat avec Les Copeaux Numériques (Petit Quevilly), déplacements à prévoir.

CHAMBRE AVEC VUES

Proposé par Isabelle Le Minh

Dates : 13, 14, 15 et 16 février

Lieu : salle de finition, le studio et le labo photo

Années concernées : Années 1 à 4 des deux campus (6 places)

Contact et inscription : isabelle.leminh@esadhar.fr

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

La chambre photographique, malgré son apparence complexe, est d'une conception simple qui remonte aux premiers temps de la photographie (il est d'ailleurs possible de la fabriquer soi-même). Aujourd'hui, elle est encore utilisée par de nombreux artistes en raison de ses spécificités techniques qui en font un outil irremplaçable :

- contrôle du point de vue et de la perspective (Bernd & Hilla Becher, Stéphane Couturier, Georges Rousse, etc.)
- maîtrise de la mise au point et de la profondeur/minceur de champ, possibilité de « tilt-shift » (Patrick Tosani, Abelardo Morell, Jan Groover, Joakim Eneroth, etc.)
- taille du support sensible qui autorise des agrandissements importants avec une définition exceptionnelle (Richard Avedon, Jeff Wall, Hiroshi Sugimoto, Craigie Horsfield, Vik Muniz, etc.)
- caractère modulable qui permet de modifier l'appareil, notamment en vue d'expérimentations diverses (sténopé, modifications du support, expositions multiples : Hannah Whitaker, Stephen Gill, etc.)

Loin du mitraillage auquel nous incite l'usage des appareils numériques, l'utilisation de la chambre requiert de nombreux réglages, ce qui amène l'opérateur à mieux comprendre la technique de la photographie et à aborder de manière singulière le processus de création d'une image : la prise de vue doit être pensée en amont, elle se fait lentement, exige concentration, rigueur et méticulosité, induisant un autre rapport au temps et à la lumière, une autre « philosophie de l'image ».

Ce workshop intensif s'adresse avant tout à des étudiants motivés par la photographie, ayant des notions de base en prise de vue et s'engageant à être présents tous les jours.

Nous travaillerons en noir et blanc sur films négatifs 4x5' avec 3 chambres monorail Sinar, en studio et/ou en extérieur (si la météo est clémente). Nous apprendrons à manipuler les chambres (bascules, décentrement, règle de Scheimpflug, etc.), à mesurer la lumière, à développer les plan-films qui seront ensuite scannés en vue d'impressions numériques en grand format. Pour nous soulager de ces exercices minutieux, nous tenterons aussi des expérimentations en utilisant la chambre de manière non conventionnelle...

Consignes :

- Éviter de porter des vêtements pelucheux (laine, coton) ou poussiéreux;
- apporter, si possible, compte-fil, soufflette ou poire de pharmacie, ciseaux, cutter, blouse ou vieille chemise (pour le travail au labo), gants en latex éventuellement, et de quoi prendre des notes;
- télécharger les applis gratuites « light meter » et « Idof Calc » ou « Dof Calc »
- réfléchir d'ores et déjà à un projet ou un sujet de prise de vue

COPYCAT

Proposé par Eddy Dumont et Alexx Boniki (résidente de l'atelier gravure 2017-2018)

Dates : 12, 13, 14 et 15 février

Lieu : Atelier gravure / campus de Rouen

Années concernées : Années 1 à 4 des deux campus (10 places)

Contact et inscription : eddy.dumont@esadhar.org

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

Pratique de la gravure sur le thème des faussaires, de l'exercice de style, tirage de gravures et exposition du travail des élèves.

XL

Proposé par Miguel-Angel Molina

Dates : 12, 13, 14 et 15 février

Lieu : campus de Rouen /salles de contexte = Abattoir / mobile / 2^{ème} étage

Années concernées : Années 3 et 4 (ART) des deux campus (15 places)

Contact et inscription : mamm@club-internet.fr

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

Il m'apparu toujours révélateur que le mot tableau n'ait pas de traduction littérale en anglais. Le mot *painting* que nous utilisons comme traduction ne fait pas allusion au support sur lequel on peint mais à l'action de peindre.

Ce vide laissé par le mot anglais autour de la question du support est peut être à l'origine du succès de la peinture britannique. En France les débats historiques autour de « l'objet tableau » ont créé un lourd a priori avant même l'action de peindre qui ont rendu plus difficile son épanouissement.

Pendant quatre jours je propose aux étudiants de travailler sur des tableaux grands formats dans une fête du « painting », une sorte de marathon peinture.

Il s'agira de proposer un rythme de travail intense en peinture sur des grands formats. Les œuvres produites pendant le workshop seront exposées dans les salles de contexte au même endroit où elles auront été produites.

BOUM

Proposé par Jean-Paul Berrenger

Dates : 13, 14 ,15 et 16 février

Lieu : campus de Rouen / espace face abattoir / sous l'escalier

Années concernées : Années 2 à 4 des deux campus (20 places)

Contact et inscription : jpberrenger@gmail.com

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

Une exposition, du son...

Aménager un nouvel espace, entre la boîte de nuit et la salle d'exposition...

ESPACE CLOS / ESPACE IMAGINAIRE

Proposé par Marc Hamandjian et Kawtar Bekrentchir (résidente atelier bois 2017-2018)

Dates : 14 ,15 et 16 février

Lieu : campus de Rouen / divers espaces de l'école / escaliers

Années concernées : 1A de Rouen (10 places)

Contact et inscription : hamandjianmarc@gmail.com

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

Lieu de passage dans l'établissement l'escalier va imposer aux étudiants de travailler sur un espace clos. Les étudiants devront transformer cet espace tout en laissant le passage possible dans l'escalier. Ils devront donc réfléchir à une intervention qui nécessite une nouvelle vision du lieu mais à la fois qui n'empêche pas son bon fonctionnement. Pour cela ils seront libres dans l'interprétation et dans les médiums. En 3 jours l'installation doit être finalisée.

Imaginer : Qu'est-ce que l'espace ? Il offre plusieurs points de vue et impose au spectateur un positionnement ou un déplacement.

Expérimenter Quelle est sa taille, quelle est sa forme? Chercher par exemple des solutions qui invitent le spectateur à voir et à toucher ou à imaginer cet espace

Représenter Certaines œuvres peuvent aussi devenir l'espace et proposent aux visiteurs une expérience. Comment se placer ? Quel point de vue adopter?

Envahir l'espace, révéler l'espace

SEMAINE 2 (du 12 au 16 février 2018)

CAMPUS DU HAVRE

LIGNE 7

Proposé par Lorence Drocourt

Dates : 13, 14, 15 et 16 février

Lieu : Atelier des 1DG + voyage à Paris le mercredi 14

Années concernées : 1D - obligatoire

Pas besoin de vous inscrire, vous êtes inscrits d'office

Contenu et objectifs pédagogiques

Ligne 7 est un projet destiné aux étudiants de première année design qui associe un voyage d'étude à Paris et un projet d'installation dessin pour les JPO.

Programme :

Mardi 13 février : préparation de la salle 1 DG en vue d'une installation dessin pour les JPO et préparation du voyage à Paris.

Mercredi 14 : voyage Paris

-Exposition ALWAYS SOMEONE AWAKE & SOMEONE ASLEEP; galerie des galeries.

-Traversée de Paris en métro via la ligne 7, arrêt et reportage photo dans chacune des stations de « Chaussée d'Antin » à « Stalingrad ».

-Ensuite ligne 2 en direction Belleville et visite des galeries d'art contemporain.

-RDV à 17h au 104 visite de l'exposition « Les faits du hasard » liée à la biennale NémO sur les arts numériques.

Jeudi 15 et vendredi 16 : réalisation d'une installation graphique sur la ligne 7 du métro parisien, dans l'atelier des 1DG.

BOOTCAMP : « CRÉATION D'ENTREPRISE INNOVANTE »

Proposé par notre partenaire InsIDE / Institut de l'Innovation et du Développement de l'Entrepreneuriat - EM Normandie

Dates : 12, 13, 14, 15 et 16 février (5 jours obligatoires)

Lieu : Salle de conférence

Années concernées : 3DG et 4DG (24 places)

Contact et inscription : http://bit.ly/bootcamp_esadhar

Contenu et objectifs pédagogiques

Ce workshop de 5 jours, proposé par l'équipe de formateur de InsIDE / EM Normandie, a pour but d'initier les étudiants en design graphique à la création d'une startup et de leur donner les moyens de se lancer en tant que travailleur indépendant et créateur innovant. Il s'agira d'apprendre les bons réflexes de création d'un modèle d'affaire (environnement juridique, TVA, connaissances sociales, etc.) tout en familiarisant les étudiants à l'écosystème de la création d'entreprise (connaître les acteurs et acquérir le vocabulaire).

La formation, dispensée par des professionnels de la création d'entreprise reconnus sur le territoire, alternera théorie et pratique.

Mode d'évaluation : soutenance orale finale du projet par groupes de trois étudiants.

Pré-requis : ouverture d'esprit, dynamisme, motivation.

L'INSCRIPTION EN MOUVEMENT

Proposé par Sonia Da Rocha (+ Bruno Gavard)

Invitée : Karine Bouchy

Dates : 13, 14, 15 et 16 février

Lieu : studio photo/vidéo du Havre + PAO

Années concernées : 2D, 3D, 4D et Master création littéraire (20 places)

Contact et inscription : sonia.darocha@esadhar.fr

Objectifs et contenu pédagogiques

C'est interagir avec un support : un rapport qui implique simultanément outil/medium/support.

C'est expérimenter les forces de l'inscription : friction, rotation, translation, expansion, progression de la matière, développement progressif de la forme.

C'est aussi interagir avec une surface, un espace : surgir dans le cadre, se déplacer sur l'écran, ou même faire entendre les sons du déplacement de l'outil (qui, eux aussi, produisent des sensations et expriment la relation à l'espace).

Ce workshop, axé sur l'expérimentation, sera l'occasion de s'interroger sur les sens et sensations produits par la forme inscrite : le mouvement de l'inscription lui-même ou la sensation de mouvement produite par une trace fixe.

Qu'exprime une trace en mouvement ? Le déroulement de la forme dans le temps, au-delà de la possibilité de « raconter » une histoire, peut exprimer une sensation. Et qu'en est-il de la place de la main ? Quelles différences quand elle est visible ou, au contraire, invisible et que la trace semble se mouvoir d'elle-même ?

On privilégiera « l'inscription » au sens large (lignes, marques, traces, lettres) plutôt que l'écriture de mots ou de textes. L'exploration de tracés à l'aide d'une grande variété d'outils et de mediums sera encouragée. Le workshop commencera par une présentation de Karine Bouchy, autour d'œuvres du 19^e au 21^e siècle (installations vidéo, films, performances, photographies, peintures, etc.), afin de réfléchir ensemble à ces questions.

Biographie Intervenante : Karine Bouchy a étudié les arts appliqués, l'histoire de l'art et le cinéma. Sa thèse de doctorat (université de Montréal/université Paris-Diderot) portait sur les liens entre mouvement de l'écriture et matérialité du geste manuel dans un corpus contemporain (installations vidéo, performances, photographie). Elle est chercheuse associée à l'UMR Thalim (Paris 3/ENS/CNRS), membre du CEEI (Centre d'étude de l'écriture et de l'image), et travaille comme calligraphe indépendante depuis 2006. Ses recherches, théoriques et pratiques, portent principalement sur l'expressivité des formes manuscrites et sur les rapports entre lisible et visible dans les images fixes ou en mouvement.

COMMENT REMPLIR SA BIBLIOTHÈQUE DE BABEL ?

Proposé par Bachir Soussi-Chiadmi

Dates : 13, 14, 15 et 16 février

Lieu : Design Creative Lab / LH

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus (10 places)

Contact et inscription : bachir.soussi-chiadmi@esadhar.fr

Objectifs et contenu pédagogiques

Comment créer une édition aléatoire ? Comment générer un nombre (presque) infini de pages ?

Comment transformer des images à la volée ?

Comment changer la police de caractère en fonction du placement dans la page, en fonction de la place de la lettre, en fonction du corps ?

... Grace à la mise en page programmée !

Au cours de ces quatre jours notre objectif sera de produire une édition imprimée collective (presque) sans toucher la souris. Pour cela nous utiliserons Scribus et le langage Python. Aucune compétence technique nécessaire, nous commencerons le workshop par une formation de base qui permettra à chacun de produire très vite du visuel.

INTERNATIONAL LIBRARY

Workshop en anglais

Proposé par Carol Porcheron et Apolline Brechotteau

Dates : 12, 13 et 14 février

Lieu : Bibliothèque du Havre

Années concernées : 1, 2, 3 et 4^{ème} année des deux campus (20 places)

Contact et inscription : apolline.brechotteau@esadhar.org

Objectifs et contenu pédagogiques

- Appréhender la langue anglaise.
- Réflexion sur les voyages et l'apport de cette pratique.
- Partir de l'espace bibliothèque jusqu'au bout du monde.
- Préparation de projets internationaux (Erasmus, personnels, stages, etc.) ou présentation de projets plus anciens.

Rendu :

- sous forme d'installation ou de présentation physique des projets à la bibliothèque à l'occasion de la journée portes ouvertes.

Retrait des projets de la bibliothèque : lundi 19 février avec l'aide des étudiants.

LASER, BEEF OR NEXT

Proposé par Sébastien Montéro

Dates : 12, 13, 14 et 15 février

Lieu : Hors-structure / Vallée de la Seine

Années concernées : Années 1 à 4 des deux campus (10 places)

Contact et inscription : sebastienmontero@yahoo.fr

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

Faire mouvement vers l'inconnu : si la rupture est toujours triste, parfois brutale, elle offre régulièrement comme consolation la réalisation d'un ailleurs. Cet ailleurs sera triangulaire, en 3 points (Gare de Gaillon-Aubevoye, Château Gaillard, Chapelle Bethléem). Plus qu'une école d'art à la campagne, entre deux parkings de gares, c'est une école d'art qui fera campagne : en campagne. Non pas celle qui manifeste localement une attente, mais celle plus actuelle qui accuse la poussée et profite de l'élan.

À partir de cet élan nous freinerons le train peu après Rouen pour une entrée médiévale à Gaillon... De ce voyage dans le temps nous testerons plusieurs niveaux de contemporanéité, notamment artistique. Comment installer en peu de temps et selon des conditions spartiates un environnement pour l'art ? Prévoir un goût (et quelques accessoires afférents - comme le suggère le titre) pour la survie en milieux exigeants.

DÉVELOPPEMENT FILM ET POST-PROD DIGITALE

Proposé par Patrick Galais

Dates : 14, 15 et 16 février

Lieu : Labo développement films / campus du Havre

Années concernées : Années 1 à 4 du campus du Havre (15 places => 5 places par jour)

Contact et inscription : patrickgalais@yahoo.fr

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

Il s'agit ici de proposer un workshop de perfectionnement de développement de films, de numérisation et de post-production sur 3 jours.

5 étudiants différents se relaieront chaque jour.

WORKSHOP ETUDIANT/ CAMPUS LH

MICRO MACRO : LE CORPS ET SES SECRETS / MICROÉDITION

Proposé par Camille Hubert (5D) et Cloé L'Ahélec (4D)

Intervenante : Virginie Barnay Duhamel, Directrice artistique senior ; pratique gravure et sérigraphie

Dates : 12, 13, 14 et 15 février

Lieu : Campus du Havre, salle 207 + accès atelier sérigraphie ponctuel

Années concernées : 2DG et 3 DG (15 places)

Contact et inscription : cam.hub17@gmail.com

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

Questionner, analyser, traduire graphiquement une partie du corps pour en faire découvrir le visible et l'invisible, ce que l'on peut toucher ou ce que l'on ne peut pas atteindre. Le corps est constitué d'une multitude d'éléments complexes, tant au niveau des formes, des textures, de leur échelle que de leur fonctionnement.

En allant au delà de la planche scientifique, l'objectif est de produire une microédition sur un échantillon du corps humain, qu'elle soit sur support (print ou numérique) avec un parti pris personnel. Elle devra contenir du texte, au choix (citations, définition, texte personnel, etc.) qui sera mis en forme, s'agissant d'un objet appartenant au champ du design graphique.

Technique(s) libre(s).

Travail en groupe ou personnel.

Pour nous accompagner dans ce projet, une intervenante issue du design graphique sera présente pour guider les étudiants et les aider à composer astucieusement.

LA SAISON GRAPHIQUE DE RAPHAËL GARNIER

Proposé par Yann Owens

+ graphiste invité Raphaël Garnier

Dates : 14, 15 et 16 février

Lieu : Atelier gravure et sérigraphie

Années concernées : **Ouvert aux étudiants déjà inscrits sur le projet USG (Google Drive) + reste 10 places dispo pour les années 1 à 4 des deux campus**

Contact et inscription : yowens@wanadoo.fr

Contenu et objectifs pédagogiques

Jeune graphiste, Raphaël Garnier est à la recherche permanente d'une forme d'émerveillement. Il investit des domaines variés comme le graphisme, l'illustration, l'édition, le design textile ou la

sculpture. Il invente des formes, constamment en TRANS-formation. Cet ADN graphique, il le juxtapose, le duplique et l'entremêle à l'infini en un art savant du bricolage. Il aime bidouiller et un inventer un monde avec trois fois rien. Il a conçu la série de petits films Art'bracadabra pour le Centre -Pompidou pour les enfants, films qui font découvrir les fondamentaux de l'art de manière ludique à travers un langage organique et onirique.

Rêveur, Raphaël Garnier cherche à ré-enchanter le monde, grâce à la magie de la création qui vient nourrir l'imagination de chacun.

Pour sa saison graphique Raphaël Garnier propose d'investir l'école et de construire son exposition avec les étudiants. Son point de départ est un conte fantastique qu'il a écrit, conte qui deviendra le prétexte pour développer une grammaire graphique autour de personnages qui vont générer d'autres formes et des typographies.

Cet ensemble se déploiera au fur et à mesure de la résidence du graphiste et de sa collaboration avec les étudiants sur des affiches, des papiers peints, des costumes, des films d'animations, des éditions... Son conte, entre arts vivants et arts graphiques, reviendra raviver l'idée/l'ambition d'une oeuvre (graphique) totale.

A.I (aerial intelligence)

Proposé par Helen Evans et Heiko Hansen

Dates : 12, 13, 14 et 15 février

Lieu : Campus du Havre, Fab lab + DCL

Années concernées : 1^{ère} à 4^{ème} année des deux campus (15 places)

Contact et inscription : heiko.hehe@free.fr

Contenu et objectifs pédagogiques

In collaboration with the International Dieppe Kite Festival.

The atelier AI is asking the students to create a light weight air borne art installation, using different techniques such as, 3D construction/printing, laser cutting and kite making – assisted by a professional kite builder. The final flying "Unidentified Art Object" is invited to be shown at International Dieppe Kite Festival in September 2018.

////////////////////////////////////

En collaboration avec le Festival International de Cerf-Volant de Dieppe

L'atelier AI demande aux étudiants de concevoir et créer une installation aérienne légère en utilisant des techniques divers : modélisation/impression 3D, découpage laser, construction de cerf-volant - assisté par un artisan créateur de cerf-volant. L'OAVNI (Objet Volant Artistique Non Identifié) sera présenté pendant le Festival International de Cerf-Volant de Dieppe en Septembre 2018.

WORKSHOPS DÉCALÉS

ACCROCHAGE

Proposé par Edouard Prulhière

Dates : 30 et 31 janvier + 1^{er} février

Lieu : Galerie de l'Angle, Paris

Années concernées : 3 et 5 ART (LH) – 5 places
Contact et inscription : eprulhiere@orange.fr

Objectifs et contenu pédagogiques du workshop

Ce workshop est complémentaire à l'exposition *Dé-Formes* organisée à la galerie 65 de l'ESADHaR du 11 janvier au 23 février.

Il s'agit d'imaginer la continuation des rencontres avec les artistes de l'exposition et la préparation du volet parisien de celle-ci. Ce workshop est partie prenante de la pédagogie offerte aux étudiants de l'ESADHaR : il sera question de voir comment les artistes plasticiens organisent et préparent leurs expositions et performances et comment ils les pensent au préalable.

POWER TO THE POSTER - WKS AVEC SCIENCES PO – tous les mardis soir de mi-janvier à avril

Proposé par Yann Owens. 17h40-19h40.

Sur inscription préalable auprès de Yann : yowens@wanadoo.fr.

Objectifs du workshop:

Poster can be powerful vehicles for social change.

Publishing a poster means to target an audience. Different categories of people are part of this audience: people who agree with the poster's message, but also people who are undecided or people who are willing to rethink their positions. In any cases, posters educate about an issue. It can also inspire people to action. People may agree with a poster's position without acting on it, and posters can encourage their involvement. They also let viewers know that others share their position. The intricacy to reach a very broad audience makes the making of a poster a very subtle exercise between communication and graphic design.

Whether they were created by well-known artists, like Robert Rauschenberg or Sister Corita Kent, or by others who were associated with grass-roots groups like the Gay Liberation Front or Another Mother for Peace, the posters offer an outlook on emerging political identities: including feminism, the "Black is Beautiful" movement, the American Indian movement, gay rights or the internment of Japanese-Americans during World War II.

What about today? Women's, gays, international human rights even animals or plants rights are still consistent theme. [Langage of instruction English/french.](#)

DETAILED OUTLINE

Session 1: introduction to the workshop

Session 2: brainstorming session

Session 3 : brainstorming session

Session 4 : group sessions introduction to silk printing machines, first set Session 5: experiments

Session 6 : experiments