

Patience
Madeline Grammatico
2018 - Esadhar



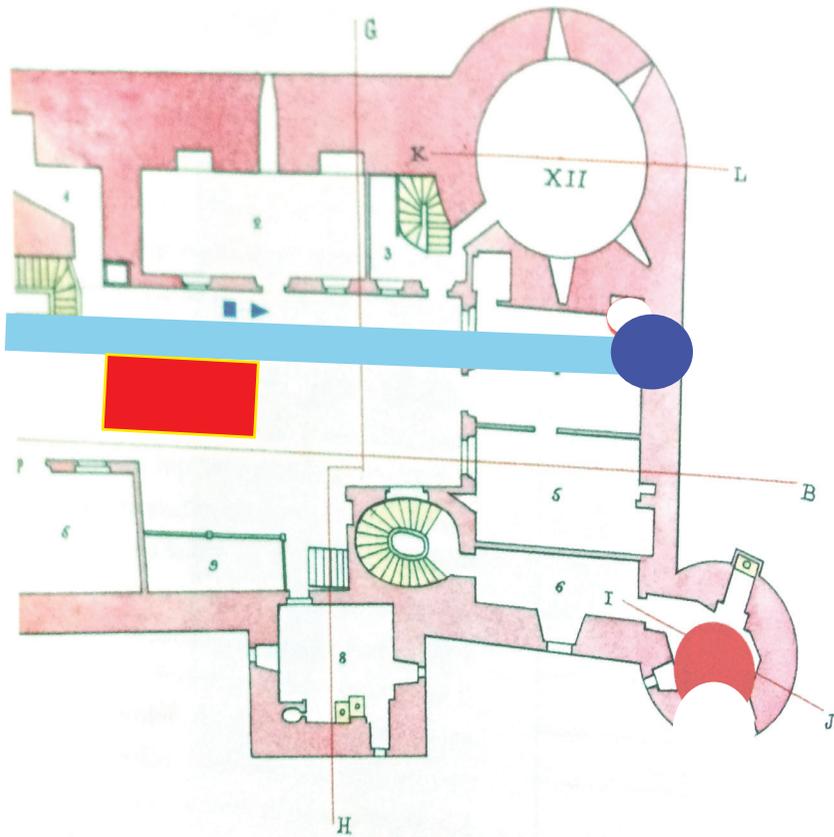
PATIENCE - Madeline Grammatico

La patience caractérise de quelqu'un la qualité d'attendre avec calme, mais aussi la constance et la persévérance à poursuivre un but.

Dans la nature, lors d'une carence ou d'une perturbation de l'environnement, les conditions de viabilité de la flore changent et la zone de confort se modifie. Le déplacement d'une plante se remarque sur le long terme et s'opère au fil des générations. Il a déjà été observé que des plantes suivent, grâce au vent ou à l'eau, les rives d'un point d'eau modifié par l'homme.

Ici, la plante est artificielle et suit les anciennes canalisations d'eau de la cour. La patience à feuilles obtuses est une plante qui apparaît lorsque des poches d'eau stagnent. Cette plante artificielle est véhiculée. Elle ne peut se déplacer toute seule, dépendante du système mécanique.

La nature est comme un prétexte à la prouesse technique. Ces phénomènes sont produits par la contrainte des matériaux à n'avoir qu'une possibilité. Dans le domaine technique, la patience désigne aussi un système mécanique qui permet le mouvement par l'action de poulie et de rail.



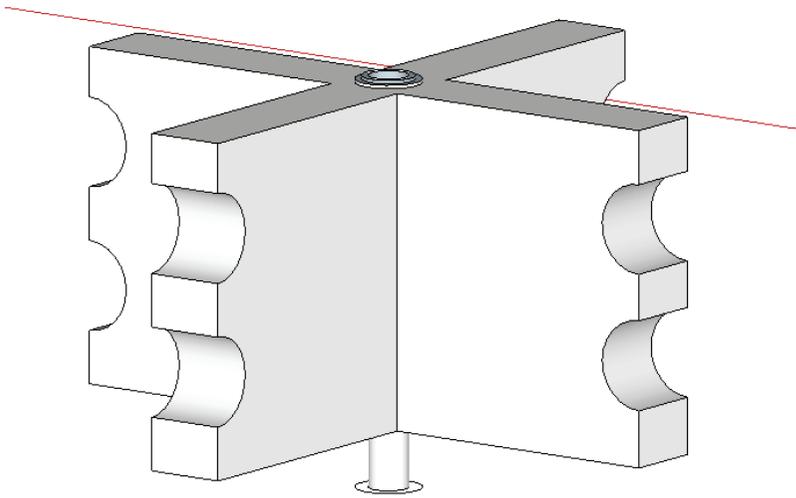
Au château de Dieppe, une grotte artificielle découverte en 2014 est attribuée à Salomon de Caus. Elle a relancé la curiosité sur cet artiste du 17^{ème} siècle qui feraient de ces vestiges dieppois les seuls vestiges visibles en France de l'œuvre de Salomon de Caus conservée aujourd'hui, et la seule grotte artificielle dont le décor soit conservé.

Cette grotte artificielle a jadis été ornée de fontaines, alimentées par des canalisations. Aujourd'hui ces canalisations sont toujours présentes sous le dallage des cours intérieures sans qu'elles ne soient pour autant localisées précisément.

Ce projet suit le chemin présumé des canalisations (indiqué en bleu sur le schéma). La proposition consiste à faire suivre mécaniquement le chemin présumé des canalisations à une plante artificielle.

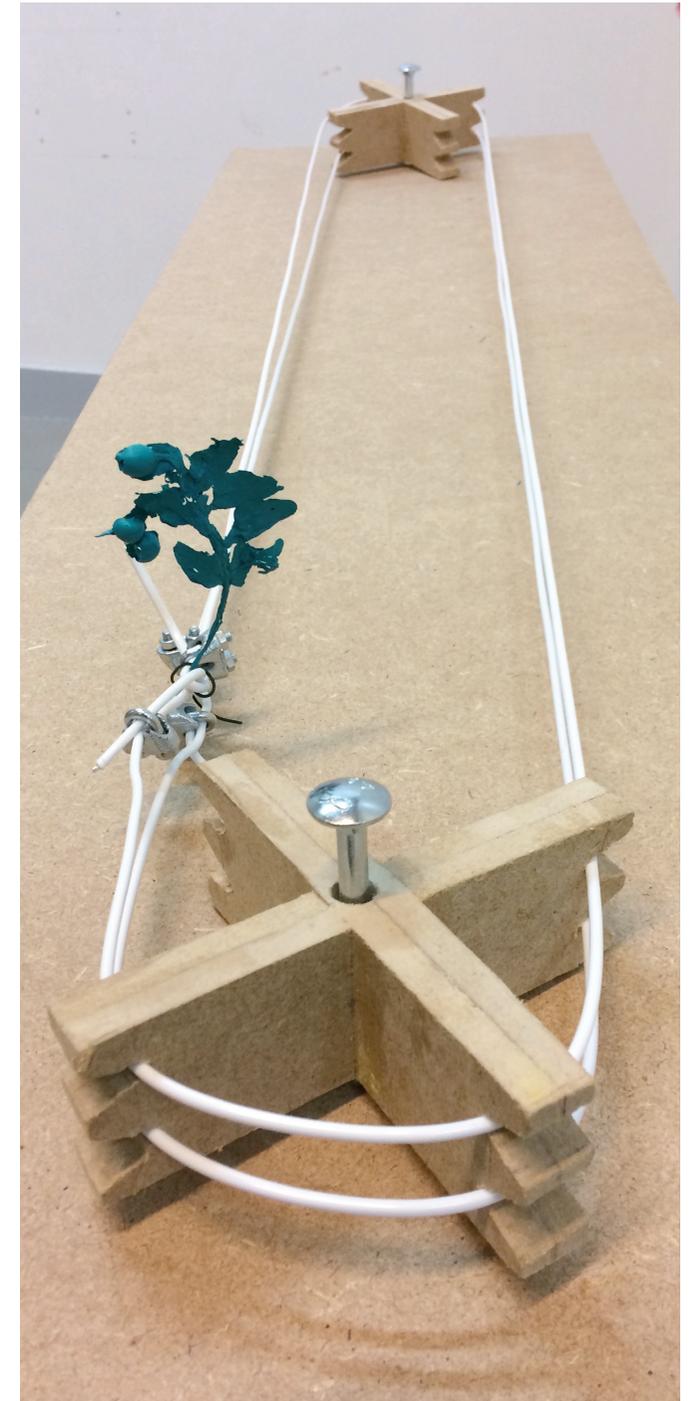
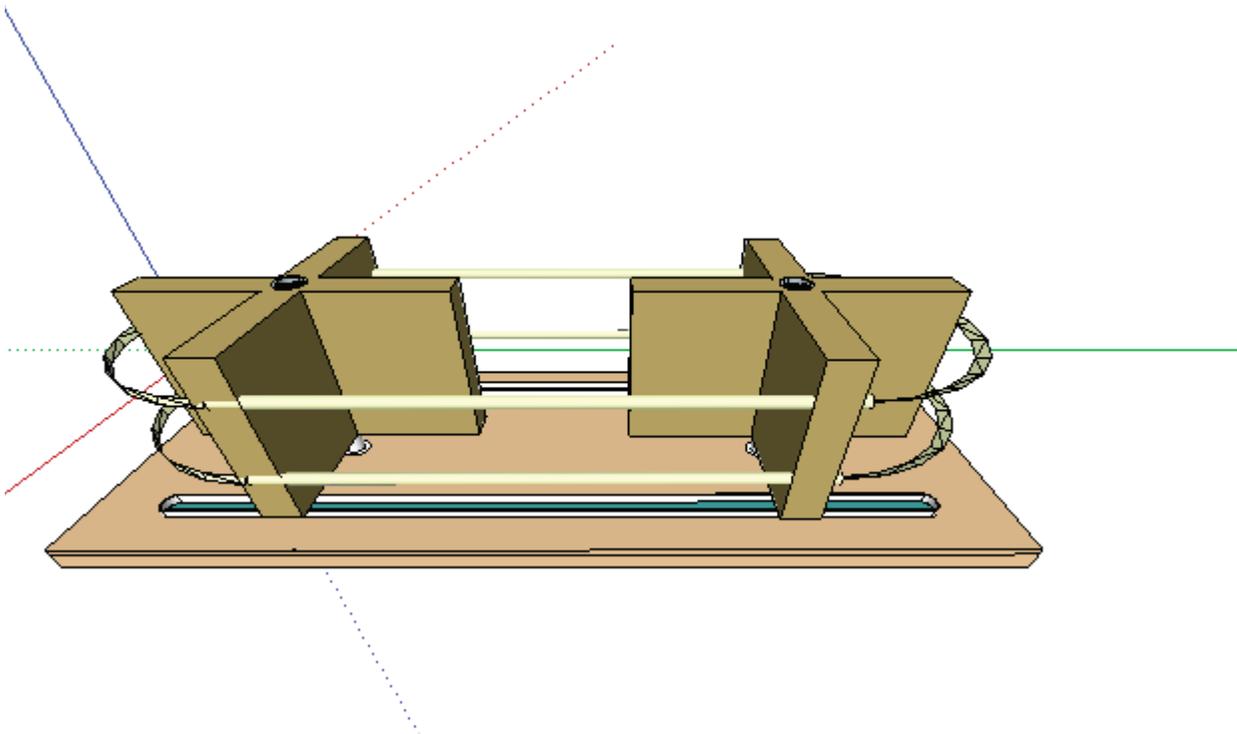


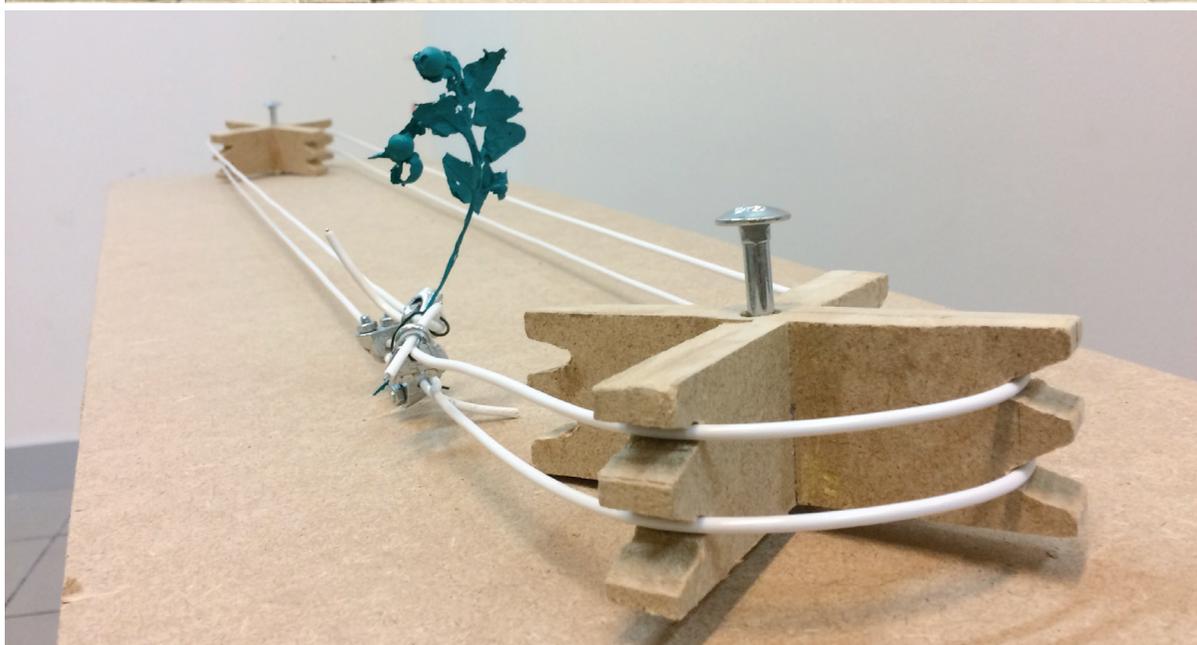
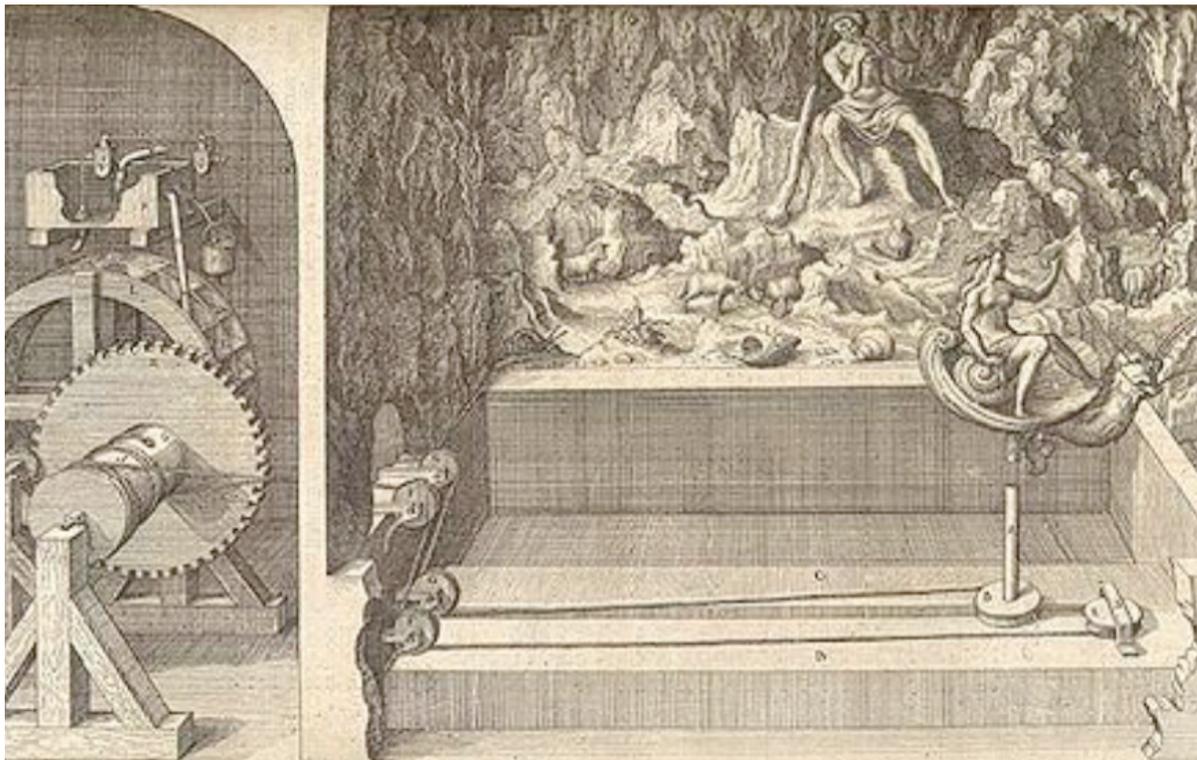
grotte artificielle
 chemin présumé des canalisations
 emplacement du projet



La plante artificielle est véhiculée. Elle ne peut se déplacer toute seule, dépendante du système mécanique. Actionné ou non par la main de l'homme, ce n'est pas la nature qui est dans le décisionnel.

Cependant pour des raisons de sécurité, le système reste immobile.



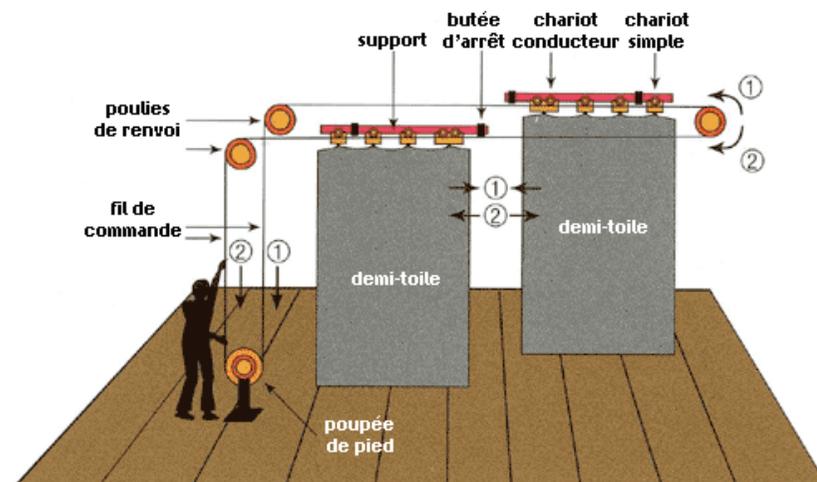


Accompagner une plante dans sa quête de l'eau en suivant les canalisations de la grotte, revient à la placer dans un circuit et relie le travail à la conception de la nature chez De Caus.

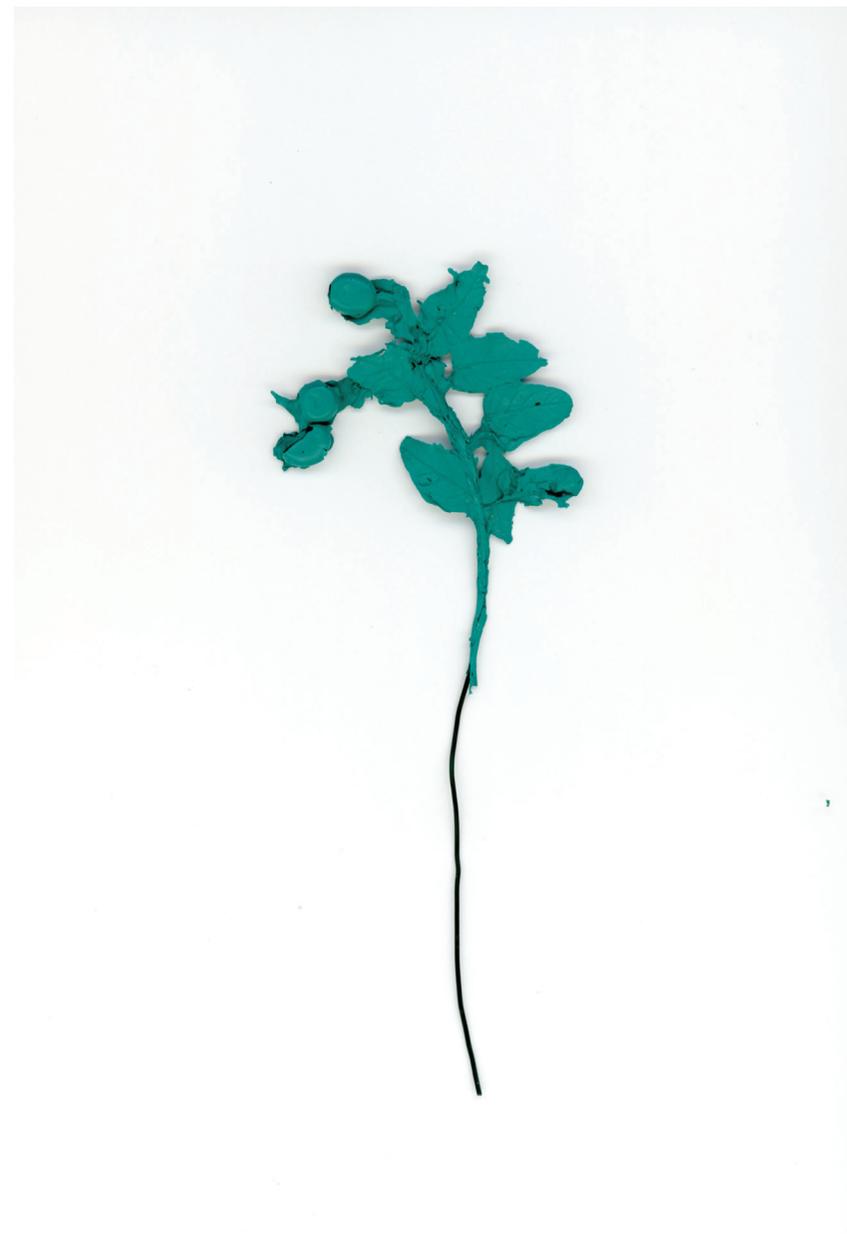
La nature est comme un prétexte à la prouesse technique. Dans ses machines à vapeur, l'eau est utilisée afin de produire une pression, un mouvement. Ces phénomènes sont produits par la contrainte des matériaux à n'avoir qu'une possibilité. Cette restriction est produite par une succession de savoirs afin d'engendrer l'innovation technique.

Les machines sont des circuits qui produisent l'innovation technique par la patience, la persévérance du savoir et de la science.

Dans le domaine technique, la patience désigne aussi un système mécanique qui permet le mouvement par l'action de poulie et de rail. Elle est fréquemment utilisé dans les coulisses de théâtre afin de produire les lever de rideaux et autre décors en mouvement.



PATIENCE - Madeline Grammatico



moulages de plante,
tirages en peinture acrylique.

MADELINE GRAMMATICO

étudie à Rouen,
vit à Rouen et Paris.

FORMATIONS

2016- 2018	D.N.S.E.P. Mention ART En cours d'acquisition École Supérieure d'Art et de Design le Havre Rouen 76 000 Rouen ;
2012- 2016	D.N.A.P. mention ART École Supérieure d'Art et de Design Le Havre Rouen 76 000 Rouen ; École Supérieure d'Art d'Avignon 84 000 Avignon,
2011 - 2012	Classe d'Approfondissement en Art Plastiques Lycée Pablo Picasso 94 120 Val de Fontenay ;
2010 - 2011	Baccalauréat littéraire, spécialité arts plastiques ; Lycée Rosa Parks 91 230 Montgeron.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Janvier Février 2017	FRÉDÉRIQUE LUCIEN 75 010 PARIS stage d'assistant d'artiste : aide à la gestion des matériaux et outillages, assistance à la réalisation d'oeuvres ;
Décembre 2017	DOMINIQUE DE BEIR, BÉATRICE CUSSOL , 22+1 LA PASSERELLE - 76 000 ROUEN montage d'exposition.
juin 2016	ELODIE BOUTRY HORIZONS SANCY 63 610 Le Valbeix (La Roche Nité). stage assistant d'artiste : aide à la gestion des matériaux et outillages, assistance à la réalisation d'une œuvre in-situe en montagne ;
Janvier 2016	MIGUEL ANGEL MOLINA MUSÉE DE LA TOILE - 78 350 Jouy-en-Josas stage assistant d'artiste : aide à la gestion des matériaux et outillages, assistance à la réalisation d'une œuvre in-situe ;
Novembre 2014	GALLERIE 28 BIS – 84 000 Avignon stage assistant galeriste : gestion et mise en situation des œuvres d'art, assistance pour la communication et accueil du publique.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

Septembre 2018	MAISON DES ARTS 76 120 Grand - Quevilly (exposition à venir)
Juin Septembre 2018	CHATEAU DE DIEPPE 76 200 Dieppe (exposition à venir)
Mai 2018	CHR - Module 314 76 301 Soteville-Lès-Rouen (exposition à venir)
Janvier 2016	CDN - THÉÂTRE DE LA Foudre 76 000 Rouen exposant dans une exposition urbaine dans des Sucettes de Co: développement d'un travail plastique à partir d'une œuvre théâtrale « la République du bonheur » publication d'une édition ;
Mai 2015	HORSAISON – 84 000 Avignon création d'un fanzine : développement d'un projet de petite série, de la conception à la fabrication, organisation et gestion d'un lieu de présen- tation et de diffusion ;
Mars 2015	CLOÎTRE ST LOUIS 84 000 Avignon
Décembre 2014	CENTRE D'ART LE 116 93 100 Montreuil « PING-PONG » production sur place d'une pièce en réponce à une œuvre du FRAC .

CONTACT

grammaticomadeline@hotmail.fr

06 71 86 76 43