

Programmation culturelle de l'ESADHaR dans le cadre d'ART SEQUANA 2017



©Laura Burdzy/ChengCheng Li

[Relations presse](#)

Audrey Marel, responsable Communication ESADHaR / 06 76 22 95 25 / audrey.marel@esadhar.org

Communiqué de presse et visuels téléchargeables sur www.esadhar.org / [espace presse](#)

SOMMAIRE

■ Communiqué de presse	p.3
■ Journées d'études « Dé-Faire les images »	p.5
■ Exposition « Dans le monde d'hier, demain »	p.7
■ Exposition « Cool Apoptose »	p.9
■ Expositions « Gare aux gorilles ! Affiches et tracts des Guerilla Girls »	p.11
■ Expositions « Canapé Gift »	p.12
■ Informations pratiques	p.13

COMMUNIQUE DE PRESSE

L'école supérieure d'Art et Design Le Havre - Rouen (ESADHaR) s'est associée à différents partenaires afin d'imaginer un parcours annuel d'art contemporain sur le territoire de l'axe Seine, du Havre à Paris.

Cette manifestation a pour but, sur des thèmes différents (en 2012, la peinture, en 2013, le son, en 2014, l'édition, 2015 le dessin, 2016 défaire les pratiques artistiques) de faire découvrir les nouveaux enjeux créatifs insufflés par de nouvelles générations d'artistes et, par la même, d'intégrer les étudiants des écoles supérieures d'art à ces expériences plastiques.

Les lieux d'exposition sont aussi variés que la nature des partenaires : écoles d'art, Maisons des Arts, FRAC, galeries d'art contemporain et même des partenaires privés.

Les expositions présentées sont conçues de toutes pièces autour de la thématique annuelle, mais peuvent également lui préexister et prendre part au parcours.

Le principe est celui d'un parcours qui reprend l'axe de la Seine, berceau historique de l'impressionnisme, qui mêle les publics des différents partenaires, qui les incite au déplacement.

6^e EDITION : CE QUE SAVENT LES IMAGES

Longtemps dévalorisée dans le champ des arts au profit des grands médiums comme la peinture, le dessin ou même la photographie, la notion d'image a fait un retour en force dans la création contemporaine avec l'arrivée des outils numériques et la diffusion des nouvelles technologies.

Appropriée d'abord par les médias de masse, puis par un grand public qui produit et diffuse, l'image telle qu'elle est pensée aujourd'hui bouscule les frontières entre les genres, entre les sphères du public et de l'intime, entre celles du professionnel et de l'amateur, entre art et design.

La société de l'image est bien là, si présente qu'il nous est difficile de prendre le recul nécessaire pour l'appréhender. Au sein d'une école supérieure d'art tout comme dans les différents lieux de diffusion de l'art contemporain, aborder la création par la question des images est sans doute une façon de faire état d'un changement profond de paradigme.

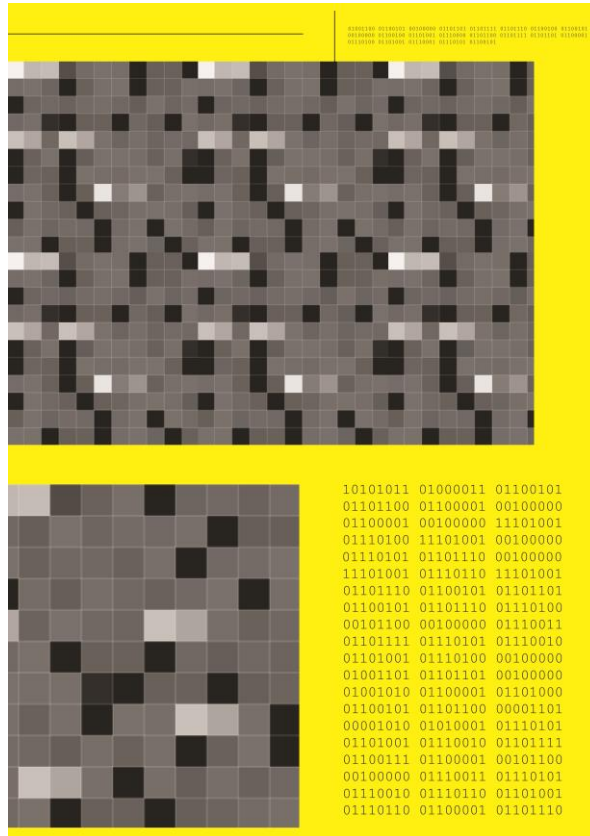
ART SEQUANA 2017 à ce titre, plus qu'une manifestation d'art sur l'axe Seine, aura l'ambition de faire bouger les frontières.

Le commissariat général pour les régions rouennaise et parisienne est assuré par le laboratoire de recherche de l'ESADHaR « VOIR » (Colette Hyvrard, Stéphanie Solinas et Tania Vladova).

Les expositions ainsi que les journées d'études au Havre sont sous le commissariat général d'Edouard Prulhière.

A cette occasion, L'ESADHaR propose plusieurs expositions ainsi que deux journées d'études.

JOURNÉES D'ÉTUDES « DE-FAIRE LES IMAGES »



©Laura Burdzy

Deux journées d'étude auront lieu les 12 et 13 janvier 2017 à l'ESADHaR sur son campus du Havre.

Des conférences, des discussions et des tables rondes questionneront la place de l'image dans l'art.

Quelle que soit l'image proposée, utilisée, manipulée, elle détermine et engage un imaginaire pour le regardeur. Quels que soient les médiums et les approches plastiques. Ce qui fait sens quelque part ne le fait pas toujours à d'autres endroits. Ce que nous pensons savoir et voir est alors questionné de façon variée.

Nous interrogerons ainsi différents protocoles et approches plastiques, différentes propositions et pensées liées à l'image.

JEUDI 12 JANVIER

// 14h00

Camille Paulhan « Non-montrer » (critique d'art (Artpress, le Banquet, 02, Hippocampe, Superstition, Marges, Critique d'art, Esse...) et historienne de l'art, enseignante à l'ESA des Rocailles (Biarritz).

// 15h00

Discussion autour du travail d'Eva Nielsen (artiste).

// 16h00

Table Ronde autour des artistes l'exposition de « Penser à ne pas voir » (la Forme) en présence des commissaires et des artistes.

VENDREDI 13 JANVIER

// 11h00

Table ronde autour des artistes de « Dans le monde d'hier, demain » (Galerie 65) en présence de la commissaire d'exposition et des artistes.

// 14h00

Discussion avec Jérôme Glicenstein (théoricien de l'art spécialiste des théories de l'exposition et artiste, auteur de L'Art, une histoire d'exposition (puf, 2009) et L'Art contemporain entre les lignes (puf, 2013). Il enseigne au département Arts plastique de l'Université Paris 8).

// 15h00

Table ronde autour des artistes de « Cool Apoptose » (Artothèque ESADHaR) en présence des commissaires et des artistes.

ORGANISATION

Maxence Alcalde et Edouard Prulhière

INTERVENANTS

Maxence Alcalde, Estèla Alliaud, Muriel Bordier, Kévin Cadinot, Marie Cantos, Blanca Casas Brullet, Arnaud Cohen, Caroline Delieutraz, Jérôme Glicenstein, Laurent Lacotte, Laurent Millet, Pascal Mirande, Pascal Navarro, Eva Nielsen, Yann Owens, Camille Paulhan, Edouard Prulhière, Maryline Robalo, Leila Simon, Isabelle Tessier, Clémence Veilhan

■ **ESADHaR / Salle de conférence / 65 rue Demidoff, 76600 Le Havre**

■ **Jeudi 12 janvier 2017 de 14h00 à 17h00**

■ **Vendredi 13 janvier 2017 de 11h00 à 16h00**

■ **Entrée libre pour tous dans la limite des places disponibles, sans inscription préalable**

EXPOSITION « DANS LE MONDE D'HIER, DEMAIN »



©Pascal Mirande

Cette exposition regroupant des œuvres de Muriel Bordier, de Laurent Millet et de Pascal Mirande questionne le statut de l'image photographique, son histoire, sa place et les phénomènes physiques qui s'y rattachent.

D'une idée naît une image qui symbolise l'idée révélée grâce à un véritable processus de recherche, d'analyse et de mise en scène. Le médium photographique et ses modes d'apparition sont explorés pour rendre compte de mondes qui placent le spectateur « de l'autre côté du miroir », de mondes imprégnés d'histoires et de mythologies révélés grâce à une maîtrise technique de procédés anciens (ambrotypes, cyanotypes) et modernes (numériques).

Muriel Bordier choisit des éléments appartenant à notre mémoire collective, à nos codes culturels, les juxtapose, les met en scène, les photographie en jouant du décalage. En faisant apparaître des réalités différentes, elle révèle toute l'incongruité de notre perception « habituelle ».

Laurent Millet compose les chapitres d'une encyclopédie imaginaire, peuplée d'objets qu'il construit puis photographie dans des décors naturels ou dans son atelier. Ses assemblages sont des hybrides d'objets traditionnels, scientifiques, architecturaux, aussi bien que d'œuvres d'artistes dont il affectionne le travail.

Pascal Mirande associe le dessin et la sculpture pour créer des mondes inspirés de contes et mythologies, de l'histoire de l'art et de l'imaginaire collectif. Sa démarche est axée sur la confrontation et la vigilance : la confrontation entre un élément du paysage et une fabrication qu'il réalise ; la vigilance comme une réflexion sur la véracité des images pour amener le public à être attentif à ce qu'il regarde.

COMMISSARIAT

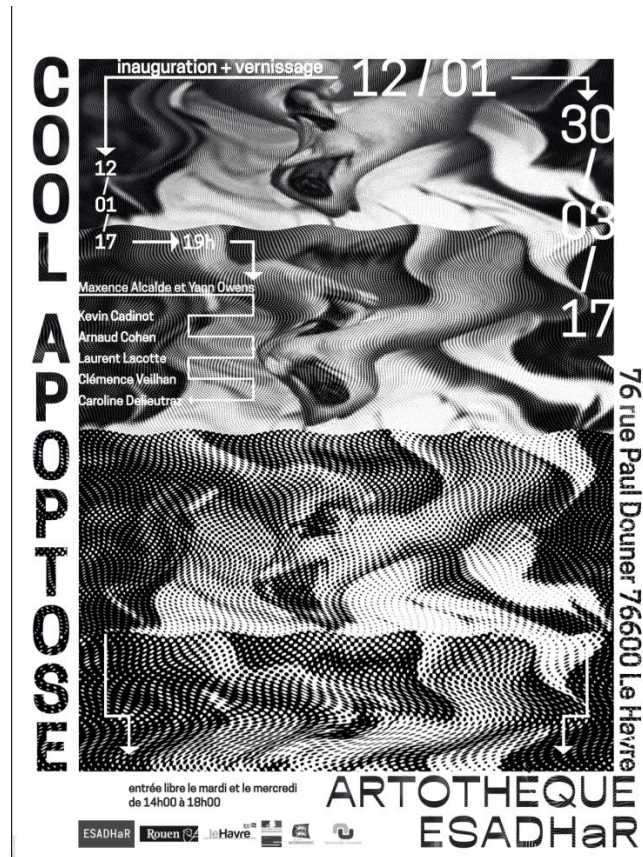
Isabelle Tessier

ARTISTES

Muriel Bordier, Laurent Millet et Pascal Mirande

- Galerie 65 de l'ESADHaR / 65 rue Demidoff, 76600 Le Havre
- 13 janvier au 30 mars 2017
- Entrée libre du lundi au vendredi de 14h00 à 18h00, sauf jours fériés et vacances scolaires
- Vernissage jeudi 12 janvier à 17h30

EXPOSITION « COOL APOPTOSE »



©Valentin Crespeau

Pour sa première exposition dans son nouvel espace, l'Artothèque ESADHaR a choisi de traiter la question de la disparition : disparition du support, disparition de l'espace, mise en scène de la disparition, disparition comme forme, disparition de l'image.

Finalement, dans cet inventaire aux allures eschatologique, réside un motif positif ; celui de la persistance de l'œuvre comme point d'orgue de nos expériences.

L'apoptose est la capacité entropique des cellules à se détruire elles-mêmes, une disparition génétiquement programmée.

Au-delà, le vocable que constitue ce terme est fascinant à plus d'un titre : on peut y entendre le « pop » sympathique et scintillant, mais aussi, vite et mal lu, « apostasie » comme geste qui consiste à se renier et se tenir éloigné de ce qui nous constituait

auparavant. Cool Apoptose se veut alors un titre contradictoire, une alliance contre nature entre l'aspect séduisant du « cool » et l'annihilation inéluctable de l'apoptose, un nihilisme primesautier.

L'exposition est constituée d'œuvres issues des collections de l'artothèque et d'œuvres prêtés par les artistes.

COMMISSARIAT

Maxence Alcalde et Yann Owens

ARTISTES

Kévin Cadinot, Arnaud Cohen, Caroline Delieutraz, Laurent Lacotte, Yann Owens et Clémence Veilhan

- Artothèque ESADHaR / 76 rue Paul Doumer, 76600 Le Havre
- 13 janvier au 30 mars 2017
- Entrée libre mercredi, jeudi et samedi de 14h00 à 18h00, sauf jours fériés et vacances scolaires
- Vernissage jeudi 12 janvier à 19h00

EXPOSITION « GARE AUX GORILLES ! Affiches et tracts des Guerrilla Girls »



©2015_Andrew Hindraker Guerrilla Girls at Abrons

Depuis 1985, Les Guerrilla Girls sont la conscience du monde de l'art. Chiffres à l'appui, elles dénoncent comment les artistes de genre féminin sont ignorées ou en situation de grande minorité dans les musées et les galeries, les collections comme les médias.

Anonymes et masquées, ces justicières à visages de gorilles, sont toutes artistes dans le civil : leurs affiches et leurs tracts donnent à la cause qu'elles défendent une forme à la fois belle, drôle et efficace.

COMMISSARIAT

Sophie Delpoux

ARTISTES

Guerrilla Girls

- Galerie Temporaire de l'ESADHaR / 2 rue Giuseppe Verdi, 76000 Rouen
- 01 au 31 mars 2017
- Entrée libre du lundi au vendredi de 09h00 à 18h00, sauf jours fériés et vacances scolaires
- Vernissage mercredi 01 mars à 18h00

EXPOSITION «CANAPE GIFT»



©Anonyme

CANAPE / 3 canapés, 3 téléviseurs, 3 artistes

Bertille Bak met en scène des personnes qu'elle connaît ou qu'elle rencontre.

Fabrice Bertran présente un film qui fait remuer les lèvres.

Yann Guillemain utilise sa caméra comme un bloc-note.

Trois démarches différentes.

Trois artistes qui entretiennent tous un lien avec le réel.

Trois artistes qui à leur manière posent aussi la question de ce que savent les images.

GIF/ prend place au milieu des canapés.

Une proposition de Raphaël Lecoq et Romain Blois faite à tous les étudiants de l'ESADHAR.

Un embryon de laboratoire qui peut se résumer ainsi : faites un GIF"

ARTISTES

Bertille Bak

Fabrice Bertran

Yann Guillemain

■ Galerie PLOTHER de l'ESADHaR / 4 bis rue François Couperin, 76000 Rouen

■ 15 mars au 07 avril 2017

■ Entrée libre du mercredi au vendredi de 09h00 à 18h00, sauf jours fériés et vacances scolaires

■ Vernissage mardi 14 mars à 18h00

RELATIONS PRESSE

Audrey Marel, Responsable Communication ESADHaR

06 76 22 95 25

audrey.marel@esadhar.org

INFORMATIONS PRATIQUES

École Supérieure d'Art & Design Le Havre/Rouen

Siège social et campus de ROUEN

2, rue Giuseppe Verdi

76000 Rouen

02 35 53 30 31

www.esadhar.fr

Campus du HAVRE

65, rue Demidoff

76600 Le Havre



ESADHaR-officiel

PARTENAIRES EDITION 2017



ARTOTHÈQUE
ESADHaR

PÔLE IMAGE
HAUTE-NORMANDIE

F R A C
NORMANDIE ROUEN



espe
École supérieure
du professorat
et de l'éducation
Académie de Rouen



PLOTHR



MAISON DES ARTS



VILLE DE
Louviers



Dans
le Sens
de Barge



L'ESADHaR BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

