

AH! AH! ON A AUTRE CHOSES À FAIRE !



Alexandre Arbouin &
Garance Poupon-Joyeux
Marie-Margaux Bonamy
Anne-Laure Delamare
Maude Dujardin
Marine Duval
Camille Fontaine
Christophe Hebert
Julien Kuhn
Margaux Morin
Jade Moulin
Robin Parcelier
Gwénaëlle Petit
Antonin Rousseau
Gaëtan Verdier

Exposition, diplômé-e-s 2017 de l'ESADHaR, campus de Rouen.

Du 14 octobre au 4 novembre 2017
Vernissage jeudi 19 octobre à 17h

Ouvert les jeudi, vendredi et samedi de 14h à 17h

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lorsque le directeur de l'ESADHaR nous a demandé en 2015 de mettre à disposition un ancien bâtiment au sein du parc de l'hôpital afin que quelques étudiants et leurs professeurs puissent réaliser un module pédagogique, notre réponse positive fut immédiate et enthousiaste.

La découverte du bâtiment, à la beauté architecturale évidente et chargé d'histoire, les étudiants du « Module 314 » furent tout aussi enthousiastes. Il est important que l'art soit présent dans les lieux de travail et de soins. Il est encore plus rare que la production artistique s'exerce dans ces mêmes lieux.

Aussi, sommes-nous heureux de voir un partenariat exemplaire avec l'ESADHaR perdurer et aboutir à l'exposition des diplômé-e-s 2017.

Jean-Yves Autret
Directeur

En préambule, il est bon d'évoquer les désirs des responsables et des acteurs des deux institutions de travailler ensemble, de tenter une aventure commune sans garantie de résultat, désirs qui se sont transformés en volontés fortes puis en une aventure passionnante.

Le bâtiment 314 offre un contexte particulièrement riche comme espace d'exposition pour les étudiants. Il est lieu autonome, à part, protégé lui même dans l'enceinte du CHR. Il offre la possibilité de la rencontre avec un premier cercle de population (patients et soignants) avant l'ouverture à tous. Il est inscrit dans l'histoire, celle de la folie, celle commune à l'art et la folie, mais aussi celle des pouvoirs publics, de la médecine et bien sûr celle d'hommes, de femmes et de familles. Il invite aussi chacun à s'interroger sur la question du regard, posé sur l'autre, posé sur le corps, posé sur soi.

Je remercie, au nom de l'ESADHaR, l'équipe de direction et tous les agents du CHR qui ont permis qu'ait lieu l'exposition des diplômé-e-s DNSEP 2017.

Thierry Heynen
Directeur Général
ESADHaR

La section Art de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre- Rouen présente dans l'enceinte du Centre Hospitalier du Rouvray, au bâtiment 314, une exposition collective de jeunes artistes ayant obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique en juin 2017. Le montage et la médiation de cette exposition ont été réalisés avec le concours d'une dizaine d'étudiants des années 3, 4 et 5 dans le cadre d'un atelier-workshop coordonné par Guy Lemonnier et Jason Karaindros.

15 artistes sont présentés :

Jade Moulin, avec des prélèvements quotidiens de ce qui l'entoure, crée un vocabulaire simple et formel faisant dialoguer les matières entre elles dans des situations incongrues ou sous tension. Elle rend le regard du spectateur tangible en jouant avec celui-ci et laisse place au questionnement.

Christophe Hébert dit **ARON**, aborde à travers la vidéo les notions d'immersion physique, de transcendance, tout en se référant à la pop-culture, en arborant une esthétique rétro-wave, minimale, parfois brutaliste.

Robin Parcelier, « [...] Le temps et la vie de l'homme ne sont pas par nature travail, ils sont plaisirs, discontinuités, fêtes, repos, besoins, instants, hasards, violences, etc... Or c'est toute cette énergie explosive qu'il faut transformer en une force de travail continue et continuellement offerte sur le marché. » Michel Foucault.

Maude Dujardin, s'inscrit dans la retranscription d'émotions, de sensations, des liens qui nous unissent dans un caractère poétique. Sa pratique est orientée à travers une recherche d'écriture plastique qui joue avec les codes amoureux et les anecdotes d'antan.

Garance Poupon-Joyeux et **Alexandre Arbouin**, questionnent la singularité de l'art par le biais de celle de l'artiste et de l'œuvre. Artistes intégrés dans l'art contemporain : tantôt simulacres d'artistes ratés, le duo joue de son statut pour brouiller les pistes et mettre en lumière plusieurs chemins de la création.

Camille Fontaine, « La pensée se forme dans l'âme comme les nuages se forment dans l'air. » Joseph Joubert.

Anne-Laure Delamare dite **A.L.**, développe des formes d'art en lien à des rencontres, des échanges, des immersions sur les lieux qu'ils soient de vie, de travail ou autre. Elle travaille avec la performance, la terre, l'installation etc...

Antonin Rousseau, porte sur le monde un regard décalé, poétique et désinvolte par une pratique du dessin, de la performance, de la vidéo etc...

Marine Duval, « De la représentation à la transformation (...) dessine un cosmos de formes et de lignes, reposant sur des expériences vécues et des éléments du réel. »

Julien Kuhn, se situe à la frontière de la création de vêtements et de l'art. Il utilise les codes de la mode pour enrichir son langage plastique et pictural et les codes de la peinture pour nourrir un travail de couturier engagé.

Gwénaëlle Petit, nourrit ses travaux d'une dimension autobiographique. Elle crée une rencontre insolite entre des matériaux étrangers les uns des autres. Elle remet par exemple en question l'attractivité terrestre ou la fonctionnalité des objets. L'eau est un élément récurrent de ses réalisations.

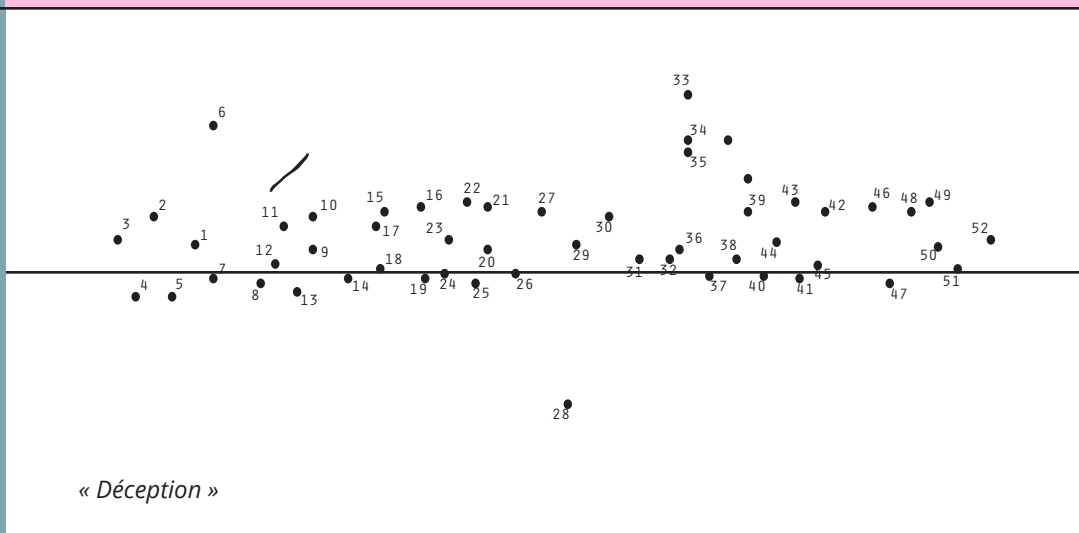
Marie-Margaux Bonamy, s'intéresse aux questions de déplacement d'un lieu à l'autre, à l'architecture, à ses codes et à l'in situ. Elle envisage souvent l'œuvre comme objet relationnel.

Margaux Morin, entretient une fascination pour les photographies trouvées. A partir de celles-ci, toute une production plastique se met en œuvre pour aboutir à une occupation spatiale où la place du spectateur est interrogée.

Gaëtan Verdier, crée sa propre fiction dans celles des autres en mettant en œuvre un langage plastique qui emprunte aux nombreux codes du cinéma.

VISUEL MANQUANT

VISUEL MANQUANT



« Déception »

déception, *nom féminin*

État ou sentiment d'une personne déçue, trompée dans son attente; désappointement, déconvenue : Son échec lui a causé une cruelle déception.



« Lever »,
27/07/2017
Performance,
Feuille de terre, 50
kg, 200 x 200 cm
Il s'agit tout
d'abord d'étaler
des pains de
terre crue
d'une quantité
équivalente à son
propre poids.



« Nettoyage Chambre 8151 »,
Installation In Situ
Performance, 2017
Argile, eau, lessiveuse,
480 x 300 x 300 cm
Scénographie destinée à
accueillir la performance
Traction, 27/06/2017
L'espace initiale a été recouvert
intégralement d'argile en
hommage à l'artiste Chen Zhen,
d'après son œuvre fascinante
« Purification Room ». La
chambre 8151 a accueilli une
performance intitulée « Traction
». Elle consistait à essorer une
couette de lit imbibée d'eau.

Maude Dujardin



« Remplir le vide par cette brume
Brume c'est le vertige »



Aimer: (verbe transitif)

«Avoir pour quelqu'un, quelque chose de l'affection, de la tendresse, de l'amitié ou de la passion: Aimer ses amis, son pays. Être amoureux, éprouver de l'amour pour quelqu'un: Il a aimé sans être payé en retour. En parlant d'un animal, avoir de l'attachement pour quelqu'un: Le chien aime son maître. Avoir du goût pour quelque chose, trouver du plaisir à faire quelque chose: Aimer le café, la lecture. J'aime (à) écouter de la musique. En parlant d'une plante, d'un animal, se trouver bien de quelque chose: les chats aiment qu'on les caresse.»

Dictionnaire Larousse

Marine Duval



« Mon travail plastique se nourrit d'un effort de compréhension du monde. Je tente d'appréhender ce qui nous entoure avec sensibilité et poésie.

Pour cela, je m'appuie sur des supports visuels de recherches scientifiques, et sur mes déplacements personnels, arpentant des territoires de manière physique et mentale. J'emploie des matériaux aussi bien naturels qu'artificiels, et ce à travers différents médiums comme la photographie, l'installation, l'édition, la gravure...

Rendre visible l'invisible. Faire de cet univers ma matière première. En jouant sur des changements d'échelles et de contexte, je crée une invitation au voyage, allant du microcosmique au macrocosmique.

De la représentation à la transformation se dessine un cosmos de formes et de lignes, reposant sur des expériences vécues et des éléments du réel. »

Camille Fontaine



« La pensée se forme dans l'âme
comme les nuages se forment dans l'air. »
Joseph Joubert



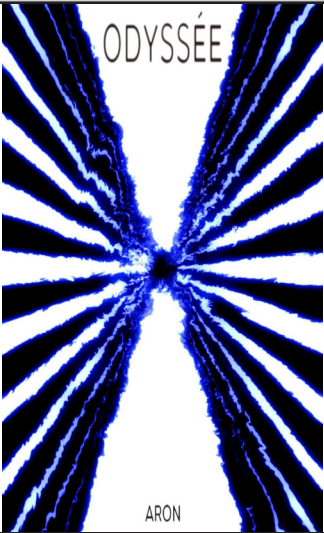
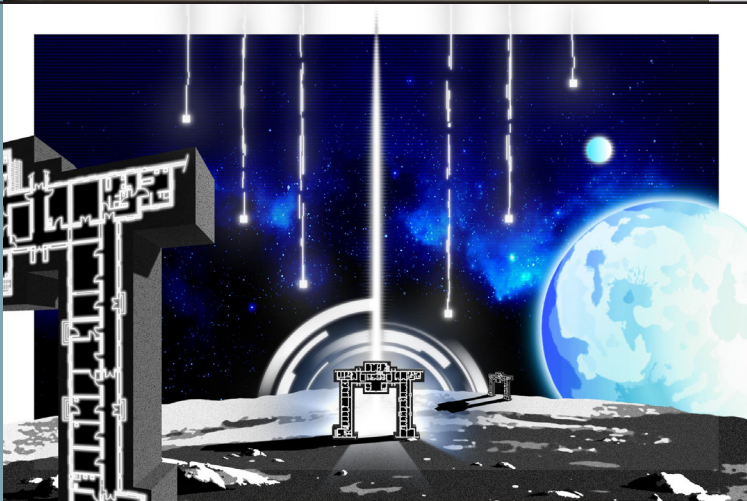
Julien kuhn



« La poésie du détail me touche. C'est pour cela que je suis devenu créateur. Empreint d'une adéquation stylistique entre l'Art Contemporain et la Mode, mon travail se lie à la représentation d'objets appartenant à l'industrie de la mode à partir de matériaux propre au champs des Arts Plastiques tel que la peinture acrylique, le papier ou bien encore le latex. La compréhension du vêtement, sa conception et son assemblage me permettent de créer différentes sculptures ou installations s'apparentant à des vêtements, tissus ou accessoires selon leur environnement et le contexte présent ».



Christophe Hébert



Margaux Morin

« La bande à Richard »
en collaboration avec Eva Couble



Travaillant à partir d'anciennes photographies qui me servent de tremplin pour créer des installations, je transforme l'espace de la photographie, en le sortant de son cadre afin de créer des «scénettes» narratives, des histoires, des anecdotes qui entrent dans un imaginaire collectif.

Jade Moulin



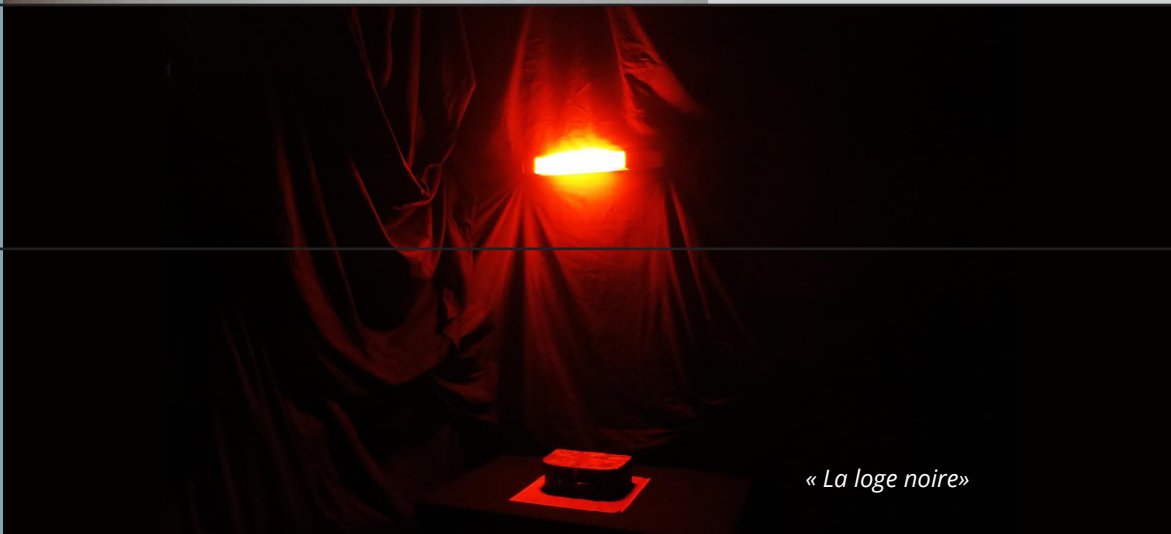
Comme ça,

« L'humidité des draps restés trop longtemps dehors, l'odeur d'un petit pois tombé sur une plaque électrique, un cachet effervescent dans un verre d'eau, l'empreinte d'un pneu sur du linoleum, la forte vibration dans les jambes d'un saut mal calculé, un crissement de brique sur un sol de ciment, un filet d'orange à moitié vide, ou encore une tache de moutarde séchée sur la nappe du repas de dimanche. »

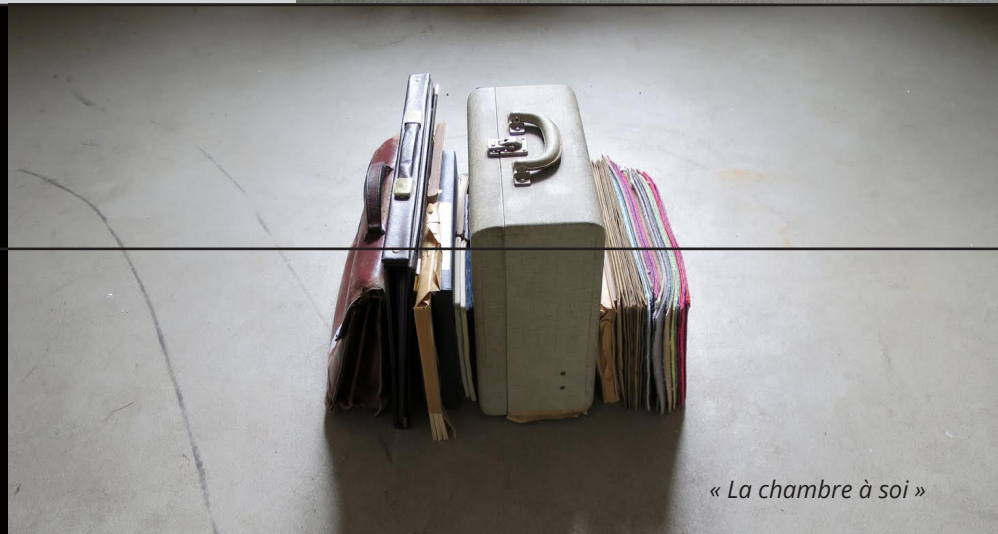


« Serviette et ballon »

Robin Parcelier



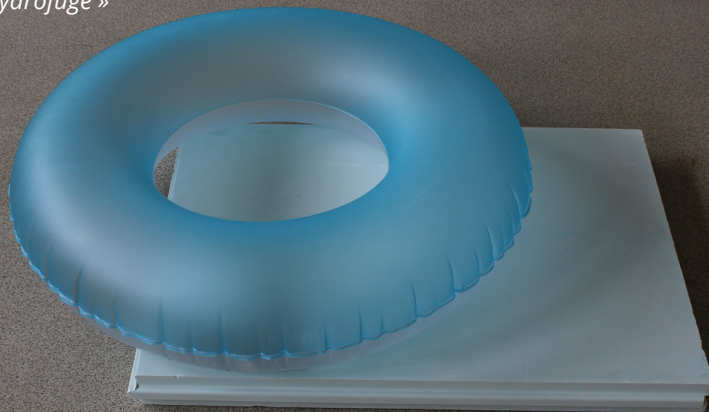
« La loge noire »



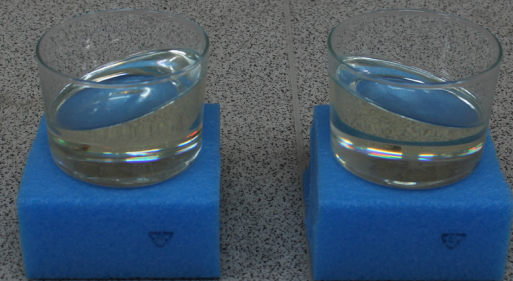
« La chambre à soi »

Gwénéäelle Petit

« Composition hydrofuge »



« De New York à Tokyo »





BEDEN spécialiste dans la prothèse de ventre supplémentaire.

« BEDEN »
Format indéterminé

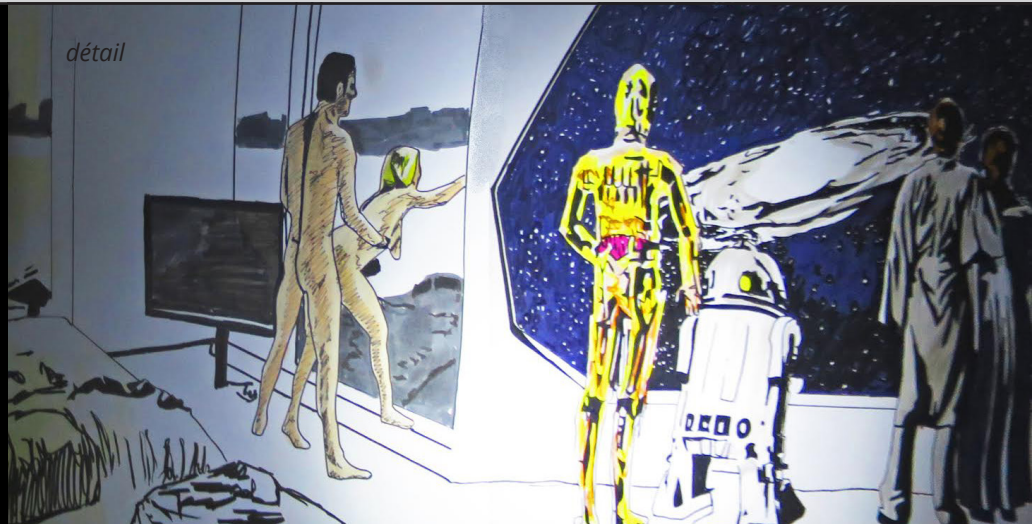
« Enakimono »



PLAN DE LA CELL. 314



détail



Remerciements aux artistes, Alexandre Arbouin, Marie-Margaux Bonamy, Anne-Laure Delamare, Maude Dujardin, Marine Duval, Camille Fontaine, Christophe Hebert, Julien Kuhn, Margaux Morin, Jade Moulin, Robin Parcelier, Gwénaëlle Petit, Garance Poupon-Joyeux, Antonin Rousseau, Gaëtan Verdier ainsi qu'aux étudiants-tes qui se sont investis-ies auprès des artistes dans le cadre de l'atelier/workshop, Marie Amelin, Jodie Bonnevalle, Guillaume Capron, Harmonie Catherine, Camille Jamelin, Mélanie Joly, Laurène Leroy et Aude Povie.

Remerciements aux personnels technique et administratif du Centre Hospitalier du Rouvray et de l'École Supérieure d'Art et Design le Havre-Rouen, et à Messieurs Didier Vesse et Michel Lefevre.

