

# ESADHaR - CAMPUS DE ROUEN

## ANNÉE 5

### PRÉSENTATION DES COURS

La cinquième année est celle de la préparation du DNSEP, option Art (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, conférant le grade de master), année durant laquelle les activités de l'étudiant sont concentrées sur la finalisation et la présentation de son projet personnel de création. Le suivi critique de l'évolution de chacun des parcours par les enseignants lors d'entretiens individuels est capital ; les séances de « contextualisation » prennent à ce moment-là une ampleur et importance déterminante pour la présentation des étudiants au diplôme. Le diplôme est précédé de la soutenance du mémoire de diplôme.

Dans le cadre du Pôle "Méthodologie de la recherche", les étudiants de second cycle sont invités à participer à l'activité des différents groupes de recherche de ESADHaR RECHERCHE. Cette recherche « sur l'art » et « par l'art » revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit.

Le semestre 10 est entièrement consacré à la préparation du diplôme.

Pour le passage du DNSEP, 270 crédits sont nécessaires (30 crédits seront délivrés par le jury du diplôme). En cas d'ajournement le DNSEP peut être tenté une deuxième fois.

Coordinateur : Jean-Paul Berrenger

### PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Semestre 9 : 20 crédits

#### **U.E. Recherche et projets**

Semestre 9 : 10 crédits

Choisir 1 module parmi les propositions ci-dessous :

#### **OPEX**

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA5RP01

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : projets sur sites extérieurs

#### **MODULE 314**

Enseignants : Guy Lemonnier, Jason Karaindros

Code RA5RP02

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 7

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : ateliers sur projets

#### **VOLUME - INSTALLATION**

Enseignant : Jean-Charles Pigeau

Code RA5RP03

Type d'activité : Atelier de pratique

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : de la sculpture à l'installation in situ

#### **EDITH**

Enseignantes : Dominique De Beir, Catherine Schwartz

Code RA5RP04

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2, une semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : séances de groupe

#### **CHERCHER UNE PHRASE**

Enseignante : Béatrice Cussol

Code RA5RP05

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5 une semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier d'écriture

### EXTENSIONS LIBRES

Enseignant : Éric Helluin

Code RA5RP06

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : travaux dirigés

### LABORATOIRE DU VOIR

Enseignant : Lionel Bayol-Thémines

Code RA5RP07

Type d'activité : Recherche pratique et théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : Échanges collectifs et suivi de projet

### BANQUET / LABORATOIRE DU VOIR

Enseignants : Tania Vladova

Code RA5RP08

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3,5

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : projets développés par les techniques de la photographie et de l'image

### RÉSOLUTION

Enseignant : Sébastien Montéro

Code RA5RP09

Type d'activité : Atelier de pratique et méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : entretiens et échanges théoriques

### ATELIERS FACULTATIFS :

#### **FENÊTRE VIDÉO**

Enseignant : Jason Karaindros

Code RA5RP10

Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

#### **ATELIER RELIURE**

Enseignant : Anne Lemeteil

Code RA5RP11

Type d'activité : conception et mise en forme

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : cours et atelier

## **U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère**

Semestre 9 : 10 crédits

### **OBJET DE PENSÉE**

Enseignantes : Dominique De Beir, Tania Vladova

Code RA5HA01

Type d'activité : Mémoire

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 heures

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : séminaire, temps collectifs et rendez-vous individuels

### **ACTUALITÉ DES ARTS & CYCLE DE CONFÉRENCES**

#### **« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »**

Enseignante : Tania Vladova

Code RA5HA02

Type d'activité : Histoire et théorie de l'art

Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5 à 3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : séminaire

### **ANGLAIS**

Enseignante : Patricia Dufflo

Code RA5HA03

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Nombre d'heures hebdomadaires : 2h

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : cours magistraux, travaux dirigés et entretiens individuels

### **PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL**

Semestre 9 : 10 crédits

### **CONTEXTUALISATION**

Enseignants : Jean-Paul Berrenger, Lionel Bayol-Thémines

Code RA5PP01

Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels.

Nombre d'heures hebdomadaires : 4h

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

### DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

#### **PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

##### **U.E. Recherche et projets**

#### **OPEX**

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Méthodes : conception et suivi de projets, atelier de pratique

#### Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificités des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zone portuaires, quartiers en reconstruction, etc.

Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production.

L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

#### Contenu

Présentations des lieux.

Travail de repérage et étude du site.

Suivi des projets et des réalisations.

Spatialisation et installation des travaux des étudiants.

Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.

#### Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

#### MODULE 314

Enseignants : Jason Karaindros le mercredi matin et Guy Lemonnier le mercredi toute la journée.

Type d'activité : Atelier de recherche et de création sur le site du Centre Hospitalier du Rouvray.  
Méthodes : table ronde, conférences spécifiques et travaux dirigés sur site.

#### Objectifs

- Concevoir un projet plastique, trouver les moyens adaptés à sa mise en forme et le rendre lisible.

### **SPATIALISATION**

Enseignante : Sophie Dubosc, Jean-Charles Pigeau

Code RA5PP02

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

### **BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES**

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA5PP03

Type d'activité : Bilan de milieu de semestre

Semestre : 9

Méthodes : présentation des travaux réalisés

### **SEMAINE WORKSHOPS 1**

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code RA5PP04

Type d'activité : Workshop

Semestre : 9

Méthodes : workshop de début de semestre

### **SEMAINE WORKSHOPS 2**

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code RA5PP05

Type d'activité : Workshop

Semestre : 9

Méthodes : workshop de début de semestre

### **5 ENTRETIENS INDIVIDUELS**

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR

Code RA5PP06

Type d'activité : Entretiens oraux

Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre

Semestre : 9

Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret

### **BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME**

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA5PP07

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Semestre : 9

Méthodes : présentation des travaux réalisés

### **ÉPREUVE DE DIPLÔME (DNSEP)**

Semestre 10 : 30 crédits

Mémoire du Diplôme : 5 crédits

Examen des travaux plastiques : 25 crédits

Code RA5DI01

- Exercer un regard critique sur un espace choisi au sein du bâtiment 314 et des jardins attenants. Acquérir une maturité vis à vis des contraintes des lieux au sein du Centre Hospitalier du Rouvray, ou les notions d'espace intime, de partage, de pérennité, de dangerosité, ... sont à considérer.

- Mettre en pratique l'œuvre dans l'espace d'exposition à la fin de chaque semestre.

- Archiver son travail.

#### Contenu

Evaluation par l'étudiant-te de la "distance" entre le projet envisagé et sa réalisation dans l'espace du module 314.

Mettre chaque étudiant-te face à l'inscription du travail dans l'espace d'exposition.

Définir un rapport spécifique au spectateur et exercer un regard critique.

Constitution d'un projet en cohérence avec la thématique proposée, sa faisabilité matérielle et conceptuelle (contraintes spécifiques de l'espace publique d'exposition), sa présentation au public lors du vernissage.

#### Évaluation

Critères : implication forte dans le projet proposé par l'étudiant-te.

Modalités : projet évalué et retenu en amont du temps d'exposition.

Réciprocité : échange personnel régulier en fonction de l'évolution de la proposition plastique envisagée.

## EDITH

Enseignantes : Dominique De Beir, Catherine Schwartz.

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : séances de groupe.

Édith recherche, Edith édite, Edith expose.  
Édith est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.  
Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs.  
<http://www.edith-labo.net/>

### Objectifs et contenu

Contribution des étudiants aux travaux de recherche (expositions, publications, expérimentations) sur la microédition indépendante, ses modes de production et ses formes de diffusion.

### Évaluation

Qualité de la participation et qualité des réalisations.

## LABORATOIRE DU VOIR

Enseignant : Lionel Bayol-Thémines

Type d'activité : Recherche pratique et théorique  
Méthodes : Échanges collectifs et suivi de projet

### Objectifs

Permettre aux étudiants de construire un projet de recherche artistique personnel sur le thème de la mutation de l'espace naturel dans la ville, de l'évolution du rapport écologie/citoyenneté.

### Contenu

Ce module sera constitué de réflexions (individuelles et collectives) sur la construction de projets autour de la coexistence de la nature et de l'humain par le prisme de l'anthropologie du paysage.  
Les étudiants abordent ce projet par le biais d'une pratique et d'une réflexion expérimentale et croisée de l'image (photographie, volume photographique, vidéo, Gif...) dans le champs des interrogations de l'image contemporaine actuelle.

### Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

## BANQUET / LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Tania Vladova

Type d'activité : Méthodologie de la recherche  
Méthodes : Travaux dirigés et échanges collectifs

### Objectifs

Réfléchir aux formes d'enseignement dans les écoles des beaux-arts, à partir du modèle des Banquets (symposiums) qui avaient lieu en Grèce antique, et de l'Académie de Platon. Travailler autour des questions de restitution et d'appropriation.

### Contenu

Aider les étudiants à s'approprier la forme-banquet et à réaliser une restitution plastique, architecturale, musicale et discursive contemporaine. Réfléchir, par un travail à la fois visuel et verbal, de restitution scénographique et reenactment, à ce qui pourrait être une école d'art « idéale » et proposer des pistes pour le développement des écoles d'art européennes.

Mode d'évaluation de l'étudiant : Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi de sa réalisation. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

## CHERCHER UNE PHRASE

Enseignant : Béatrice Cussol

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : atelier d'écriture

### Objectifs

Travail d'atelier utilisant l'écriture comme outil plastique, moments collectifs questionnant l'écriture.

### Contenu

Il s'agira de lire, faire passer le texte par la voix, entendre, écouter, écrire, tester l'écriture, éventuellement poursuivre dessin-écriture, et, en résumé, la question posée sera : comment inviter l'écrit dans sa pratique plastique. Pas l'inverse.

### Évaluation

Qualité de la participation et des réalisations

## RÉSEAU PEINTURE

Enseignant : Miguel Angel Molina

Type d'activité : Méthodologie de la recherche  
Méthodes : atelier

Le réseau de recherche s'est constitué en 2010 en partant du constat suivant : la pratique de la peinture et ses développements historiques et théoriques nécessitent aujourd'hui une mise en commun des potentiels et une politique de recherche dont les artistes, les critiques d'art et les étudiants en art dans les écoles sont les vecteurs naturels.  
<http://delapeinture.org/>

### Objectifs

Recherche à travers un atelier consacré à la peinture au regard du monde qui l'entoure et des perspectives de celle-ci dans et au-delà du tableau (In Situ, 3D, installation).

### Contenu

Le cours indexera l'ensemble des catégories liées à la peinture, du tableau en passant par la 3 dimensions (tableau/objet, installation) jusqu'à l'invention d'un espace pictural total (mur, plafond, sol, etc...). Le but est de permettre aux étudiants d'inventorier et de s'approprier les techniques et des concepts contemporains liés à la picturalité dans tous ses états.

### Évaluation

Capacité d'analyse des concepts en jeu. Qualités plastiques et pertinence du travail via la réalité picturale contemporaine.

## EXTENSIONS LIBRES

Enseignant : Éric Helluin

Assistant technique : Eddy Dumont

Type d'activité : Atelier de pratique de l'édition.  
Méthodes : travaux dirigés

### Objectifs

Cet atelier se propose d'offrir une assistance technique et des conseils dans la réalisation de projets d'édition allant de la numérisation du document jusqu'à la reliure en passant par les diverses étapes de la chaîne graphique. Il s'appuie sur des propositions personnelles de la part des étudiants ou sur des projets issues d'autres cours ou ateliers.

### Contenu :

Il aidera les étudiants à passer du concept à l'objet, faire les bons choix de numérisation, de format, de support et expérimenter diverses techniques d'impression/de reliure/de communication.

### Evaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation. Rendu et évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des éditions réalisées. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

## RÉSOLUTION

Enseignant : Sébastien Montéro

Type d'activité : Atelier de pratique et méthodologie de la recherche  
Méthodes : entretiens et échanges théoriques

### Objectifs

Il manque toujours quelque chose, parfois il manque presque tout. La plupart des entreprises, des industries, se chargent d'assurer la production

de choses qui manquent ou pourraient manquer, pourtant du manque est toujours actif. L'art peut être cette « fabrique » en plus qui regarde ce qui ferait encore défaut et qui essaye d'en produire une forme qui viendrait correspondre pour un moment à cet endroit.

### Contenu

Après une phase d'observation du milieu et de l'environnement, seront relevés les éléments manquants – selon les critères établis individuellement et collectivement. Puis seront conçus et produits ces pièces manquantes du décor réel comme mental.

### Évaluation

Contrôle continu.

## VOLUME/INSTALLATION

Enseignant : Jean Charles Pigeau

Type d'activité : Atelier de pratique.

Méthodes : de la sculpture à l'installation in situ

### Objectifs

L'atelier Volume / Installation, avec pour axes de réflexion et de production les concepts d'art, de nature et de patrimoine propose annuellement une thématique liée à des objets et des sites spécifiques à Rouen et ou à ses environs.

Il s'agit de révéler l'articulation entre Art et Nature (en tant qu'espace social) et de mettre en valeur ce lien par un geste contemporain éphémère ou pérenne. L'objectif est de confronter les étudiants à une réelle situation professionnelle, d'appréhender les problématiques techniques (mise en œuvre, installation, transport), financières ainsi que la communication et la diffusion du projet (carton d'invitation, édition de cartes postales et catalogues).

### Contenu

Durant le premier semestre, le développement de projet est accompagné d'entretiens individuels, de conférences et de forums de présentation.  
Au second semestre, la thématique fait l'objet d'une exposition.

### Évaluation

- Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par un suivi technique lors de sa réalisation.
- Rendus et évaluation définitive du travail en fin de semestre.
- Interventions ponctuelles des intervenants du Cabinet des écarts singuliers avec Jean-Louis Vincendeau : Esthétique et Sciences de l'art et Eric Minnaert anthropologue.

Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

## FENÊTRE VIDÉO

Enseignant : Jason Karaindros

Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création  
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

### Objectifs et contenu

- Réalisez un vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum
- Le sujet du film est libre, mais le contexte d'une projection vers l'espace public et du lieu précis (la galerie Martainville) doit être pris en compte
- Le format de la vitrine/écran sur la quelle est rétro-projeté chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre
- Le son ne doit pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection on ne peut pas diffuser du son.
- Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film
- Les bonnes mœurs d'un public non averti doivent être respectées ... En effet nous ne sommes pas dans une galerie mais dans l'espace public
- Si votre vidéo est sélectionnée elle sera projetée à côté de celles des étudiants des années 3, 4 et 5 à la fin du premier semestre, à la tombée de la nuit,

durant une dizaine de jours  
- «Fenêtre sur rue» est un ARC/module, chaque proposition est évaluée tout le long du semestre

Évaluation  
Contrôle continu.

## RELIURE / SUR RDV

Enseignante : Anne Leméteil  
Type d'activité : conception et mise en forme  
Méthode : cours et atelier

### Objectifs

Permettre aux étudiants la présentation de leur travail sous forme de livre, carnet, étui, boîte, porte folio.

### Contenu

Conception du projet.  
Choix de la structure, des matériaux et réalisation.

### Évaluation

Chaque réalisation sera évaluée en fonction de la recherche, de la technique et de la qualité des rendus.

## **U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère**

## ACTUALITÉ DES ARTS & CYCLE DE CONFÉRENCES « ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignante : Tania Vladova  
Type d'activité : Histoire et théorie de l'art  
Méthodes : cours magistraux et rendez-vous  
Activité obligatoire  
Objectifs

Approfondir la connaissance de la scène artistique contemporaine et réfléchir à l'inscription des jeunes artistes dans le monde de l'art.

### Contenu

Le séminaire propose une réflexion sur l'art contemporain et ses enjeux artistiques, sociaux et idéologiques à partir d'exemples tirés de l'actualité artistique (expositions, performances, festivals, publications). Le questionnement sur ce qui est actuel servira de base pour réfléchir au statut de l'image, de l'art, et à l'engagement de l'artiste aujourd'hui.  
Cours complémentaires : conférences bimensuelles (les jeudis matin) avec des artistes invités, visites d'expositions et plus largement de manifestations artistiques.  
Méthode(s) : séminaire, temps collectifs et rendez-vous individuels. Des exposés et présentations d'événements artistiques d'actualité serviront de base aux discussions.

Activités d'apprentissage : suivi de l'actualité artistique, fréquentation systématique de manifestations artistiques, de galeries et musées, lecture et recherche.

### Évaluation

Critères : participation, exposés et travaux écrits, assiduité.

Modalités : évaluation continue : exposés, devoirs écrits, échanges.

Réciprocité : rendez-vous.

Conditions de remédiation : rattrapage possible si présence assidue et travail régulier. Aucun rattrapage ne sera accordé aux absents sans justification (sont tolérées maximum 3 absences par semestre).

### Objectifs et contenu du Cycle de conférences

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ?

Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail,

répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux , 10h30-12h30, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

### Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences. Un compte-rendu peut être demandé.

## OBJET DE PENSÉE

Enseignants : Tania Vladova, Dominique De Beir  
Type d'activité : Mémoire  
Méthodes : séminaire, temps collectifs et rendez-vous individuels

### Objectifs

Si le geste précède bien souvent la mise en perspective théorique du travail, celle-ci constitue pour l'étudiant une prise de conscience de ce qu'il met en jeu et permet d'enrichir l'œuvre à venir. Les étudiants doivent à travers une forme éditoriale produire un objet de pensée autour de leur travail: le mémoire est une création à part entière, qui fait écho au travail, et s'enrichit progressivement de textes pointus et informés, permettant à l'étudiant de s'initier à la Recherche, et de s'ouvrir aux rencontres et aux livres.

### Contenus

Le mémoire est conçu comme un prolongement du travail (et un outil à son service) : c'est un objet de pensée. C'est aussi l'occasion d'une initiation à la Recherche.

Seront donc privilégiés les temps de réflexion collectifs permettant notamment d'acquérir une méthodologie de la recherche : outils bibliographiques, normes de rédaction et recherches dans des bases de données. L'étudiant engagera des recherches autour et à partir de sa production artistique mais aussi à partir d'une thématique de son choix.

Afin de nourrir et questionner leurs propres textes, les étudiants prendront connaissance d'écrits d'artistes pouvant prendre des formes très variées - avec deux exemples en tête, Mot à mot de Daniel Buren (Paris, Centre Pompidou, 2002), L'Entretien de Guillaume Leblon et Thomas Boutoux (Paris, Paraguay Press, 2007).

Le mémoire est une incitation aux rencontres et une ouverture vers l'écrit et le livre.

Parallèlement à l'initiation au mémoire (DNSEP) - il s'agit de proposer aux étudiants des outils qui leur permettent de comprendre les enjeux, à la fois plastiques et textuels, des éditions d'artiste et plus particulièrement du catalogue d'artiste, de l'objet documentaire et de l'archivage au sein de l'édition. Source, trace ou prolongement, chacune de ces expériences imprimées constitue un espace alternatif, un autre contexte d'existence de l'œuvre.

### Méthode

Le séminaire se construit par le biais de rendez-vous individuels en salle des professeurs ou en bibliothèque et devant le travail en atelier.

### Semestres 7 et 8

Séminaire consacré aux multiples formes éditoriales/ temps collectifs et rendez-vous.

### Évaluation

Qualité des échanges et de l'engagement au sein des modules, pertinence des réflexions; capacités de l'étudiant à poursuivre une recherche; évaluation tout au long de l'année.  
Rendus d'écrits obligatoires durant l'année.

### Conditions de remédiation

Pour des raisons d'absence liées à un voyage Erasmus, il est possible de donner un délai supplémentaire à l'étudiant pour les rendus obligatoires.

## ANGLAIS

Enseignante : Patricia Duflo  
Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère  
Méthodes : entretiens et travail dirigé

### Objectifs

Associer la pratique de la langue anglaise aux contenus d'enseignement délivrés dans une école d'art. Encourager une présentation courte du travail personnel ... en anglais.  
Faire connaître le T.O.E.I.C comme test d'évaluation de la compétence en anglais.

### Contenu

La 4e année poursuit le travail de recherche de la 3e année. Une présentation orale du travail en atelier et devant d'autres étudiants préfigure la présentation souhaitée en 5e année.

### Évaluation

Écrit et oral (semestre 1et 2) et évaluation collégiale au contrôle semestriel.

## **PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL**

## CONTEXTUALISATION

Enseignants : Jean-Paul Berrenger, Lionel Bayol-Thémines

Type d'activité : Entretiens autour d'accrochages  
Méthodes : contextualisation et analyse et suivi des projets

### Objectifs

Poursuivre la pratique amorcée en 3ème de la confrontation des travaux de recherche de façon collective dans un échange critique vivant. Accrochage des éléments plastiques et verbalisation des contenus.

La contextualisation est un rendez-vous régulier pris avec l'ensemble des étudiants de 4ème années pour leur permettre de présenter leur PROJETS PERSONNELS dans les conditions proches de celles du diplôme. Ces rendez-vous se déroulent de la manière suivante :

- Accrochage des éléments en cours, du projet, avec la nécessité de sortir de l'atelier où ils travaillent habituellement afin de mettre à distance leur création ,et proposer aux regards des autres étudiants et aux enseignants, l'avancée de leur projet tant sur le plan conceptuel que plastique  
- Le lieu de contextualisation est une salle réservée à cet effet équipée de cimaises et de matériel de projection vidéo.et photo

- Dans un temps limité –environ une heure et demi- voire plus si nécessaire, chaque étudiant énonce et montre concrètement les enjeux et les étapes de sa recherche : Mise en espace, carnets de recherche, texte explicitant sa démarche, lu ou mis à la disposition des spectateurs

- Cette mise en mots permet à l'étudiant de s'entraîner à parler de son travail devant un auditoire, de trouver les articulations théoriques nécessaires à la compréhension de celui-ci et ainsi d'éprouver pour lui-même la clarté ou les zones d'ombres de sa recherche . Il devra également trouver les mises en relation de son projet avec les artistes qui lui semblent proches ou dans une relation critique au sien

- Puis, les enseignants dirigeant cette contextualisation, interviennent pour souligner les qualités ou les défauts de cette présentation et porter un jugement critique sur le projet lui-même. Cela se fait sous forme de questions nombreuses afin d'emmener l'étudiant à être plus précis, plus exigeant plus clair, et aussi plus souple dans son énoncé

- Les autres étudiants sont conviés à intervenir de façon très intense pour apporter leur point de vue critique sur le travail de leur camarade sachant que leur tour viendra de s'exposer à cet exercice

La contextualisation se fait au cours de l'année environ 3 fois pour chacun, en plus des visites d'ateliers et des rendez-vous individuels.

La première contextualisation est la phase de

“débroussaillage”, le projet personnel étant parfois en début d'année et après la 4ème année encore embryonnaire., (certains changeant d'orientation plastique à ce moment là).

Un sentiment de fragilité et de doute se fait parfois sentir face à l'enjeu majeur que représente l'accession au diplôme final sanctionnant 5 années d'études. Il faut beaucoup de finesse et de rigueur pour soutenir cette mise en oeuvre du projet personnel et lire dans les travaux des années précédentes les pistes possibles non explorées, les impasses, les propositions reléguées qui pourtant devraient être approfondies.

C'est pourquoi il est important d'avoir des documents nombreux sur ces années antérieures( que l'étudiant a tendance à écarter ) et qui sont des outils de réflexion très importants pour comprendre la genèse du projet et peut-être ses directions nouvelles.

Faire le point sur les lectures-catalogues, revues, textes poétiques, romanesques, philosophiques etc., ainsi que sur les expositions qu'il est nécessaire d'avoir vu pour s'imprégner de la dimension concrète des œuvres d'art, des modes d'exposition, de diffusion, de présentation.

Ces premières contextualisations sont l'occasion pour l'étudiant d'une mise au point face à son travail et à ce qu'il déclenche chez le spectateur comme interrogations, approbations, etc.

-Les contextualisations suivantes sont formées sur le même mode d'approche, mais l'avancée du travail de conceptualisation et de réalisation plastique nous emmène sur des échanges plus précis, en terme d'affirmation esthétique, d'aboutissement des formes et de constructions des objets, de mise en relation des divers mediums, de l'installation proprement dite des éléments du projet. L'accrochage et le soin apporté à la bonne finalisation de tous les dispositifs techniques sont au centre des préoccupations des contextualisations suivantes, en relation bien sûr avec le propos et la dimension critique, théorique, esthétique du travail.

Ces rencontres régulières conduites sous la forme de discussions critiques et de réflexions collectives ,de regards croisés, échangés entre les étudiants et les enseignants, (qui sont des artistes et à ce titre se retrouvent dans une situation familière )incitent les étudiants à prendre conscience de leur singularité, à affirmer leur choix plastiques , à définir des positions de plus en plus précises, et à préparer ( outre le diplôme) leur futur au sortir de l'école. Cela leur permet de voir des sensibilités variées, différentes donnant ainsi à chacun l'occasion de constater que les écoles d'art sont le lieu privilégié de la liberté de créer, d'apprendre, de discuter ,de critiquer, de s'émerveiller, de voir et de donner à voir, de penser.

#### Contenu

Le projet personnel de DNAP sert de tremplin au nouveau projet prévu pour le DNSEP. Nous devons en évaluer les motivations, les transformations, l'enrichir ou l'oublier au profit d'un nouveau projet plus motivant. Les séjours à l'étranger, les stages divers entraînent l'étudiant au loin et à son retour nous évaluons les nouvelles moissons de formes, de pensées, de références.

#### Évaluation

Continue, présence aux rencontres collectives, participation vivante et critique pertinente. Présentation de la recherche motivée et approfondie.

## SPATIALISATION

Enseignante : Sophie Dubosc, Jean-Charles Pigeau  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

#### Objectifs et contenu

Cet atelier est dédié à la pratique de l'accrochage et de l'exposition. Il y sera question de la problématisation du travail à travers sa mise en espace dans des présentations personnelles et collectives. Les étudiants sont invités à mener de bout en bout des projets d'expositions collectives au Plot HR depuis l'émergence des titres de travail,

la production de nouvelles pièces, l'organisation de la communication, jusqu'à la médiation de ces expositions auprès des publics scolaires. Il s'agira de saisir l'expérience de l'exposition dans la durée, de sa conception à sa réalisation en jouant plusieurs rôles à la fois.

#### Évaluation

Contrôle continu.

## BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

#### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à «penser » son mode d'accrochage.

#### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

#### Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours.

Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.