

Atelier Volume/Installation

Enseignant : Jean Charles Pigeau

Étudiants concernés 4^{ème} et 5^{ème} année. (Voire des étudiants motivés de 3^{ème} Année Art).

ESADHAR CAMPUS ROUEN

Musée des Antiquités

Rouen

2018-2019

Du minuscule au monumental

Dans le cadre l'atelier Volume/Installation, le support de réflexion/production sera le Musée des Antiquités de Rouen.

Avec pour fil conducteur, le rapport d'échelle des objets, la notion du minuscule au monumental, la diction et l'importance du fragment dans l'histoire de la sculpture au fil des époques de l'histoire de l'art, j'invite les étudiants à choisir des objets dans les collections du Musée pour réaliser des réponses plastiques en vue de créer un dialogue entre le Musée, l'histoire et l'art contemporain.

Repérages

Lors de la visite du Musée, s'imprégner des informations spécifiques des objets exposés, de leur fonction : utilitaire ou sacrée. Prendre des notes et les références des objets (cartels). Au fil des repérages, les éléments prélevés par le dessin et captés par la photographie seront source d'inspiration pour nourrir l'imaginaire et produire des pièces au fil de l'année 2018-19.

Médiums obligatoires

- **La photographie** comme document et/ou comme médium à part entière.

Après une mise à plat avec sélection des documents, **dix photographies** argentiques et ou numériques seront tirées sur papier (format 24 x 30 cm).

- Le dessin au trait

Un travail dessiné avec notes lors des repérages et un texte suggérant le contenu de votre futur projet avec le choix des matériaux et le sens qui en découle.

Dix des meilleurs dessins seront sélectionnés et mis en jeu avec les photographies.

- Sculpture/Concept

Avec la participation des techniciens **Mathieu Lecoutey** et **Philippe Inemer**, une maquette de format environ 50 x 50 x 50 cm est à réaliser avec les matériaux suivants : terre, bois, plâtre.

Moyens techniques : modélisation, impression 3D, fraiseuse numérique, four céramique, moulage et plâtre direct.

Edition/Diffusion

- **Un dossier** sur papier et sur support numérique (CD avec jpg = 300 dpi).

S'interroger sur les moyens contemporains d'édition et de diffusion pour la promotion de son travail en France et à l'étranger.

Dans ce sens, une **présentation individuelle** est attendue sous la forme d'un opuscule de format A5 qui regroupera vos dessins, photographies avec une **image emblématique** de votre maquette, accompagné du **texte de présentation**.

- Ce document servira à l'édition des travaux des étudiants dans la revue **La ronde en 2020**.

- Un cartel présentant le travail de l'étudiant avec nom, prénom, année est demandé.

- Une maquette d'une **carte postale** est attendue en vue de l'exposition à la Nuit des Musées en mai 2019.

Calendrier

Le lundi 15 octobre 2018 14h et 17h visite du Musée des Antiquités avec les étudiants.

Novembre 2018 : première mise à plat des travaux avec la participation des responsables du Musée et le Cabinet des écarts singuliers.

Janvier 2019

Deuxième mise à plat, avec présentation des maquettes avec la participation des responsables du Musée et le Cabinet des écarts singuliers.

Avril 2019 sélection des projets

Production des pièces avec dossier individuel présentant le projet.

Sélection des projets avec les responsables du Musée et le Cabinet des écarts singuliers.

Mai 2019

Nuit des Musées

Exposition des travaux des étudiants mis en dialogue avec les pièces du Musée.

Dates à définir entre le 15 mai et le 15 juin 2019.

Atelier Volume/Installation

Enseignant : Jean Charles Pigeau

3^{ème} Année Art

ESADHAR CAMPUS ROUEN

Type d'activité :

Atelier de pratique de la sculpture à l'installation in situ.

Méthodes : cours magistraux

Objectifs et Contenu

L'Atelier **Traverses**, avec pour axes de réflexion et de production les concepts d'art, de nature et de patrimoine propose annuellement une thématique liée à des objets et des sites spécifiques à Rouen et ou à ses environs.

Pour ainsi révéler l'articulation entre Art et Nature (en tant qu'espace social) et de le mettre en valeur par un geste contemporain éphémère ou pérenne.

Durant le premier semestre, le développement de projet est accompagné d'entretiens individuels, de conférences et de forums de présentation.

Au second semestre, la thématique fait l'objet d'une exposition. L'objectif est de confronter les étudiants à une réelle situation professionnelle, d'appréhender les problématiques techniques (mise en œuvre, installation, transport), financières ainsi que la communication et la diffusion du projet (carton d'invitation, édition de cartes postales et catalogues).

Évaluation

- Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation.

- Rendus et évaluation définitive du travail en fin de semestre.

- Mises au point programmées avec les enseignants-chercheurs des intervenants du Cabinet des écarts singuliers avec Jean-Louis Vincendeau : Esthétique et Sciences de l'art et Eric Minnaert anthropologue.

Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.