

SEMAINES WORKSHOPS RENTREE 2017-2018

Deux semaines sont consacrées aux workshops sur les deux campus à la rentrée : la semaine du 02/10 et la semaine du 09/10.

Au premier semestre, les étudiants sont invités à choisir parmi de nombreux workshops :

- Tous les étudiants devront choisir obligatoirement 1 workshop par semaine **(=2 au total)**
- Pour les étudiants de 1A → plusieurs workshops sont pré-fléchés comme obligatoires. Lisez attentivement ce qui suit.

Les workshops des deux sites sont ouverts à tous les étudiants sauf quelques restrictions que vous découvrirez dans les informations ci-dessous, fournies par les professeurs.

Petits rappels :

- **Les inscriptions aux workshops se font directement auprès des professeurs organisateurs.** Vous trouverez leurs mails dans le texte ci-dessous.
Ainsi que dans « l'espace étudiant », sur le site Internet de l'école (Contacts ESADHaR) : <http://esadhar.fr/fr/node/1374>
- Dans le cadre d'un déplacement à Paris nécessité par un workshop, le remboursement se fera sur présentation du billet aller-retour de train composté, une fois déduite la participation forfaitaire minimale de l'étudiant (20 euros pour l'étudiant rouennais, 25 pour l'étudiant havrais). L'école rembourse la différence si le billet coûte plus cher.
- Pour les déplacements inter-campus la participation forfaitaire de l'étudiant est de 5 euros par trajet (10 euros pour un aller-retour). L'ESADHaR rembourse la différence si le prix du billet est supérieur à ce forfait. Remboursement sur présentation du billet de train composté.
- Le co-voiturage est intégralement remboursé à condition qu'au moins 4 personnes soient dans le même véhicule. Fiche de co-voiturage disponible en ligne également, dans « l'espace étudiant », onglet « formulaires administratifs » : <http://esadhar.fr/fr/node/1374>

SEMAINE 1 (du 2 au 6 octobre 2017)

CAMPUS DE ROUEN

ROUEN ET AINSI DE SUITE

Proposé par Béatrice Cussol + Marc Hamandjian, Patricia Duflo et Tania Vladova

Dates : 3, 4, 5, 6 octobre

Lieu : lieux d'exposition, musées à Rouen, et Ateliers 1A

Nombre de participants maximum : Workshop obligatoire pour les 1A de Rouen

Contact et inscription : beatrice.cussol@esadhar.fr

Objectifs du Workshop :

Découverte de lieux rouennais incontournables. Pratique de l'anglais et déclinaisons plastiques de la promenade au retour.

Programme :

- Mardi 3 octobre : Patricia Duflo travaillera avec les étudiants sur différents documents émanant de galeries et de musées et relatifs aux expositions en cours ou ayant eu lieu dans un passé récent. Le but est d'explorer les voies de l'écrit pour une bonne compréhension des oeuvres montrées le lendemain.

- Excursion à Rouen, mercredi 4 octobre, prise en charge par l'ESADHaR en bus, à l'exception des pique-niques.

Musée de Beaux-arts, Abbatale Saint-Ouen, galerie Pôle Image, Frac, la maison des arts de Grand-Quevilly, le Hall, le Shed, éventuellement le musée Duchamp à Yvetot.

Dans le cadre du travail en anglais, il sera question de prélever "brochures, leaflets and press releases" durant cette journée du 4.

- Les 6 et 7 : retours d'expériences.

Deux jours de travail plastique dans les ateliers des étudiants de 1ère année avec Béatrice Cussol, à partir d'une œuvre d'art découverte le 4 octobre.

+ Exploitation des documents anglophones récoltés avec Patricia Duflo.

PHOTOGRAPHER, MONTER, EDITER

Proposé par Lionel Bayol-Thémines (remplaçant de Stéphanie Solinas sur l'année 2017-2018)

Dates : 3, 4, 5, 6 octobre

Lieu : Campus de Rouen, atelier Multimédia et salle de cours multimédia

Années concernées : 2A en priorité, mais ouvert aux 3, 4 et 5 des deux campus dans la limite des places disponibles

Nombre de participants maximum : 16 (=8 binômes)

Contact et inscription : bayolthemines@free.fr

Ce workshop s'adresse en priorité aux 2èmes années mais aussi à tous les étudiants des années 3 à 5 qui souhaitent acquérir ou renforcer les fondamentaux d'un projet photographique, de la prise de vue à la mise en forme.

Il s'agira de réaliser des prises de vues de natures différentes (portrait/ paysage /objet) et de les

mettre en relation dans un objet éditorial. L'ensemble des projets réalisés en binôme formeront une œuvre commune à définir ensemble.

Objectifs pédagogiques:

- Balayer les fondamentaux liés à la prise de vue : utilisation de l'appareil photo numérique (réglages, cadrage...), gestion de la lumière (technique d'éclairage en studio et gestion de la lumière naturelle).
- Maîtriser la postproduction : gestion des fichiers numériques, traitement des images dans Photoshop et InDesign pour la réalisation d'un livret.
- Savoir concevoir une série d'images cohérentes, expérimenter pour construire un projet photographique

Matériel à apporter : appareils photos numériques pour ceux qui en ont (+ chargeurs de batterie), carte SD, clé USB, cutter, règle.

LA RÉVOLTE DES OBJETS OU COMPORTEMENTS EN RUPTURE

Proposé par Jean-Paul Albinet

Dates : 2, 3, 4 et 5 octobre.

Lieu : Campus de Rouen, Ateliers 5A et salle de conférence (sauf le 4 octobre)

Années concernées : 2, 3, 4 et 5^{ème} année des deux campus (20 places)

Contact et inscription : albinet.jean-paul@neuf.fr

Objectifs du workshop:

"L'art est un état d'esprit", autour de cette situation de Nam June Paik, il est proposé de mettre en scène, dans un esprit "Fluxus" des objets ou des comportements (ou les deux !) par des actions individuelles (ou en groupe) situées dans un contexte décalé par rapport à la réalité quotidienne en milieu urbain.

Workshop performance proposé par le co-fondateur du groupe UNTEL, connu pour ses performances in situ dans de nombreuses villes de France.

LIGHT/MOTIF

Proposé par : Miguel Angel Molina, Eric Helluin et Eddy Dumont.

Date : 2, 3, 4, 5 et 6 octobre

Lieu : Campus de Rouen, Atelier impression + la rotonde

Mise en place jeudi et vendredi : couloir entre la rotonde et l'atelier volume, la rotonde.

Années concernées : 3, 4 et 5 du campus de Rouen

Nombre de participants maximum : 20 étudiants

Contact et inscription : mamm@club-internet.fr

Le contenu :

-Le motif et la répétition comme éléments d'expressions pouvant se déployer dans l'espace et l'envahir, sont à la base des préoccupations de cet atelier.

Par la sérigraphie et la peinture, le wall-drawing interrogera les limites du cadre.

-Coller, juxtaposer les tirages sur le mur pour envahir un espace et déployer une installation ou un dessin mural.

-Jouer avec les transparences et la diffraction lumineuse.

-Travailler par binômes.

-Médiums possibles : Impressions (Motifs) typographie, etc... bois, sérigraphie, tampon
Peinture, couleur, transparence, collage... mobilier couleur, éclairages.

Pistes iconographiques non exhaustives :

art nouveau, art déco, peinture All-over, wall drawing, Klimt, Mucha, Matisse, Joan Mitchel, Jackson Pollock, Willem de Kooning, Claude Viallat, Louis Cane, Marcel Barbeau, Sol Lewitt, David Tremlett, Joseph Kossuth, Janusz Stega, Sammy Engramer, Jérôme Peignot (Typoésie), Hansjörg Mayer, « Poésure et Peintrie, d'un art l'autre » Franz Ackermann, Christophe Cuzin, Olivier Notellet, Jagna Ciuchta, Sozic Stokvis, JR, Ernest Pignon-Ernest, Jeff Elrod, Toroni Antoine et Manuel, trbdsgn, Keith Haring, Shepard Fairey, Reko Rennie, Addam Yekutieli aka Know Hope, Charley Case.

Déroulement de la semaine :

Cinq jours... Lundi/Mardi (Miguel+Eric+Eddy (Mardi ?)), mercredi (Eddy), Jeudi (Miguel+Eddy+Eric) :

-1^{er} jour (Miguel+Eric): présentation du projet, visite des lieux, prise de mesures, photos de repérage
Présentation et validation du projet.

Des exemples d'impressions all-over.

-2^{ème} jour (Miguel+Eddy+Eric) : Découpe papier, Motifs impressions.

-3^{ème} jour (Eddy) : Impressions, peinture.

-4^{ème} jour (Miguel+Eddy+Eric) : Estampe, peinture et pose

-5^{ème} jour (Miguel+Eddy+Eric) : Estampe, peinture et pose

Objectifs du Workshop :

Inspiré des expériences du All-Over, du Wall Drawing, de la poésie visuelle, à partir d'impressions sérigraphique sur format A3, il s'agira de réaliser de grands collages muraux. Ces installations murales pourront se déployer dans le couloir vitré allant de la salle d'anglais aux ateliers de volume, et dans la rotonde ainsi que dans des espaces à repérer à l'intérieur de l'école.

Ces travaux ont vocation à disparaître. Le caractère éphémère des productions artistiques comporte automatiquement un volet documentation. La photographie de l'œuvre devient un deuxième objectif. Ensuite, chaque étudiant ayant participé au workshop s'engage à faire disparaître son intervention.

SORTONS DU CARRÉ (À vos cahiers 2)

Proposé par Anne Leméteil

Dates : Lundi 2 et mardi 3 octobre 2017

Lieu : Campus de Rouen, atelier de reliure.

Années concernées : 2, 3, 4 et 5A des 2 campus

Nombre de participants maximum : 10 étudiants

Contact et inscription : a.lemeteil@orange.fr

Objectifs du workshop :

Le carnet de dessin est un premier champ de travail pour l'artiste dans lequel il cherche des idées, s'entraîne la main... Ses traits, ses pensées, ses joies, ses souffrances, sont reliés dans cet ensemble de papiers.

Et pourquoi ce champ de recherche devrait-il être toujours carré? D'autres formes possibles peuvent mieux correspondre à vos recherches et votre sensibilité. Un triangle, un cercle, une forme organique ou géométrique...

Sortons du carré!

La connaissance de la nature des papiers et la maîtrise de la technique de la reliure permettront de réaliser votre carnet idéal.

Matériel à apporter impérativement :

- Un rouleau mousse
- Un pinceau
- Un chiffon
- Une paire de ciseaux
- Un cutter

SUR TABLE

Proposé par Aurèle Orion et Jean-Paul Berrenger

Dates : 3, 4 et 5 octobre

Lieu : Campus de Rouen, Le PLOT HR

Années concernées : 3, 4 et 5^{ème} année art

Nombre de participants : 20

Contact et inscription : plothr.esadhar@gmail.com

Objectifs et contenu :

Comme point de départ, une table de 9m, la taille d'un espace, le PLOT.

Chaque participant réalisera seul ou en groupe un travail par rapport à, sur, sous, en relation avec, contre, dans, avec, à côté de, etc., cette table.

S'en suivra une exposition au PLOT.

DES MOTS ET DES CHOSES

Proposé par Colette Hyvrard

Dates : 2, 3, 4 et 5 octobre

Lieu : Campus de Rouen, Salle de conférence le 4 octobre, et salles de contextualisation

Années concernées : 2, 3, 4 et 5^{ème} année des 2 campus

Nombre de participants : 20

Contact et inscription : colette.hyvrard@gmail.com

Ce workshop est conduit par l'artiste Georges Adeagbo et par Stephan Köhler.

Contenu :

En une journée nous sommes confrontés à un nombre considérable d'objets, images, textes, sons... Pour que notre approche de tous ces éléments épars du monde ne fasse pas de nous des êtres perdus et désorientés nous trions, associons, sélectionnons.

Objectifs :

Les étudiants seront invités à prélever par différents moyens (photos, objets trouvés, dessins, captations de sons, etc.) le plus possible d'éléments (objets, images, sons, réalisations personnelles, lectures, rencontres en tous genres...) auxquels ils sont confrontés en une journée.

Ils sélectionneront puis associeront ces éléments *selon des modalités singulières*, dans la forme de leur choix (installation, collages, etc.) Il n'est pas question ici de trouver une cohérence universelle à ces associations, mais plutôt d'encourager chacun à développer son propre récit.

Il s'agira de : Favoriser une approche de différents niveaux de langages.

Questionner la forme de l'installation dans l'espace.

Travailler avec un artiste et un théoricien de l'art.

"L'ART GRANDEUR NATURE". « À NOUS PARIS ! »

Proposé par Stéphane Carrayrou

Dates : 3, 4, 5 et 6 octobre

Lieu : Paris pour étudiants campus Rouen

Années concernées : 2, 3, et 4^{ème} année

Nombre de participants : 12 étudiants

Contact et inscription : stef.carrayrou@wanadoo.fr

Objectifs du workshop :

L'objectif est de stimuler votre curiosité à l'égard de l'art en allant à la rencontre des œuvres en situation d'exposition. Nous nous questionnerons sur les choix et les partis pris d'accrochage et sur la mise en espace de ces expositions. Nous découvrirons des lieux inédits, des ateliers d'artistes et des collections permanentes de musées. Nous verrons des expositions dans des centres d'art en Ile-de-France où exposent, souvent pour la première fois, de jeunes artistes, bien avant que les grands musées parisiens ne les montent. En bref, vous découvrirez les ressources artistiques de Paris comme vous ne les avez sans doute jamais explorées lorsque vous êtes de passage à Paris pour une journée.

Modalités pratiques :

Transport : la participation forfaitaire de l'étudiant est de 20 euros A/R. Si le prix de l'A/R est supérieur à 20 euros, l'école prend en charge la différence sur présentation des justificatifs.

Co-voiturage remboursé à 100% à condition d'être au moins 4 dans le véhicule.

Entrées au musée prises en charge par l'ESADHaR sur présentation des justificatifs d'achat.

Hébergement à la charge des étudiants.

Conseils de Stéphane :

Beautiful city Hotel, 12, rue de l'Atlas, 75019, Paris, 01 44 52 80 65.

www.beautifulcity.fr

Si la réservation est prise à plusieurs, un tarif de 30,5 euros TTC est consenti par personne, petit-déjeuner compris, pour un lit dans un dortoir de six. Il y a aussi des chambres individuelles.

Lien avec photos et avis d'usagers : https://www.tripadvisor.fr/Hotel_Review-g187147-d5425995-Reviews-Beautiful_City_Hostel-Paris_Ile_de_France.html#REVIEWS

SEMAINE 1 (du 2 au 6 octobre 2017)

CAMPUS DU HAVRE

MEMOIRES DG

Proposé par Vanina Pinter

Dates: 2, 3, 4 et 5 octobre

Lieu : 1^{er} jour Campus du Havre + 2^{ème} jour BU du Havre + 3^{ème} jour en bibliothèque à Paris (concernant la prise en charge des déplacements, se reporter au début de ce document) + 4^{ème} jour

à Niemeyer au Havre.

Années concernées : 5^{ème} année DG (obligatoire pour étudiants du parcours « Design et Editions »)

Nombre de participants maximum : 15 étudiants

Contact et inscription : vanina.pinter@esadhar.org

Objectifs du workshop :

Lire, lire, lire.

Articuler la documentation, les notes, les lectures consignées pendant les vacances.

Présenter à l'oral, à l'écrit, de différentes manières, sa problématique.

Elaborer un plan.

Ecrire, écrire.

Stabiliser le « concret » du contexte d'écriture.

Concrétiser et développer le travail sur le mémoire.

Une, voire deux journées en bibliothèques spécialisées à Paris sont prévues.

MEMOIRES ART

Proposé par Maxence Alcalde

Dates: 2, 3, 4 et 5 octobre

Lieu : Bibliothèque du campus du Havre

Années concernées : 5^{ème} année ART (obligatoire)

Contact et inscription : maxence.alc@free.fr

Contenu :

L'objet de workshop est la finalisation des mémoires des 5^{ème} année ART du Havre.

Finalisation des textes, réflexion sur la forme finale, production.

LA DER DES DERS

Proposé par Laurence Drocourt, Danièle Gutmann, François Maitrepierre

Dates : 3, 4, 5, et 6 octobre

Lieu : Campus du Havre, salle A1 tous les après-midi

Années concernées : Tous les étudiants 1 DG (obligatoire)

Contact et inscription : laurence.drocourt@esadhar.org

Objectifs du workshop :

Travail autour des œuvres et expositions encore présentes pour les 500 ans de la création du Havre.

Une tournée de 4 jours dans le Havre.

Collecte de photo, dessins, vidéos, sons et textes

Programme:

Mardi 3 Octobre

9h30 : Galerie 65 de l'ESADHaR.

Accueil des participants, distribution de plans, etc.

10h00 départ vers le MuMa.

10h30 visite de l'exposition Impression(s) soleil

Intervention Marie Bazire ou Jeanne Buzato.

12h30: pause déjeuner

14h00 Le portique : Berthier, Ganivet, Thidet et Schweizer

Accueil Patrick Lebret, Akané Ward et étudiants médiateurs.

Mercredi 4 octobre

10h30 > 12h30 visite des installations monumentales 500 ans.

Bassin Vauban : love love, Julien Berthier.

Quai de Southampton: Catène, Vincent Ganivet.

Plage : Karel Martens, Lange & Bauman.

Eglise St Joseph: Shiaru Shiota.

Bassin du Roy : Baptiste Debonbourg.

12h30: pause déjeuner

14h00 : Port Center : Rencontre avec les médiateurs des installations 500 ans,
+ installation sonore Charlotte Roux : les passagers du son.

17h00: Quai Lamandé : Visite libre de l'installation dynamique de la Bazooka: le temple aux 5000 vœux.

Jeudi 5 octobre

9h00 départ école.

9h30 hôtel de ville.

1 groupe ascension de la tour de l'hôtel de ville

1 groupe parking souterrain

12h00 : pause déjeuner

14h00 : Museum d'histoire naturelle : Expo le Havre-Dakar, Partager la mémoire.

Vendredi 6 octobre

Toute une journée en atelier à l'école.

À partir des collectes de la semaine, réalisation d'objets, signes, graphs, enseignes, installation sauvages avec François Maitrepierre et Lorence Drocourt.

UBIQUITÉ (Normandie/ Niémen)

Proposé par Stéphane TroisCarrés

Dates : 2, 3 et 4 octobre

Lieu : workshop online / « Mini-conf » – campus du Havre

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année des 2 campus

Nombre de participants : 10

Contact et inscription : stephane.trois-carres@esadhar.org

Contenu et objectifs

Workshop expérimental

Stéphane Trois Carrés est en résidence à Polenovo, Russie, pour 3 mois.

Le workshop Ubiquité se propose de créer une dynamique créative avec les étudiants de l'Université de Tula et les étudiants de l'ESADHaR sur les bases de l'histoire commune de la deuxième guerre mondiale autour des aviateurs de l'escadrille Normandie Niémen qui ont combattu les nazis sur le front russe en 1941.

L'objectif pédagogique est -à partir des outils pédagogiques Internet que sont skype et google drive- de créer un récit commun images, sons et textes.

LA LETTRE MOBILE

Proposé par Sonia Da Rocha, Yann Owens, Hélène Pitassi, Bruno Gavard

Dates : 2, 3, 4 et 5 octobre

Lieu : Campus du Havre, salle impression & atelier sérigraphie

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année des 2 campus

Nombre de participants : 25

Contact et inscription : sonia.darocho@esadhar.fr

Objectifs du workshop :

Le workshop consistera à la réalisation de lettres mobiles en bois et leurs expérimentations formelles. L'objectif sera de se confronter à la matérialité de la typographie. À l'aide de la découpe laser nous confronterons des techniques anciennes, tel que la gravure sur bois, aux enjeux et outils contemporains.

Les caractères conçus seront empruntés aux créations du XIX^e siècle, également appelé : caractères gras pour la « titraïlle ».

Après la création de nos mobiles et à travers une composition manuelle, nous imprimerons une diversité d'affiches typographiques.

« Le XIX^e siècle a été le siècle de l'affiche et des grands caractères de titre. (...) Ce ne sont plus des lettres à lire mais des lettres à voir qui entrent alors dans la composition. », « Histoire de l'écriture typographique : le XIX^e siècle français », Jacques André & Christian Laucou. Atelier Perrousseaux éditeur, 2013.

HAPPY BIRTHDAY Le Havre

Proposé par Gilles Acézat, Apolline Brechotteau

Professeur invité : Thomas Lewee (Volda University college, Norway)

Dates : between the 3rd and the 6th of October

Lieu : Campus of le Havre, room 205

Années concernées : from 2nd/3rd years in graphic design

Nombre de participants : 25

Contact et inscription : burodesformes@yahoo.fr

Objectifs du workshop :

This year we celebrate the 500 years of Le Havre, various events are proposed. You have to work on a publication that would be a token of your feeling of the city or a report of this celebration. It will be a good exercise for you to practice editorial design. And also, you will improve your English by exchanging with Thomas Lewee, (Norwegian graphic designer's teacher from the Volda Universtiy College). We ask you to design a poster series or different editorial supports, not only from a shiny, glossy point of view, but rather a critical one - connected to different topics - intended to different targets group.

You should have taken pictures of Le Havre before the workshop.

CARTOGRAPHIE DE L'IMAGINAIRE

Proposé par Bachir Soussi Chiadmi, Heiko Hansen, Danièle Gutmann (partiellement)

Dates : Semaine 1 (du 2 au 5 Octobre)

Lieu : Campus du Havre, salle 305, Le Phare, Ville du Havre

Années concernées : toutes les années des 2 campus

Nombre de participants : 25

Contact et inscription : bachir.soussi-chiadmi@esadhar.fr

Contenu :

Cartographie de l'imaginaire avec Maeva Cunci, danseuse et performeuse du Phare :

- Arpentage et psycho-géographie.

Comment se situer dans l'espace, en 3 dimensions, en 2 dimensions.

Mesurer et définir un espace selon des critères personnels, mêler le subjectif à l'objectif.

Cartographie du corps et des relations, mesurer son corps face à d'autres systèmes, à l'écosystème de chacun, quel est le réseau de relations entre soi et le reste du monde

Quel serait un espace à la mesure de son corps, de quel volume a-t-on besoin pour vivre, s'inspirer de la manière dont un animal peut définir son territoire, les chemins, les sentiers, les points de repère.

- Mesure et perception.

Ce que je perçois, ce que les autres perçoivent, le point de vue (du performer, du spectateur).

Comment mesurer les choses avec son corps ou avec d'autres outils, comment quantifier des espaces, des volumes.

Comment comparer ce qui ne se compare pas, équivalences et non-équivalences.

- Narration et déplacement.

Transformer son environnement par la parole et/ou par le corps.

Comment faire voir différemment un espace, la possibilité de la fiction ou de l'imprécision.

Visualiser un espace pour soi-même, faire visualiser un paysage à d'autres.

Être dans un espace en mouvement, comment les choses se composent et se recomposent, comment faire apparaître des espaces différents en modifiant un élément de la composition.

- cartographie et échelle

Comment transférer ou convertir un espace physique en un autre objet, opérer une translation d'un système à un autre, superposer une manière de voir/de penser sur un espace.

Jouer avec des questions d'échelles, de maquette, le trop grand ou le trop petit.

Associer un espace réel et un espace fantasmé, superposer deux espaces qui ne se correspondent pas et voir ce que cela produit.

NEW TOOL

Proposé par Alain Rodriguez (nouveau professeur de Design graphique), Yann Owens, Bruno Gavard

Dates : 2, 3, 4 et 5 octobre

Lieu : Campus du Havre, salle impression & atelier sérigraphie

Années concernées : 2, 3 et 4^{ème} année des 2 campus

Nombre de participants : 20

Contact et inscription : alain.rodriquez@esadhar.org

Objectifs et contenu du workshop :

« Good designers often design their own tools. »

L'exercice se portera autour de l'outil de dessin et des formes d'impression. Aujourd'hui, comme chacun le sait, l'outil premier du graphiste est l'ordinateur et l'offset est la forme d'impression majoritaire. Ces outils et ces formes d'impression ont des limites, créent un vocabulaire, des couleurs: des stéréotypes en somme.

Cela dit, depuis toujours, les graphistes inventent des « formes » qui leurs sont propres en passant par l'élaboration de moyens de productions qui sortent du schéma classique. Que se soit par l'invention de « machines à imprimer », de « modules », ou de dispositifs particuliers, ces procédés de création participent constamment à la naissance de nouvelles représentations qui alimentent et

contribuent à l'évolution du design graphique.

Nous proposons donc aux étudiants d'inventer un nouvel outil de dessin et/ou d'impression et d'en expérimenter les mécaniques, les possibles. Le but étant de leur montrer que la création de dispositifs alternatifs peut participer au développement d'une écriture personnelle et expérimentale.

Le résultat du workshop formera un ensemble de dessins et/ou d'impression démontrant les capacités de l'outil inventé ainsi que l'outil en lui-même.

SEMAINE 2 (Du 9 Octobre au 13 Octobre 2017)

CAMPUS DE ROUEN

BOITE A OUTILS / Matériaux et combines

Proposé par Claude CARPENTIER (Multimédia) Mathieu LECOUTEY (Céramique/Métal), Eddy DUMONT (Estampes)

Les 9, 10, 11 et 12 octobre

Ouvert aux étudiants de 1A du campus de Rouen

Nombre de participants : 14

Les 14 inscrits participent à ce workshop de quatre jours, à raison d'une journée par atelier du lundi au jeudi

Contact : mathieu.lecouzey@esadhar.org

Programme :

-lundi 9 octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier de Mathieu Lecouzey (+ démoulage le jeudi 12)

-mardi 10 octobre de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier de Jean-Claude Carpentier

-vendredi 13 octobre, de 9h à 12h et de 14h à 17h, dans l'atelier d'Eddy Dumont

Objectifs du workshop :

Ce workshop « Boîte à outils » vise à découvrir les ateliers techniques du campus de Rouen. S'initier à une pratique nouvelle, appréhender les équipements de l'école et se familiariser avec le fonctionnement de chaque atelier, entrevoir les possibilités offertes par les outils, etc.

ATELIER CERAMIQUE – MATHIEU LECOUTEY

Moulage au plâtre : sur une journée vous apprenez à reproduire une forme simple à l'aide de plâtre. Puis à effectuer un tirage en terre coulée ou en plâtre. Venez avec un objet de votre choix, de 30 cm maximum de forme simple et symétrique.

ATELIER ESTAMPES – EDDY DUMONT

Une photo, un dessin, un crayon, de l'encre. Choisissez l'outil qui vous convient, nous travaillerons autour pour réaliser la "première impression".

ATELIER MULTIMEDIA –JEAN-CLAUDE CARPENTIER

Découverte des outils de l'atelier multimédia. Utilisation de la tablette graphique et du scanner. Prise en main des logiciels Photoshop, Illustrator, InDesign, Toast... Jean-Claude Carpentier abordera également les différents formats utilisés pour le traitement de l'image, du son et de la vidéo. Une initiation PAO sera aussi proposée, afin de vous permettre une première approche en vue de réaliser de petits montages assez simples, mais d'aspect « travaillé ». L'objectif : vous permettre de devenir autonomes dans la réalisation de vos premiers flyers et affiches.

L'IMAGE DÉJÀ LÀ

Proposé par Isabelle Le Minh (et Eddy Dumont)

Dates : 9, 10, 11 et 12 octobre

Lieu : Campus Rouen, Grande salle multimédia, impression ½ journée jeudi.

Années concernées : 2, 3, 4 et 5^{ème} année des 2 campus

Nombre de participants : 12 étudiants

Contact et inscription : isabelle.leminh@esadhar.fr

Contenu :

Au cours de ce workshop nous nous intéresserons au devenir des images déjà là. Celles-ci seront appréhendées comme un matériau en vue de la construction d'un projet en plusieurs phases, depuis l'énoncé des intentions à la réalisation finale. Après la sélection des images (archives personnelles, photos amateur ou vernaculaires, photos de presse, images imprimées ou collectées sur internet), viendra la phase de traitement selon des hypothèses de travail, des modalités, un concept ou un protocole à mettre en place. Il s'agira d'expérimenter et de créer du signifiant, en envisageant toutes les formes possibles: édition, dispositif, volume, installation, vidéo...

Objectifs du workshop :

Prendre en considération l'image dans sa dimension matérielle, mieux comprendre les problématiques mises en jeu par le rapprochement ou le montage des images, leur détournement ou leur manipulation, définir son propre champ de création à travers l'élaboration d'un projet plastique personnel... Une attention particulière sera portée sur la forme et la présentation des réalisations.

NB : pensez à collecter d'ores et déjà des images et à les apporter ainsi qu'un minimum d'outils : clé USB (indispensable !), cutter, ciseaux, règle, colle, carton, etc...

CE QUE J'AURAIS AIMÉ APPRENDRE

Workshop à la Bibliothèque Publique d'Information/ Beaubourg / Paris

Proposé par Tania Vladova

Les 9, 10 et 11 octobre

Ouvert aux étudiants 4^{ème} et 5^{ème} année des deux campus.

Lieu : BPI/ Paris lundi et mercredi. BNF le mardi. Transport pris en charge selon les critères de l'ESADHaR énoncé en introduction de ce document. Repas et hébergements à la charge des étudiants.

Nombre de participants : 8 à 10 étudiants.

Contact : tania.vladova@esadhar.fr

Objectifs du workshop :

Ce workshop vise à familiariser les étudiants avec la recherche documentaire dans les grandes bibliothèques parisiennes (BPI, BNF). Lors des trois journées sera menée une recherche collective visant à constituer une banque de documents visuels, sonores et textes sur des questions qui vous tiennent à cœur. La visée finale est de constituer une banque de données (images-sons-textes) sous forme électronique partageable par tous les étudiants de l'ESADHaR.

PASSERELLES

Proposé par Jean-Charles Pigeau

Dates : 2^{ème} semaine d'octobre 2017

Lieu : campus de Rouen, salle de conf du 2^{ème} + impression en salle multimédia

Années concernées : Art et Design Graphique 2-3-4-5 Année des 2 campus

Nombre de participants : 12 étudiants

Invité : Jean-Louis Vincendeau

Contact et inscription : jeancharlespigeau@gmail.com

Contenu :

Articulation arts plastiques et littérature

Dialogue orient/occident.

Sur les traces de Flaubert et de Maupassant.

A partir du patrimoine littéraire normand, créer une fiction entre hier et aujourd'hui.

Médiums mis en jeu : la Photographie et le dessin sur papier vidéo, son.

Edition de 40 tirages 40x30 cm pour Exposition mixant les réponses plastiques

TERRE TERRE

Proposé par Sophie Dubosc, Jean-Paul Berrenger et Matthieu Lecoutey.

Invitation : Héloïse Bariol, céramiste

Dates : les 9, 10, 11 et 12 octobre

Lieu : Campus de Rouen, salle de conférence le 9 octobre, puis atelier céramique et salle volume

Année concernées : toutes les années Art des 2 campus

Nombre de participants : 20 étudiants.

Contact et inscription : duboscs@gmail.com

Contenu et objectifs :

Chaque participant apporte un ou plusieurs « objets » (objets du quotidien, réalisations, résidus, etc.), qui constitueront le point de départ d'un travail en terre : hybridation, duplication, empreinte, prothèse, réparation... Un workshop orienté sur les problématiques et les possibilités de la terre dans les pratiques contemporaines, en présence de la céramiste Héloïse Bariol, qui sera notre artiste invitée durant deux jours. Une présentation de l'ensemble des réalisations aura lieu le dernier jour du workshop dans la salle Volume.

DÉGRADÉ WORKSHOP

Proposé par Dominique De Beir, Catherine Schwartz (+ Eric Helluin & Eddy Dumont)

Intervenante 2 jours : Carine Klonowski (artiste, éditrice)

Dates : les 10 et 11 octobre

Lieu : Campus de Rouen, salle bibliothèque et atelier impression

Années concernées : toutes années des deux campus

Nombre de participants : 30

Contact et inscription : dominiquedebeir@wanadoo.fr

Contenu :

Carine Klonowski, dont le travail traverse l'écran, la peinture, l'édition, la lumière sous toutes ses formes est également l'auteur d'une recherche performée sur le dégradé coloré tel qu'il apparaît dans l'histoire de l'art, depuis les premiers rayons du soleil perçus jusqu'aux transitions numériques, fixes ou animées.

Objectifs du workshop :

Avec elle, les étudiants aborderont par groupes les différentes ressources picturales, esthétiques, politiques que la pratique du dégradé peut générer.

« Pour citer quelques exemples, franchir la limite de définition d'une image en zoomant à outrance en vidéo, forcer l'arrêt de l'imprimante afin qu'elle n'imprime pas toutes les couches, utiliser le

dysfonctionnement d'un vidéoprojecteur pour faire naître de l'image... en pensant que l'altération, la dégradation sont toujours génératrices de nouvelles formes et images, qui à elles-seules sont éloquentes sur le processus, le procédé, le temps et finalement sur une certaine obsolescence. En cela, on touche même à la question du récit, une sorte d'anti-ellipse.

C'est cette dynamique que je propose comme sujet de workshop aux Beaux-Arts de Rouen. Celle d'aller chercher les limites d'un médium, de le mettre à mal ou encore de l'utiliser à contre-emploi pour produire des images, des objets, même des textes qui parleront de cette détérioration, sans pour autant qu'ils ne soient que des témoins d'un geste, conservant donc leur autonomie. »

« Choisir d'imprimer une image sur un support non-approprié, ou trop agrandir une reproduction à la photocopieuse. (...) La question de la reproduction, du passage de l'écran au papier ou inversement me semble induire cette idée d'altération, de transfert. Elle convoque bien évidemment des questions de lumière et de couleur (normes RVB et CMJN, rétroéclairage de l'écran, lumière du scanner...). »

<http://carineklonowski.net>

BIKE FEELING

Proposé Marc Hamandjian, Patrick Galais, François Maitrepierre

Dates : 9, 10, 11 et 12 octobre

Lieu : Campus de Rouen – destination Dieppe

Années concernées : 3, 4 et 5^{ème} année des 2 campus (2^{ème} année sur liste d'attente)

Nombre de participants : 12 Campus du Havre

12 campus de Rouen

Contact et inscription : patrickgalais@yahoo.fr

Contenu :

Rouen > Dieppe > Rouen



Un drôle d'objet traversant/observant le paysage.

Une contradiction aussi, quand actuellement les distances entre les lieux et les idées sont de plus en plus courts et même si le temps reste le même, il semble être ici ralenti, étiré.

Par l'endurance et le déplacement, par l'itinérance sans but avoué, par les choses simplement longées, par une présence extrême liée à l'effort physique, une abstraction est peut-être possible, pour que le corps n'y soit plus. C'est ça l'idée finalement.

Déroulement :

10 et 11 Octobre /sur la route /nuit du 10 à Dieppe.

12 Octobre matin /rendu des travaux.

Médium :

Photographie /vidéo /prise de sons /carnet de voyage.

Prérequis :

Vélo de route en bon état.

Casque.

Gilet fluo.

Kit crevaison et pompe.

Eclairage LED.

Hébergement Dieppe : Domaine Les Roches /Centre municipal d'hébergement.

MONTAGE D'UNE EXPOSITION, L'EXPOSITION DES DIPLÔMÉS 2017

Proposé par Guy Lemonnier, Jason Karaindros

Dates : 9, 10, 11, 12 et 13 Octobre

Lieu : Centre Hospitalier du Rouvray – Bâtiment 314

Années concernées : 3, 4 et 5^{ème} année du campus de Rouen

Nombre de participants : 20

Contact et inscriptions : lemonnier.cnam@orange.fr

Contenu :

Voici les 4 sens au mot exposer :

- Présenter de façon à mettre en vue
- Expliquer, faire connaître
- Risquer
- Soumettre à une action.

Ce workshop porte la réflexion sur l'accompagnement au montage, à la médiation, à la signalétique et à l'archivage d'une exposition, l'exposition des diplômés 2017.

Objectifs :

Etablir une étroite collaboration entre les jeunes et les œuvres, dans un partage de réflexions multiples vis-à-vis de la diversité des travaux et des espaces d'exposition du CHR.

Ouverture de l'exposition au public à l'issue du workshop.

LA FACE CACHÉE DE L'OBJET – WORKSHOP PERSPECTIVE

Proposé par Michel Delaunay

Dates : 10, 11 et 12 octobre, de 9h à 18h

Lieu : Campus de Rouen

Années concernées : Réservé en priorité aux 1^{ère} année du campus de Rouen (+ autres années dans la limite des places disponibles)

Nombre de participants : 30

Contact et inscription : delaunay.mchl@orange.fr

Contenu et objectifs

Exercice de soustraction.

Le principe innové par **Pip CULBERT** célèbre en quelque sorte le dévoilement.

La mise à nu même, pourrait-on dire. Cela à partir du vêtement, ou de ce qui enveloppe.

La finalité de cette entreprise visant à ne retenir de l'objet que sa face cachée pour n'exhumer que son négatif : les coutures. Intuitive démarche de mise en valeur de ce qui est tenu trop généralement pour négligeable ou exigeante volonté déconstructrice formelle, l'attrait de **Pip CULBERT** est pour l'envers des choses.

Eloge du réversible.

Une conviction ne manque pas d'apparaître dans l'efficace démonstration de l'artiste, c'est l'affirmation d'une vision du monde sans hiérarchie où l'envers vaut l'endroit.

Une position attachée à réhabiliter l'inversion comme nouvelle logique, prônant une distribution autre du monde, régi par des usages radicalement différents. La métamorphose qu'opère sur les choses, **Pip CULBERT** réussit ce tour de force qui consiste à nous faire basculer de l'autre côté du miroir tout en nous faisant accepter sa réalité de la manière la plus naturelle qui soit

La leçon de **Pip CULBERT** partage avec les artistes minimalistes un même goût pour l'essentiel, les formes dépouillées, débarrassées de tout élément superflu, au profit d'un art privilégiant la géométrisation des formes et le jeu des structures.

Le monde vu sous toutes ses coutures.

« Se soustraire à la réalité », selon l'expression courante, c'est affirmer la croyance en ce monde de fantaisie. Cette règle absolue que semble s'être assignée l'artiste s'accompagne d'investigations précises et rigoureuses qui sont autant de convictions intimes.

Comme elle, entre autre, de la négation du volume au profit du règne sans partage de l'aplat. Un aplatissement graphique, déserté par la masse.

Ce mode de traitement de la forme tridimensionnelle devenue bidimensionnelle, tout en simulant habilement l'idée de profondeur, relève d'une vision perceptuelle des choses, plutôt que strictement euclidienne qui la fait rejoindre, d'une certaine manière, autant les expérimentations des cubistes que celles des artistes manipulant les images 3D.

Si l'on considère que le principe d'inversion est l'art de jouer de paradoxes, l'œuvre développée par **Pip CULBERT** l'incarne alors à la perfection.

Ses formes spectrales vidées de leur contenu (comme dissoutes puis recomposées) en même temps que tirées à quatre épingles, sont esquissées à partir d'un informe (au sens privatif) laissant échapper la présence muette du vêtement et du corps en négatif.

Concevoir une nouvelle généalogie des formes.

A voir /lire avant le workshop:

- Britannica. 30 ans de sculpture. **Bill CULBERT** Selected Works, ed. Institute of Contemporary Arts, Londres.
- Un siècle de sculpture anglaise : Galerie Nationale du Jeu de Paume.
- Art Press 149. juillet/ Août 90.

Sujet :

Après l'analyse et l'observation des œuvres de **Pip CULBERT**, vous réaliserez un objet existant à l'échelle 1.

Mode de représentation : Perspective à 2 points de fuite.

Support : Le mur.

Technique : Avec de la ficelle que l'étudiant devra fournir, puis réaliser une photographie présentant l'objet représenté dans l'espace environnant.

SEMAINE 2 (Du 9 Octobre au 13 Octobre 2017)

CAMPUS DU HAVRE

DES CHAMPS ENTIERS

Proposé par Sébastien Montéro

Dates : 9, 10, 11 et 12 octobre

Lieu : Campus du Havre, salle « mini conf ».

Années concernées : Toutes les années des deux campus

Nombre de participants : 10 étudiants

Contact et inscription : sebastienmontero@yahoo.fr

Contenu et objectifs

Chacun, à partir de ce qu'il imagine être la part essentielle d'une construction, se lancera après réunion du matériel nécessaire à la fabrication de cet élément, puis à mesure de l'élaboration il s'agira de conserver un regard sur les productions des autres participants et d'entrevoir par l'assemblage les possibilités pratiques d'un édifice commun, habitacle dont la fonction s'établira dans le déroulement de cette conception.

Un jour conception / recherche matérielle

Deux jours construction

Un jour assemblage / fonction / événement

LEXIQUE BILINGUE DU DESIGNER GRAPHIQUE - II

Proposé par Rozenn Lanchec, Carol Porcheron

Dates : 9, 10, 11 et 12 octobre 2017 inclus

Lieu : Campus du Havre, Pôle Image (2^{ème} étage)

Années concernées : 2, 3 et 4DG (étudiants du campus du Havre only)

Nombre de participants : 25 étudiants

Contact et inscriptions : rozenn.lanchec@esadhar.org

Contenu :

« Lexique bilingue du designer graphique - II »

Rappel : Le design graphique comprend de nombreux termes et expressions spécifiques, très anciens pour bon nombre d'entre eux, qu'il est important de connaître.

Après la première session du workshop, il nous semble opportun de poursuivre le travail, conséquent, afin de le corriger et le mettre en forme.

Objectifs :

Dans un 1er temps, relecture, réécriture des définitions, en français et en anglais.

Puis en terme de création graphique, vous allez concevoir, réaliser ensemble ou en petits groupes la maquette finale de l'édition.

Parallèlement à la recherche et la création graphique, vont être abordées des notions spécifiques et techniques de maquette, mise en page, typographie, et d'impression. Ce workshop est destiné en priorité aux étudiants ayant participé à la 1re session et désireux de poursuivre ce projet, le mener à bien.

RECOLLER / REPERTORIER / ÉDITER

Proposé par Hélène Pitassi

Dates : 9, 10, 11 et 12 octobre 2017 inclus

Lieu : Campus du Havre, Atelier bois et magasin

Années concernées : 1DG, 2DG et 3DG

Nombre de participants : 10 étudiants

Contact et inscriptions : helene.pitassi@esadhar.org

Contenu et objectifs :

Recoller/Répertorier/Éditer est consacré à la création graphique d'un catalogue du matériel en prêt au sein du magasin de l'ESADHaR. Nous réinterrogerons l'objet du catalogue technique qui se doit d'être évolutif. Chaque objet sera mis en situation puis pris en photo, une nomenclature sera écrite, le tout sur des fiches dites « pratiques ». Ces fiches sont des documents d'usages qui seront à concevoir dans un esprit de lisibilité, d'utilité mais aussi en accords avec la charte graphique de l'école. En ce sens, ce workshop est à destination des étudiants/tes en design graphique car il contient un des enjeux principaux du design graphique : mettre en valeur des informations. Nous regarderons aussi bien les collections de musées que les index techniques.

LA MER DES 4 SAISONS

Proposé par Bruno Affagard

Dates : 9, 10, 11 et 12 Octobre

Le lieu : Campus du Havre, salle multimédia

Années concernées : Tous

Nombre de participants : 25

Contact et inscription : bruno.ad.hx@orange.fr

Objectifs du workshop :

Vision de la mer aux quatre saisons.

Comment voyez-vous la mer ? A l'aide d'outil de votre choix, représentez la mer aux différentes saisons.

PRATIQUE THÉORIE PRATIQUE SAISON 2 : PARIS

Proposé par Maxence Alcalde et Edouard Prulhière

Dates : 9, 10, 11 et 12 Octobre

Le lieu : Paris

Années concernées : Obligatoire pour les 5A du Havre, ouvert aussi aux 3A du Havre dans la limite des places disponibles.

Nombre de participants : 16

Contact et inscription : maxence.alc@free.fr

Objectifs

Ce workshop s'articule autour d'une série de visites d'ateliers d'artistes, d'exposition et de rencontre avec des acteurs du monde de l'art contemporain à Paris (3 jours). Il sera question de se confronter à la création actuelle et aux enjeux qu'elle soulève aussi bien en terme artistiques que sociaux ou politique. L'évaluation se fera avec le rendu d'un dossier critique sur cette expérience confectionné le 4e jour.

Contenu :

Visites d'ateliers d'artistes, d'exposition et de rencontre avec des acteurs du monde de l'art contemporain à Paris (3 jours).

FAIRE LITIÈRE DU CHAT (workshop peinture)

Proposé par Florent Girard

Dates : jeudi 12 octobre (de 10h à 14h) et vendredi 13 Octobre (de 10h à 16h).

Le lieu : salle 306, Campus du Havre

Années concernées : 15 places pour les 1DG et 5 places pour les autres années

Nombre de participants : 20

Contact et inscription : girardflorent@hotmail.fr

Objectif et contenu :

"Ce qui court entre les lettres, les mots, les phrases, est bien le même blanc, le même rien qui sépare les unités d'un système linguistique ; mais l'organisation des signes graphiques est telle que ce rien vaut aussi comme intervalle plastique, comme plage figurale, comme fond faible courant sous les temps forts valant figure." Lyotard, Jean-François, *discours, figure*, Klincksieck, France, 2002, p.371

Il y en a qui donne leur langue au chat. Cela ne sera pas l'objet du workshop ; on va mettre le chat dans la litière, garder la langue et voir ce que l'on peut faire avec.

La langue, comprise comme un langage articulé, demande assurément la lecture de signes et donc le mouvement -sans doute trop rapide aujourd'hui- de l'oeil. Mais si nous croyons cette phrase de Lyotard, alors il nous faut stopper entre ; une aire d'autoroute pleine de graviés, de déjections et autre joyeuseté...le parfum des vacances et la misère d'en rentrer. La plage figurale, le fond faible mais que nous captions à l'instant même où nous stoppons ; ouvrir la portière de notre bolide. Voir, c'est ça : stopper, buter à la frontière, faire retour, faire que l'intervalle plastique soit la doublure, en raccourcis et en avance, de cette langue, faire le lien. Cet interstice, exact, où on se demande si, depuis trois semaines, on a bien filé assez de croquettes au chat...

J'attends de vous :

- ponctualité et présence
- implication
- dynamisme
- faire des propositions d'image-peinture qui soient autant plastiques que graphiques
- s'initier aux enjeux du graphique et du plastique
- comprendre l'importance des questions de la perception, au-delà du simple clivage art/design graphique

Matériel à apporter : tout votre matériel de peinture.

CDVR XQS (workshop étudiant)

Proposé par Marine Nouvel (5D Le Havre) et Pauline Wimmer (5A Le Havre)

Professeure référent : Danièle Gutmann

Dates : 9, 10, 11 et 12 Octobre

Le lieu : salle 305, Campus du Havre

Années concernées : réservé aux étudiants de 1^{ère} et 2^{ème} année des deux campus

Nombre de participants : 20

Contact et inscription : marine.nouvel@gmail.com

Contenu :

Le concept, inspiré du travail du chorégraphe Joanne Leighton, serait d'inventer une chorégraphie participative sur le modèle du cadavre exquis. Nous avons déjà eu l'occasion d'expérimenter l'idée lors du Masterphare, qui a eu lieu le 21 juin sur le B.O.A.T, grâce à un partenariat avec le Phare (Centre Chorégraphique National, Le Havre).

Notre workshop se présente en 3 étapes:

- Dans un premier temps, proposer une source d'inspiration, qui pourrait ensuite se développer en mouvement, amener vers la danse. (ex: transformer la visite de l'école en un mouvement, retranscrire ses sensations, impressions de l'école en un geste, pour en faire par la suite une chorégraphie).
- Dans un second temps, trouver un moyen de partager avec le reste des participants du workshop les mouvements découverts et imaginés plus tôt (par le dessin ou la vidéo, ou encore une partition, oralement, à l'écrit, etc.).
- Et enfin, exposer les traces de cet échange, puis présenter le "cadavre exquis chorégraphique" né au cours du workshop.

Objectifs:

- Permettre aux étudiants de se rencontrer et d'apprendre à se connaître d'avantage
- Aborder le travail en équipe
- Créer du lien autrement
- Amener une nouvelle manière de s'exprimer
- Expérimenter le mouvement, une pratique artistique un peu laissée de côté aux Beaux-Arts. Petit retour au source, clin d'oeil au Bauhaus.

DE LA TERRE À LA LETTRE

Proposé par Marie-Claude Bachelier

Dates : 9 et 10 octobre

Le lieu : Atelier modelage, Campus du Havre

Années concernées : toutes les années des deux campus

Nombre de participants : 12

Contact et inscription : marie.c.heyne@gmail.com

Objectifs et contenu

L'imprimerie est un ensemble de techniques permettant de reproduire des écrits et des illustrations en quantité sur des supports plans, sur du papier de divers qualité ou texture. Les techniques

appelées chaîne graphique, vont de la composition des textes au façonnage (relier, plier, etc.) en passant par le traitement des illustrations (gravure, dessin, photo) et de l'impression.

Depuis que l'homme a développé des moyens de communiquer, il a cherché à pérenniser ses écrits et à les diffuser. Des scribes égyptiens qui gravaient dans la pierre, aux moines copistes médiévaux qui reproduisaient des textes religieux à la mains.

Imprimer est un geste étroitement lié au développement de l'humanité et de la culture, dans le sens où elle permet une diffusion rapide du savoir peu onéreuse.

Les chinois ont été les premiers à utiliser les caractères mobiles au XIIe siècle ad, technique leur a permis de conserver les traditions culturelles. l'inventeur chinois BI Sheng a employé dès 1040, les caractères mobiles en terre cuite.

Aujourd'hui encore des artistes s'intéressent à ce matériaux pour développer une oeuvre à la frontière entre art et graphisme:

"Les mots sont des ombres" des Poirier, les typos de Matthew Raw, "l'âme des mots" de Jaume Plensa, Barthélémy Toguon...

Pour ce work-shop, il s'agit d'expérimenter ce matériau, réaliser des outils d'impressions , élaborer un alphabet, sculpter un mot, façonner et associer des caractères mobiles.

OHRWURM (Can't get you out of my head)

Proposé par Emmanuel Lalande

Dates : du 9 au 13 Octobre inclus (5 jours obligatoires)

Le lieu : Pied Nu / Le Havre

Années concernées : Toutes les années des deux campus.

Nombre de participants : 15

Contact et inscription : e.lalande@piednu.fr

Contenu :

Workshop dédié à la question du son en art.

Qu'est-ce qu'il reste d'un son quand il a fini de résonner?...

Rendu des travaux le vendredi 16 octobre à 20h. Présence obligatoire les 5 jours et pour la restitution du vendredi 16 au soir. Etudiants non motivés s'abstenir.

UCHRONIE

Proposé par Jean-Noël Lafargue

Dates : 10, 11, 12 et 13 octobre

Lieu : Campus du Havre, Salle de conférence

Années concernées : tous, y compris Master de Création littéraire

Nombre de participants : 30

Contact et inscriptions : jnlafargue@gmail.com

Contenu :

Le principe de l'uchronie est d'imaginer une histoire alternative : Et si les états unis n'étaient pas entrés en guerre en 1941 ? Et si Adolf Hitler avait été admis aux arts décoratifs de Vienne ? Et si l'Empire romain

existait toujours ?... On peut bâtir des uchronies à partir de faits historiques, mais aussi en imaginant un déroulement alternatif à des fictions, comme le faisait Marvel avec la série "What if?". On peut même pratiquer l'exercice à partir de sa propre biographie.

Pour le designer graphique (ou non), l'uchronie peut permettre de réfléchir à une esthétique, des usages ou des créations alternatives. Les propositions de réalisations pourront être très diverses : image, affiche, édition, texte, vidéo, etc.

