

# ESADHaR

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN LE HAVRE-ROUEN

Centre  
*André-Malraux*  
ROUEN

DOSSIER DE PRESSE

Rouen, le 8 décembre 2017

## GEORGES ADÉAGBO

*« Le pays, leur pays, mon pays, l'histoire de mon pays... »*

au centre André Malraux

*« Que suis-je né ou fait pour être dans la vie (à la rencontre de la seconde personne de soi)... »*

à l'ESADHaR, Hús espace d'exposition

Expositions du 24 janvier au 21 février 2018

Vernissages mardi 23 janvier à 12h00 au centre André Malraux

à 18h00 à l'ESADHaR

Et dans le cadre de la Ronde de la Métropole, exposition Georges Adéagbo « *Jeanne et Jeanne (les expressionnistes avec les impressionnistes, et l'histoire de Jeanne)... !* » au Musée des Beaux-Arts de Rouen



Photo : Stephan Köhler

## UNE EXPOSITION / TROIS LIEUX

**Commissariat : Colette Hyvrard / Stephan Köhler**

**Médiation et accrochages avec le concours des étudiants de l'ESADHaR et en particulier ceux du groupe de recherche VOIR.**

L'exposition de Georges Adéagbo est une proposition du laboratoire VOIR, groupe de l'unité de recherche ESADHaR Recherche dirigé par Colette Hyvrard, Stéphanie Solinas et Tania Vladova.

Cette exposition est le fruit d'un partenariat entre l'ESADHaR, le Centre André Malraux et le Musée des Beaux-Arts de Rouen Métropole. Elle s'inscrit dans La Ronde, manifestation organisée par la Réunion des Musées Métropolitains, événement de cultures contemporaines fédérant les musées et les acteurs de l'art contemporain.

Elle prend place dans le cabinet de dessins du **Musée des Beaux-Arts** de Rouen ainsi que dans le **Centre André Malraux** des Hauts de Rouen, et dans **l'espace d'exposition HÚS de l'ESADHaR**. Ce partenariat permet une réflexion sur le territoire entre le centre-ville et les Hauts de Rouen.

**Georges Adéagbo** est un artiste béninois. Après des études de droit en Côte d'Ivoire, il s'installe en France, à Rouen entre 1968 et 1971 et travaille chez Péchiney. Le décès de son père le contraint à rentrer au Bénin où il commence à travailler de vastes installations d'objets de toutes natures ainsi que des écrits de nature philosophiques dans une grande solitude et incompréhension de son entourage. Son travail est reconnu en 1993 par un commissaire d'exposition, Jean-Michel Rousset, alors collaborateur du curateur français André Magnin.

Les installations de Georges Adéagbo associent objets, images, textes, sculptures. Georges Adéagbo travaille en relation avec le lieu dans lequel il expose : le contexte social, historique, architectural détermine la taille et la nature des éléments présentés. En effet, Georges Adéagbo utilise les objets récoltés autour de l'espace dans lequel il expose, associés à des objets traditionnels africain, à des éléments tirés de l'actualité médiatique (extraits de journaux, etc.) ou à des créations réalisées par des artistes africains pour l'exposition.

Biographie de Georges Adéagbo :

[http://esadhar.fr/sites/default/files/documents/engl\\_adeagbo\\_short\\_bio\\_1.pdf](http://esadhar.fr/sites/default/files/documents/engl_adeagbo_short_bio_1.pdf)

La démarche de Georges Adéagbo est liée à l'histoire, notamment les traces actuelles et mémorielles de la colonisation en Afrique. Il assure la médiation entre les cultures à travers ses installations en montrant les préoccupations communes et la nécessité d'une collaboration pour résoudre les problèmes de notre monde. Il défend par des moyens visuels et verbaux à travers sa riche narration la diversité des méthodes cognitives opposée au pragmatisme et rationalisme du courant dominant eurocentriste. Avec humour, il renverse les rôles de l'explorateur et de l'exploré et interroge le degré d'avancement de la décolonisation. A Rouen, son travail sera plus particulièrement centré sur Jeanne d'Arc. Georges Adéagbo projette de relier cette figure incontournable de la ville de Rouen avec l'histoire d'un roi du Dahomey (actuel Bénin).

Article par Stephan Köhler dans le journal de la Triennale #5 (pages 28 à 39) :

<http://esadhar.fr/fr/liens-dossier-adeagbo>

La médiation de cette exposition sera aussi une des préoccupations majeure de la part de l'équipe pédagogique de l'ESADHaR : un cours de formation à la médiation a lieu sur les deux sites en direction des étudiants. Ceux-ci pourront intervenir selon des modalités différentes (visites ponctuelles, stages au musée, réalisation d'éditions pédagogiques....) Un workshop a été organisé à l'ESADHaR par Colette Hyvrard enseignante en photographie du 2 au 5 octobre 2017 avec Georges Adéagbo et Stephan Köhler. Ce workshop a rassemblé une vingtaine d'étudiants.

<http://esadhar.fr/fr/mots-choses>



Photo : Stephan Köhler

## UN COLLOQUE : L'IMAGE SANS QUALITÉS

La présentation du travail de Georges Adéagbo coïncide avec l'organisation d'un colloque du laboratoire VOIR, sur le thème de « L'image sans qualités » colloque conçu sur le principe de dialogues entre plasticiens et théoriciens (23 et 24 janvier 2018.) Georges Adéagbo participera à ce colloque. Il dialoguera avec Stephan Köhler.

Le colloque international « L'image sans qualités » réunit des artistes, commissaires d'exposition, historiens, anthropologues et philosophes pour une série de discussions et exposés autour de la production et des usages artistiques d'images non-artistiques, banales, ordinaires, voire ennuyeuses, des images qui défont ou subvertissent la représentation.

Organisation : Colette Hyvrard, Stéphanie Solinas et Tania Vladova (Labo VOIR/ESADHaR-RECHERCHE)

Colloque « L'Image sans Qualités » :

[http://esadhar.fr/sites/default/files/documents/colloque\\_limage\\_sans\\_qualites.pdf](http://esadhar.fr/sites/default/files/documents/colloque_limage_sans_qualites.pdf)

## LE LABORATOIRE VOIR

Le laboratoire VOIR est un programme de recherche lauréat de la bourse recherche ESADHaR 2017. Il aborde différents aspects de la relation au visuel, à travers une pratique plastique soutenue (Fondé en 2015, le Laboratoire Voir est chargé du commissariat d'Art Sequana 2017).

<http://esadhar.fr/fr/laboratoire-voir>



© Photo : Stephan Köhler.

## INFORMATIONS PRATIQUES

- Expositions du 24 janvier au 21 février 2018
- Vernissages mardi 23 janvier à 12h00 au centre André Malraux et à 18h00 à l'ESADHaR
- Centre André Malraux - rue François Couperin - 76000 Rouen /  
ESADHaR – HÚS Espace d'exposition - 2 rue Guiseppe Verdi - 76000 Rouen
- Ouverture Centre André Malraux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h30 à 19h /  
Ouverture ESADHaR du lundi au vendredi de 9h à 18h sauf jours fériés et vacances scolaires

« La porte : derrière la porte... ! Qu'est-ce qu'il y a derrière la porte... ? », 2012, Triennale de Paris © Georges Adéagbo (ADAGP). Photos : Stephan Köhler.



École Supérieure d'Art et Design Le Havre – Rouen

Siège social et campus de ROUEN 2 rue Guiseppe Verdi 76000 Rouen

Campus du Havre 65 rue Demidoff 76600 Le Havre

02 35 53 30 31

[www.esadhar.fr](http://www.esadhar.fr)

ESADHaR-officiel



L'ESADHaR BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE

