

ESADHaR - CAMPUS DU HAVRE

ANNÉE 5

DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

PRÉSENTATION DES COURS

La cinquième année est celle de la préparation du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), année durant laquelle les efforts de l'étudiant sont concentrés sur l'aboutissement et la présentation de son projet personnel. L'Unité d'Enseignement « Graphisme, multimédia et recherche » invite les étudiants de second cycle à participer à l'activité des différents groupes de recherche de ESADHaR RECHERCHE. Cette recherche « sur l'art » et « par l'art » revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit. Le suivi de l'évolution de chaque démarche par les enseignants lors d'entretiens individuels et d'entretiens avec les professeurs coordinateurs de la cinquième année est indispensable.

Le semestre 10 est entièrement consacré à la préparation du diplôme.

Pour le passage du DNSEP, 270 crédits sont nécessaires (30 crédits seront donnés automatiquement avec l'obtention du diplôme). Le DNSEP peut être tenté deux fois.

Coordinateur : Jean-Noël Lafargue

PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Semestre 9 : 20 crédits

U.E. Recherche et projets

Semestre 9 : 10 crédits

SUIVI DE PROJETS

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Code HG5RP01

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : suivi de projets individuels

Atelier obligatoire

Choisir deux ateliers parmi les propositions suivantes :

ÉTUDE ET EXPÉRIMENTATION DES FORMES TYPOGRAPHIQUES

Enseignante : Sonia Caramelo da Rocha

Code HG5RP02

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3, 1 semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier

MÉMOIRE DE FORME

Enseignante : Rozenn Lanhec

Code HG5RP03

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 90 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier

NUMÉRO 65

Enseignant : Gilles Acézat

Code HG5RP04

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 90 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : pratique d'atelier, projet éditorial collectif

LIBRE CRÉATION, LIBRE DESIGN

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Code HG5RP05

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier de recherche

ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignant : Bruno Affagard

Code HG5RP06

Type d'activité : Atelier

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : accompagnement de projets

ÉTUDES HYBRIDES

Enseignant : Heiko Hansen

Code HG5RP07

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3, sur RDV

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : recherche, conception de projets, atelier de pratique

ÉCRIRE ET ÉDITER AVEC SUPPORTS NUMÉRIQUES

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Code HG5RP08

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier

CABINET DES ÉCARTS SINGULIERS

Enseignants : Jean-Charles Pigeau et François Maîtreperre

Code HG5RP09

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : forum de présentation et développement de projet

LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard

Code HG5RP10

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

EDITH ET MULTIPLES

Enseignant : Yann Owens

Code HG5RP11

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : suivi individuel

WATERSHARE TV

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Code HG5RP12

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : Conception du projet, réalisation

ATELIER WALLSTREET

Enseignante : Lorence Drocourt
Code HG5RP13
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : conception de projets, atelier de pratique

ART ET ENTREPRISE / COMMUNICATION ÉVÈNEMENTIELLE

Enseignant : Jean-Paul Albinet
Code HG5RP14
Type d'activité : Méthodologie et Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : travaux dirigés

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

MASTERPHARE

Enseignant : François Maîtrepierre
Code HG5RP15
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : atelier

SCRIPTER DÉCALÉ \O/

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi
Code HG5RP16
Type d'activité : Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : groupe de recherche

LES ENTREPRENEURIALES

Enseignants : différents intervenants
Code HG5RP17
Type d'activité : Création d'entreprise
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre
Semestre : 9 et 10
Méthodes : cours magistraux et travaux dirigés

U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère

Semestre 9 : 10 crédits

ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron
Code HG5HA01
Type d'activité : Langue vivante
Nombre d'heures hebdomadaires : 1
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

ATELIER MÉMOIRE

Enseignants : Vanina Pinter et le coordinateur
Code HG5HA02
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 5
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : entretiens individuels et temps de réflexion collectifs

MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE / BIBLIOGRAPHIE

Enseignante : Apolline Brechotteau
Code HG5HA03
Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 1
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : cours magistraux, entretiens individuels accompagnant la rédaction

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Code HG5HA04
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,3
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : cours magistraux

CINÉ-CLUB

Enseignant : Maxence Alcalde
Code HG5HA05
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

MUMA BOX

Enseignant : François Maîtrepierre
Code HG5HA06
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

Semestre 9 : 10 crédits

PREMIER BILAN DE SEMESTRE 9

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Code HG5BI01
Type d'activité : Bilan de milieu de semestre
Semestre : 9
Méthodes : présentation des travaux réalisés
Activité obligatoire

BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Code HG5BI02
Type d'activité : Bilan de fin de semestre
Semestre : 9
Méthodes : présentation des travaux réalisés
Activité obligatoire

SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi
Code HG5BI03
Type d'activité : Workshop
Semestre : 9
Méthodes : workshops de quatre jours 1ère semaine
Activité obligatoire

SEMAINE WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi
Code HG5BI04
Type d'activité : Workshop
Semestre : 9
Méthodes : workshops de quatre jours 2ème semaine
Activité obligatoire

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR
Code HG5BI05
Type d'activité : Entretiens oraux
Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre
Semestre : 9
Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret
Activité obligatoire

ÉPREUVES DU DIPLOME

Semestre 9: 0 crédit /
Semestre 10: 30 crédits
Mémoire : 5 crédits
Travail plastique : 25 crédits
CODE HG5DI01

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

U.E. Recherche et projets

SUIVI DE PROJETS

Enseignant : Jean-Noël Lafargue
Type d'activité : Méthodologie de la recherche
Méthodes : suivi de projets individuels

Objectifs
Accompagner chaque étudiant dans la réalisation de son projet personnel et dans la formulation des enjeux de sa recherche.

Contenu
Entretiens individuels et rencontres collectives.

Évaluation
Contrôle continu

CABINET DES ÉCARTS SINGULIERS

Enseignants : Jean-Charles Pigeau et François Maîtreperre
Type d'activité : Méthodologie de la recherche
Méthodes : forum de présentation et développement de projet

L'axe de recherche tient dans la tension du rapport Art/Nature/Patrimoine qui se décline sur plusieurs thèmes :

- La friche et les paysages industriels
- L'espace de l'art et l'espace du jardin
- L'écriture du contexte

Ce travail de recherche se construit en lien avec la réflexion d'artistes, d'historiens, de géographes, d'ethnologues, d'anthropologues et de philosophes. Il partage sa recherche avec différents laboratoires avec lesquels des conventions ont été signées : ... Il est également expérimenté par les étudiants au sein d'une cellule d'intervention intitulée « Traversées ».

Les différentes actions de valorisation de l'activité du groupe de recherche sont :
- Expositions
- Editions
- Conférences et colloques

Objectifs
Avec pour axe de réflexion/production ART ET NATURE, nous proposons annuellement une thématique liée à un site naturel et/ou construit, spécifique au Havre et à ses environs, avec pour but de révéler l'articulation paysage et patrimoine.

Contenu
1er semestre
A partir du site choisi, production de dessins et photographies, puis élaboration en atelier d'un projet plastique et/ou sonore.

Semestre 9
Exposition, Médiation, Edition.

Semestre 10
Post production.
Edition/Diffusion sous forme de cartes postales, affiches, opuscules avec textes, dessins et photographies relatant le développement du projet, les rencontres effectuées avec le public et les partenaires.
«Traversées» est un ARC qui génère et accueille des projets extérieurs (groupe de 4 ou 5 étudiants) avec réalisation et installation in situ.

Évaluation
Présence et engagement actifs.
Qualités plastiques et pertinence des productions.
Réalisation d'un mémoire.

ART & ENTREPRISE COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE

Enseignant : Jean-Paul Albinet
Type d'activité : Méthodologie de la recherche
Méthodes : travaux dirigés

Objectifs
Participer à la formation d'artistes ou de graphistes designers polyvalents, aptes à répondre à la diversité des nouveaux enjeux et moyens de communication contemporains mis en œuvres dans les différents secteurs d'activités des entreprises ou des collectivités territoriales.

Contenu
Cet atelier abordera les aspects théoriques et spécifiques de la communication événementielle par :
- une approche de la post-production appliquée au projet multimédia
- une mise en situation professionnelle des étudiants autour de partenariats thématiques liés à des entreprises, avec possibilité de conventions de stages
- une analyse des aspects pratiques liés à la création, à l'organisation et à la gestion des budgets financiers d'évènements
- la réalisation d'un plan média (dossier, contacts, communication graphique...)

Évaluation
Qualité des rendus des travaux.

WATERSHARE TV

Enseignant : Stéphane Trois Carrés
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : méthodologie de la recherche

«L'idée est de déporter le regard non plus de la côte vers la mer mais de la mer vers la côte. Le regard n'est plus statique mais en déplacement, utilisant les outils nomades de création numérique, l'artiste n'est plus l'observateur contemplatif qu'il fut à en déplacement, utilisant les outils nomades de création numérique, l'artiste n'est plus l'observateur contemplatif qu'il fut à l'époque impressionniste, mais un acteur de la scène décrite»

Objectifs
L'omniprésence de l'image dans de nombreux médias implique une multiplicité d'écritures et de protocoles techniques...
En effet on ne réalise pas de la même façon pour un téléphone portable que pour un spectacle interactif. Par conséquent deux axes pédagogiques sont à élaborer : l'acquisition de l'autonomie technique et une culture philosophique de base sur l'utilisation des images dans un environnement numérique. De la peinture au cinéma expérimental, de la fiction à l'interactivité, il est difficile d'établir des catégories précises. Les catégories fluctuent d'autant que les pratiques sont exigeantes en termes de compétences techniques et le répertoire s'étend constamment.

Contenu
Deux phases :
Une phase théorique qui fait appel aux pratiques préparatoires, écritures, dessin, documentation. On y aborde des disciplines spéculatives science fiction, épistémologie, nouvelles écritures de l'image. Sans la seconde partie, l'étudiant fera des recherches autour des outils logiciels, s'essayant sur différentes écritures, pixilation, stop motion, compositing, image de synthèse.
Des collaborations transversales seront effectuées avec différents enseignants d'art et de design graphique.

Évaluation
Contrôle continu.

NUMÉRO 65

Enseignant : Gilles Acézat
Type d'activité : Méthodologie de la recherche
Méthodes : pratique d'atelier, projet éditorial collectif

Objectifs
Permettre aux étudiants de se confronter aux enjeux

d'une publication, en explorant divers aspects de l'objet édité qu'il soit papier ou écran. S'exercer à l'écriture. Se familiariser avec le travail collectif tout en étant force de propositions.

Contenu
Création de plusieurs numéros de numéro 65, revue du design graphique de l'ESADHaR.
Réflexion sur les usages de lecture, les pratiques du design graphique et leurs évolutions actuelles.
Mettre en pratique les notions de mise en page et de typographie.
Production de textes et d'images.
Reportage sur des événements liés à l'école ou sur des thématiques du design graphique.
Réflexion sur l'objet édité et sa diffusion quelle soit papier ou écran.

Évaluation
Contrôle continu.

ÉTUDES ET EXPERIMENTATIONS DES FORMES TYPOGRAPHIQUES

Enseignante : Sonia da Rocha
Type d'activité : Expérimentation, méthodologie et mise en œuvre
Méthodes : atelier

Objectifs
La typographie est une discipline conditionnée par son temps et ses évolutions techniques. Les nouvelles possibilités offertes aujourd'hui par le numérique permettent des évolutions des formes du langage. Elles nous mènent à repenser les méthodes de création et ouvrent de nouveaux champs d'expérimentation pour la typographie.

Contenu
Dans cet atelier il sera proposé aux étudiants une série de textes et de documents afin d'animer des discussions autour de l'écriture, la typographie et le langage. Ces sujets seront abordés sous différents axes : le système, la forme et la fonction. À partir d'une base historique nous ouvrirons ces questionnements aux enjeux contemporains. En portant un regard critique sur les documents analysés, les étudiants rédigeront un article qui sera la base pour la mise en forme d'un objet graphique.

Evaluation
Les étudiants seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

ATELIER WALLSTREET

Enseignante : Lorence Drocourt
Type d'activité : Recherche et pratique
Méthodes : Réalisation des projets obligatoires donnés par le professeur tout au long de l'année.

Objectifs
Introduction des étudiants à réflexion sur la place de l'ornement dans l'art contemporain.

Contenu
Conception et réalisation de papiers peints et ornements. Réalisation et impression de projets personnels sous forme de travaux dirigés. Une ou deux fois par mois montage/ démontage dans la vitrine HORS SERVICE au 120 rue de Paris au Havre par Lorence Drocourt.

Évaluation
Contrôle continu.

MÉMOIRE DE FORME Atelier La Grande Image

Enseignante : Rozenn Lanhec
Type d'activité : Théorie, recherche et pratique
Méthodes : atelier

Objectifs
. Porter l'accent sur l'aspect design du domaine, en s'attachant à la forme, à son empreinte, sa trace mnésique.
. Encourager une approche sensible (forme, matière,

couleur) en partant d'objets présents chez vous et du lien de proximité que vous entretenez avec eux. Donner place à l'intuition, la sérénité, pour favoriser l'émergence de nouveaux artefacts.

Contenu

Les objets présents chez vous sont ici sujet de recherche.

Dans un premier temps, en dresser l'inventaire, constituer un corpus d'images de référence au moyen de la photo. Puis travailler au traitement graphique de ces images, à leur re-création en vue d'une édition, dont la forme sera pensée et discutée ensemble.

Références partagées en lien avec des basculements susceptibles de nourrir la recherche : objet/représentation, 3D/2D, construction/justesse émotionnelle, texte/image, niveaux de sens.

Avoir traité à ___ l'objet, de près ou de loin...

Évaluation

Participation à l'atelier, qualité des propositions et des réalisations.

ÉTUDES HYBRIDES

Enseignant : Heiko Hansen

Type d'activité : Théorie et pratique

Cours optionnel sur RDV pour les 3A 4A, 5A, 3D, 4D, 5D

Méthodes : suivi des projets libres proposés par les étudiants.

Objectifs

L'enseignement des études hybrides avec des institutions scientifiques et artistiques afin de développer une pratique artistique critique contemporaine.

Contenu

Association des techniques et formats artistiques divers comme l'installation, la performance, les digital média, la peinture, la sculpture, le réseau, ...

Évaluation

Contrôle continu.

ÉCRIRE ET ÉDITER AVEC SUPPORTS NUMÉRIQUES

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : cours magistraux et exercices

Objectifs et contenu

Les modalités de diffusion de la littérature sont en train d'être bouleversées d'une façon que beaucoup comparent à la révolution provoquée il y a un peu plus de cinq siècles par Johannes Gutenberg, et l'on entend même certains prophètes affirmer que le livre est en passe de disparaître. En apparence, il n'en prend pas encore le chemin, puisque le volume de titres publiés chaque année persiste à croître : plus de soixante dix mille titres ont été publiés en 2011, pour un tirage total de plus de quatre cent cinquante millions d'exemplaires. Ces chiffres vertigineux ne cessent d'augmenter régulièrement, mais le secteur de l'édition n'en est pas moins convaincu de se trouver à un tournant critique de son histoire industrielle autant qu'esthétique : nouveaux canaux de diffusion, supports électronique de lecture, impression à la demande, livre «augmenté», œuvres contributives... Avec la «home page» internet, née il y a vingt ans, puis avec le blog et les wikis, chacun peut créer son propre média, devenir son propre éditeur, pour un coût dérisoire. C'est grâce à leur production sur Internet que nombre de futurs auteurs sont découverts, et le phénomène est presque généralisé dans le domaine de la bande dessinée, où les auteurs entament à présent leur carrière professionnelle chez des éditeurs traditionnels après s'être fait la main et s'être constitués un lectorat grâce à leurs publications en ligne. Certains supports traditionnels tels que le fanzine ou la revue universitaire semblent amenés à n'exister que sous forme virtuelle à l'avenir. Nous tenterons d'aborder toutes ces questions, en allant de ce qui semble sans doute le plus mesquin, comme les questions de droits d'auteur et les inconnues professionnelles provoquées par l'émergence de l'amateur, jusques aux promesses esthétiques amenées par le livre multimédia, les

œuvres «trans-média» ou les nouveaux formats tels que le «post», le commentaire, l'application ou encore le tweet. Ces questions seront essentiellement abordées par la pratique.

Évaluation

Qualité des rendus de travaux.

EDITH ET MULTIPLES

Enseignant : Yann Owens

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : échanges individuels et collectifs

Édith recherche, Edith édite, Edith expose.

Édith est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs.

L'équipe est constituée de chercheurs artistes, graphistes, historiens de l'art, historien du design graphique, bibliothécaire, commissaires d'exposition et sérigraphes. Une dizaine d'étudiants et diplômés apportent également leur contribution au laboratoire Édith. La méthodologie de ces travaux a trouvé d'emblée une forme en écho à la circulation contemporaine des œuvres, des auteurs, des idées.

Un ouvrage sera publié en 2014, réunissant les actes du colloque organisé par le groupe de recherche, livre dont la forme sera conçue en cohérence avec les notions d'étape et de parcours, et qui mettra directement en jeu les travaux du laboratoire (journées d'études, colloque, performances, expositions, publications, participation à Art Sequana en 2014, etc.)

Objectifs

À travers cet atelier, il sera question d'interroger la production plastique mais aussi de la mettre en perspective avec les aspects concrets liés à la reproductibilité, à l'exposition, l'édition et la diffusion. Il sera proposé, à travers la lecture de textes, la rencontre avec certains des acteurs de l'édition (ARL, DRAC...) et des workshops avec des éditeurs (Éditions du livre...) de comprendre les différents enjeux de l'édition contemporaine.

Contenu

Accompagnement du projet personnel de chaque étudiant.

Évaluation

Évalués sur la qualité des travaux.

LIBRE CRÉATION, LIBRE DESIGN

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Méthodes : atelier de recherche

Objectifs

Conception et réalisation de projets de création utilisant exclusivement des outils libres.

Contenu

Dans le contexte numérique actuel de quasi monopole des outils informatiques propriétaires (Microsoft, Adobe, Apple, Google...) notamment dans le champs de la création, nous travaillerons à évaluer par l'expérimentation pratique les possibilités des logiciels libres en termes de rendu, de praticabilité, de forme de vie, de sevrage...

Attention, l'objectif n'est pas d'établir une comparaison systématique, ou une échelle de valeurs, mais plutôt de découvrir sur quels chemins imprévus ces "autres outils" peuvent nous conduire. C'est l'Odyssée numérique.

Évaluation

Contrôle continu.

ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi, Bruno Affagard, Heiko Hansen

Type d'activité : Atelier

Méthodes : accompagnement de projets

Objectifs

Accompagnement dans la conception et la réalisation de projets de création numériques

Contenu

L'Atelier ÉlectroNum & le Fablab sont des ateliers de conception et réalisation dédié aux technologies numériques ou associées au numérique. Le Fablab est partagé avec la Faculté de Sciences de l'Université du Havre.

Évaluation

Contrôle continu.

LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard

Type d'activité : Laboratoire de recherche sur la question de l'image (technique et théorique.)

Méthodes : des tables rondes avec présentations des travaux des étudiants, et mis en relations avec des textes théoriques et exemples artistiques choisis dans le domaine de l'art contemporain.

Objectifs

Fournir des pistes de réflexion sur l'image (les rapports notamment en relation avec les mémoires de DNSEP.)

Créer des liens avec le monde professionnel de l'art et du design.

Contenu

Le laboratoire de recherche sur les images est relié cette année à Art Sequana : cette manifestation qui regroupe plusieurs lieux d'exposition sur l'axe Rouen/Paris sera ouverte à des artistes et des étudiants.

Le labo sera le lieu de l'approfondissement des pratiques (étudiantes, artistiques) et des théories présentées à Art Sequana.

L'image sera envisagée sous l'angle de l'archive (images utilisées sur internet, collages, etc.) et de la relation entre texte et image.

Nous envisagerons également la partie pratique de l'organisation des expositions et du colloque de Art Sequana (fabrication des éléments de communication, cartons, flyers... organisation des expositions, montages, relations avec le public). Ce laboratoire de recherche du Havre est associé à celui de Rouen.

Evaluation

Qualité du travail pratique et théorique fourni en relation avec la démarche personnelle de l'étudiant. Qualité de l'engagement et régularité de la participation active.

MASTERPHARE

Enseignant : François Maîtreperrière

Code HA3MT11

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : atelier

Objectifs et Contenu

Dans le cadre d'une convention de partenariat, Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, offre la possibilité à 5 étudiants (tes) toutes options (années 3,4,5) de l'ESADHaR de participer aux MASTERPHARES, ateliers permettant d'expérimenter l'univers d'un artiste sous forme ludique et sans pré-requis.

Cette participation bien qu'optionnelle fait partie intégrante du cursus scolaire et fait l'objet d'un rendu écrit à remettre en fin de semestre (présentation CCN, rencontres vécues, ressentis, influence dans vos pratiques,...)

Ces ateliers, au nombre de 5 par semestre se déroulent les mercredis de 18h30 à 20h30, d'octobre à décembre 2015. La programmation précise est en cours, le référent ESADHaR est François Maîtreperrière.

Une présentation de ce Workshop aura lieu le 25 septembre à 18h00 en présence de Louis Logodin, secrétaire général du Phare. Inscriptions sur lettre de motivation remise le 28 septembre au matin dans le casier de François Maîtreperrière.

Attention! Tous étudiants (tes) inscrits (tes) ont obligation de présence.

Évaluation
Contrôle continu de l'implication.

SCRIPTER DÉCALÉ \o/

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi
Type d'activité : Recherche
Méthodes : groupe de recherche

Objectifs

Amener le groupe à produire des pièces d'art/ design/danse sous forme d'installations, de performances, d'objets graphiques, d'objets interactifs, de jeux, d'expériences, ... (liste non exhaustives).

En avril mai, une restitution sous la forme d'exposition/spectacle d'une journée viendra finaliser l'atelier « Scriper décalé \o/ » sur la scène du Phare.

Contenu

L'Atelier de recherche « Scriper décalé \o/ » mené par Bachir Soussi Chiadmi de l'HESADHaR en collaboration avec Louise Vanneste et Maeva Cunci pour le Phare (CCN du Havre) propose de questionner le corps dans l'espace-temps du jeu vidéo, aussi bien le corps matériel du joueur que le corps virtuel de l'avatar, aussi bien l'espace-temps matériel que l'espace-temps virtuel. Il s'articulera autour des questions du jeu, de l'écriture, de la programmation, du design, de la performance, de la signalétique, du spectacle, de l'installation, de l'exposition...

Cette recherche sera à la fois théorique et pratique.

Évaluation

Contrôle continu.

LES ENTREPRENEURIALES

PROGRAMME DES ENTREPRENEURIALES

Les Entrepreneuriales est un programme d'entraînement terrain à la création d'entreprise (de nov à fin mars) ouvert aux étudiants de toutes filières de formation d'écoles ou d'Universités à partir de Bac + 2 en cours. Porté par le Réseau Entreprendre Normandie Seine Eure et ses partenaires, il associe l'expertise de professionnels et l'accompagnement de parrains (chefs d'entreprise) et coachs (conseillers en création d'entreprise) pour chaque équipe. L'équipe est composée de 2 à 5 étudiant(e)s de profils de formation complémentaire.

Pour constituer votre équipe et vous inscrire, Rendez-vous sur www.les-entrepreneuriales.fr

Contact : Coordination régionale – Magali DEBRAY
lehavre@les-entrepreneuriales.fr
– Tél : 06 15 73 62 58

COMMUNIQUÉ

Composez votre équipe

Dépôt d'annonces sur le site :

>> Je veux rejoindre une équipe : je me présente ou
>> Je veux constituer une équipe : voici mon projet

Soirée Speed Dating

Inscrivez votre équipe en ligne
Vous ne pourrez inscrire votre équipe que le lendemain de votre soirée speed dating.
>> Dossier d'inscription à remplir en ligne

U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère

ATELIER MÉMOIRE et

SUIVI de PROJETS

Enseignants : Vanina Pinter et Jean-Noël Lafargue
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : entretiens individuels et temps de réflexion collectifs

Objectifs

Accompagnement à la rédaction du mémoire de DNSEP.

Contenu

Entretiens individuels avec chaque étudiant, suivi de la rédaction et de la réalisation de l'objet mémoire. Préparation à l'oral (soutenance du mémoire et du jury de diplôme). Recherches accompagnées à la bibliothèque avec le concours de la bibliothécaire.

Évaluation

Par semestre, sur rendu partiel ou total du mémoire.

ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron
Type d'activité : Langue vivante
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente. Développer l'autonomie de l'étudiant à communiquer, travailler et réagir dans un contexte anglophone.

Contenu

Rendez-vous chaque semaine avec la totalité des étudiants des années 3, 4, 5 pour définir des projets personnels en anglais (à élaborer par la suite en entretiens individuels). Ces projets impliquent une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion du travail des étudiants par l'Internet. Les réunions en groupe hebdomadaire sont aussi l'occasion pour les étudiants de partager leurs expériences en anglais, raconter leurs voyages et s'entraider pour des projets.

Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.

HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : cours magistraux

Objectifs et Contenu

Approfondir une problématique ou une thématique annuelle permettant d'articuler l'art du passé à l'art contemporain, de comprendre la spécificité de chaque démarche artistique, de son contexte particulier, ainsi que les interprétations et débats théoriques qu'elle suscite.

Évaluation

Contrôle continu, constitution d'un dossier de recherches personnelles.

CINÉ-CLUB

Enseignant : Maxence Alcalde
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : projections de films et production de textes

Objectifs et contenu

Le ciné-club se déroule sous la forme d'une séance de projection d'un film suivi d'une discussion sur ce film et des thèmes qu'il développe. L'évaluation consistera en la production d'un texte critique sur un

des film projeté durant l'année. La liste des séances est diffusée en cours d'année.

Évaluation

Qualité des restitutions.

MUMABOX

Enseignant: François Maitrepierre
Type d'activité : Films expérimentaux visionnés au MuMa
Méthodes : conférences, projections

Objectifs et contenu

Dans le cadre d'une convention de partenariat, le MuMa, musée Malraux, offre la possibilité aux étudiants de l'ESADHaR d'assister aux projections de MuMaBox.

Cette participation bien que facultative fait partie intégrante du cursus scolaire et fait l'objet d'un rendu un rendu témoignage écrit (ce que j'ai vu, ce qui m'a plu) à remettre en fin de semestre. Une présentation de MuMaBox aura lieu début octobre en présence de Christophe Guérin, responsable de la programmation.

Evaluation

Une note alliant assiduité et qualité du rendu validera ce cours.

Assiduité : présence et participation obligatoire aux séances sur tout le semestre.

Qualité du Rendu : évaluation définitive en fin de semestre par le rendu d'une édition.

METHODOLOGIE DU MEMOIRE -

BIBLIOGRAPHIE

Enseignante : Apolline Brechotteau
Type d'activité : Méthodologie
Méthodes : travaux pratiques et dirigés, travail sur le mémoire.

Objectifs

Ce cours propose de préparer les étudiants à la méthodologie du mémoire de fin d'année en utilisant les outils à disposition (outils de veille documentaire et de gestion bibliographique) et en travaillant sur la rigueur de l'argumentation (orthographe, compréhension, clarté de la présentation).

Evaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant. Présence et participation en cours obligatoire sur tout le semestre.

PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Type d'activité : Bilan de fin de semestre
Méthodes : présentation des travaux réalisés

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations.

Cohérence du discours.

Pertinence des références.

Engagement de la démarche personnelle.