

Dans mon travail je m'intéresse aux histoires, aux différentes formes de narrations, aux émotions qu'elles provoquent et à leurs capacités à nous faire imaginer d'autres mondes.

Je rassemble des éléments disparates issus de différents médiums. Soit je les trouve soit je les crée, puis je les assemble de façon à générer plusieurs éléments narratifs.

Ensuite je produis des installations où ces différents éléments seront mis en scène selon le contexte: le lieu, le moment, l'histoire du lieu.



Souvenirs débraillés. 2018

175 x120 cm. Vêtements mités, branchages, ficelle.

Des vêtements issus du grenier, datant de différentes époques, se lient ensemble et entament une danse dans cette maison emplie de souvenirs.

réalisée au cour de l'exposition «Là comme ça».



Manteaux pelés 2018

175 x 180cm. Manteaux, cintres, ficelle.

Trois manteaux liés depuis des années, présentent différents stades d'usure face au soleil et aux mites. Une décomposition en rang d'oignon laissant entrevoir le passage du temps.

réalisée au cour de l'exposition «Là comme ça».



Cellule. 2014  
Dimensions variables.  
Bois, structure métallique, objets.  
Un bureau, une cellule où penser et développer des histoires.



Churhead. 2018

Spectacle de marionnettes / statue, marionnette de carton,  
masque de bois, accessoires carton, bois, tissus.

un vieille eclesiaste et son disciple. Tout deux ne tombent pas toujours  
d'accord.





Là. 2018  
Dimensions variables. Branchages, lanterne, abat jour.  
Un bizarre sentiment de confort à un endroit étrangement précis.

réalisée au cour de l'exposition:  
«Là comme ça».



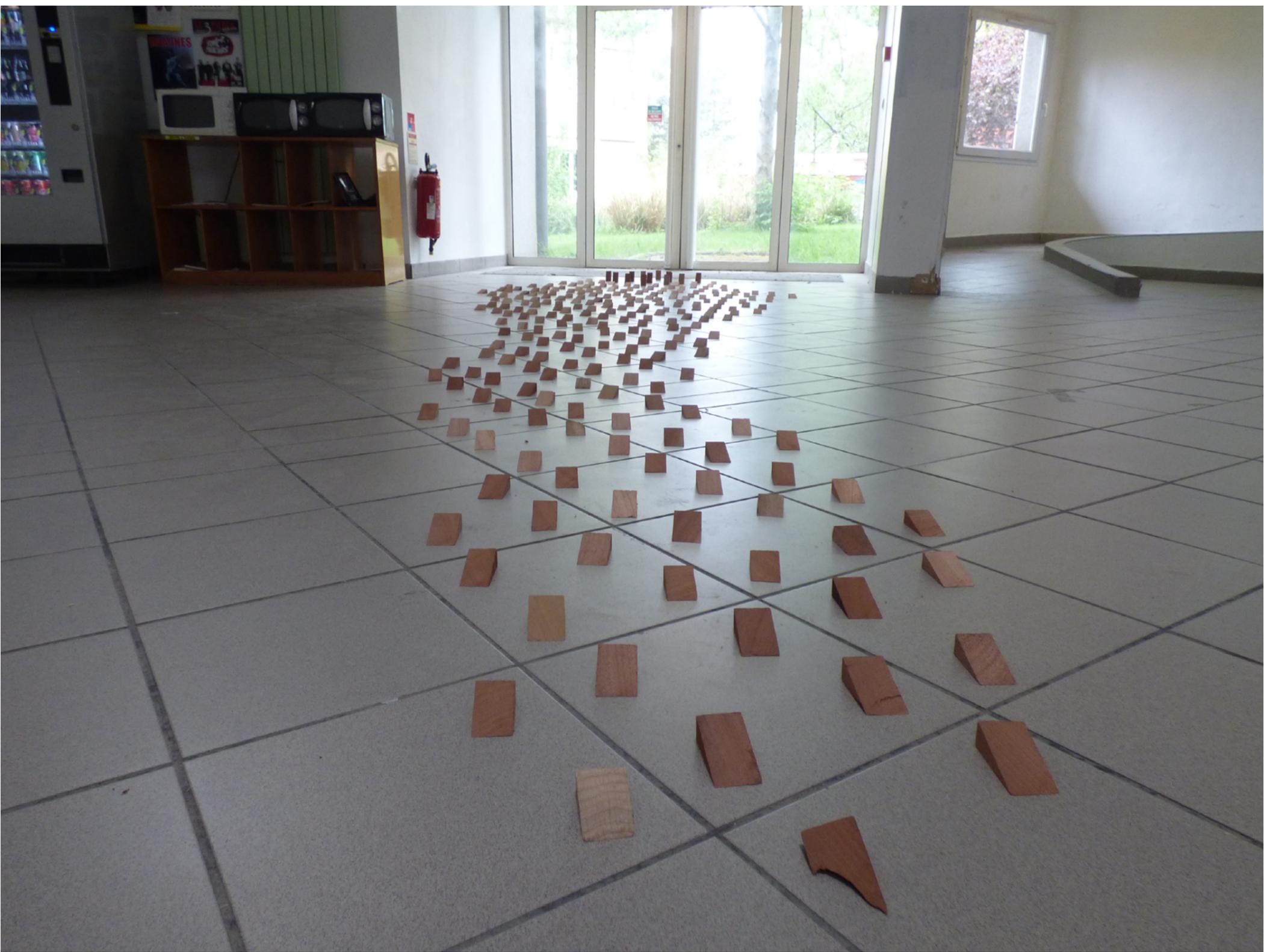
Grand et Petits êtres. 2017

Grand :250cm Bois contre-plaqué, verre de loupe, peinture noire.

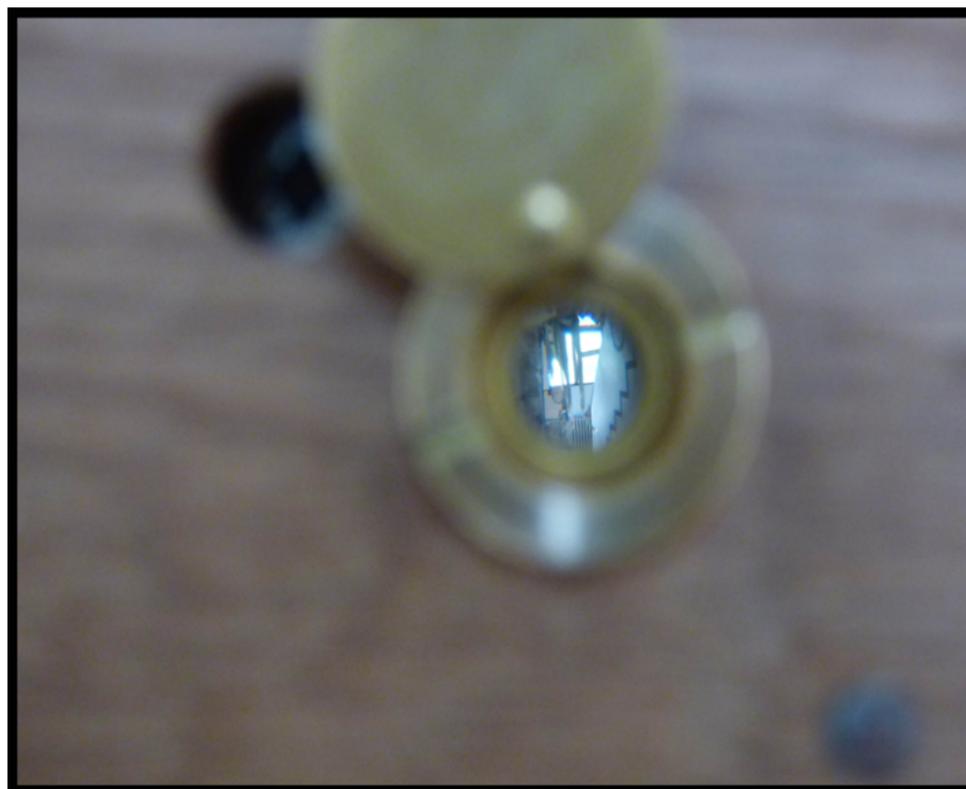
Petits : 5cm pâte-à-modeler, petits objets.



Sarabande. 2019  
Dimensions variables. Cèdres à croissance lente, lumière, musique.  
Ces morceaux de Cèdres extrait du cratère Stephanos dansent au bord du gouffre.



Transhumance. 2019  
Dimensions variables. Cales de bois.  
260 cales de bois partent en direction d'une porte.



Vrak Blok. 2019  
Triptyque posters.

Une planche de bois scellant une invasion d'espace est envahis à son tour. Formant la porte d'un tombeau supposément inviolable.

Installation réalisé à l'occasion de l'exposition du module 314 «saison 4»



**Constellations spéculées. 2019**

150cm, 27 /27cm Plaques de plexiglas sérigraphiés, socle de bois.

Quatre plaques transparentes. Sur chacune d'elles, le patron en deux dimension d'un dodécaèdre régulier. Chaque une des plaques représente une proposition esthétique, un point de vue autour des différentes étrangetés de l'objet : Les cercles, les pentacles, les sphères et les nombres. L'idée est d'englober l'aspect historique, ésotérique, géométrique, spirituel et même ludique du Dodécaèdre romain.

Ces quatre plaques transparentes sont disposées à une faible distance l'une de l'autre pour permettre au regard de superposer les différents points de vues, permettant ainsi d'en créer de nouveaux.

Réalisé à l'occasion de la nuit des musées 2019 au musée des antiquités de Rouen.



**O**bjets luxueux réalisés par les orfèvres  
**7** Dodécaèdre en bronze dont l'usage est toujours énigmatique.