

ESADHaR - CAMPUS DU HAVRE

ANNÉE 5

DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

Coordination générale : Jean-Noël Lafargue

Parcours : «Design numérique»

Coordinateur : Jean-Noël Lafargue

PRÉSENTATION DU PARCOURS:

Ce parcours recouvre les thématiques suivantes : programmation informatique, interactivité, interface homme-machine, dispositifs interactifs (bornes de musées, etc.), logiciel libre, électronique, web des objets (objets connectés), publication numérique, data design, etc.

Il s'appuie sur le groupe de recherche de l'ESADHaR « IDeA » (Interactivité Design et Art), sur le partenariat avec le LITIS et sur le FabLab « La Faironnerie », commun à l'ESADHaR et l'Université du Havre.

OBJECTIF DE L'ANNÉE:

La cinquième année est celle de la préparation du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), année durant laquelle les efforts de l'étudiant sont concentrés sur l'aboutissement et la présentation de son projet personnel. L'Unité d'Enseignement « Graphisme, multimédia et recherche » invite les étudiants de second cycle à participer à l'activité des différents groupes de recherche de ESADHaR RECHERCHE. Cette recherche « sur l'art » et « par l'art » revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit. Le suivi de l'évolution de chaque démarche par les enseignants lors d'entretiens individuels et d'entretiens avec les professeurs coordinateurs de la cinquième année est indispensable.

Le semestre 10 est entièrement consacré à la préparation du diplôme.

Pour le passage du DNSEP, 270 crédits sont nécessaires (30 crédits seront donnés automatiquement avec l'obtention du diplôme). Le DNSEP peut être tenté deux fois.

PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Semestre 9 : 20 crédits

U.E. Recherche et projets

Semestre 9 : 10 crédits

Enseignement obligatoire :

DESIGN NUMÉRIQUE

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Code HG4GM12

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier et cours magistral

Choisir un module spécifique parmi les propositions suivantes :

COMITÉ DE LIBÉRATION NUMÉRIQUE

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Code HG5RP03

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier de recherche

ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignant : Bruno Affagard

Code HG5RP05

Type d'activité : Atelier

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : accompagnement de projets

ÉCRIRE ET ÉDITER AVEC SUPPORTS NUMÉRIQUES

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Code HG5RP06

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier

Choisir un module d'ouverture parmi les propositions suivantes :

ÉTUDE ET EXPÉRIMENTATION DES FORMES TYPOGRAPHIQUES

Enseignante : Sonia Caramelo da Rocha

Code HG5RP01

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier

EXEMPLAIRES (S7 et NUMÉRO 65 S8)

Enseignant : Gilles Acézat

Code HG4GM02

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : pratique d'atelier, projet éditorial collectif

ATELIER WALLSTREET

Enseignante : Lorence Drocourt

Code HG5RP10

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : conception de projets, atelier de pratique

EDGAR

Enseignant : Yann Owens

Code HG5RP08

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : suivi individuel

AUTOUR DE L'IMPRIMÉ

Enseignant : Alain Rodriguez

Code HG5RP11

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : suivi individuel

IMAGE AS SPACE

Enseignants : Heiko Hansen et Helen Evans
Code HG5RP04

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : recherche, conception de projets, atelier de pratique

LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard
Code HG5RP07
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignant : Stéphane Trois Carrés
Code HG5RP09
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : Conception du projet, réalisation

Activité facultative :

LES ENTREPRENEURIALES

Enseignants : différents intervenants
Code HG5RP12
Type d'activité : Création d'entreprise
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : Cours magistraux et travaux dirigés

U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère

Semestre 9 : 10 crédits

ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron
Code HG5HA01
Type d'activité : Langue vivante
Nombre d'heures hebdomadaires : 1
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

CULTURE NUMÉRIQUE / ACTUALITÉ ET RECHERCHE

Enseignant : Maxence Alcalde
Code HG4HA07
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre
Semestre : 7 et 8
Méthodes : cours magistraux et ateliers d'écriture

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Code HG5HA03
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,3
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : cours magistraux

ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde
Code HG5HA04
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (12 séances sur l'année)
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre
Semestre : 9
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

Semestre 9 : 10 crédits

PREMIER BILAN DE SEMESTRE 9

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Code HG5BI01
Type d'activité : Bilan de fin de semestre
Semestre : 9
Méthodes : présentation des travaux réalisés

BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Code HG5BI01
Type d'activité : Bilan de fin de semestre
Semestre : 9
Méthodes : présentation des travaux réalisés

SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi
Code HG5BI02
Type d'activité : workshop
Semestre 9 obligatoire
Méthodes : workshops de quatre jours en début de semestre

SEMAINES WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi
Code HG5BI03
Type d'activité : workshop
Semestre 9 : obligatoire
Méthodes : workshops de quatre jours en début de semestre

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR
Code HG5BI04
Type d'activité : entretiens oraux
Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre
Semestre : 9
Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature.

ÉPREUVES DU DIPLOME

Code : HG5DI01
Semestre 9: 0 crédit /
Semestre 10: 30 crédits
(Mémoire : 5 crédits- Travail plastique : 25 crédits)

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

U.E. Graphisme, multimédia et recherche

Enseignement obligatoire :

DESIGN NUMÉRIQUE

Enseignant : Jean-Noël Lafargue
Type d'activité : Séminaire et atelier
Méthodes : cours magistraux, débats, production

Objectifs

Il est vital de ne pas être un usager naïf des technologies dites « numériques » mais de se positionner en acteur critique de leur usage et de leur développement futur. Dans ce séminaire atelier nous nous interrogerons sur les enjeux des nouvelles technologies et nous produirons des objets virtuels ou tangibles.

Contenu

Les premières semaines seront dédiées à des cours magistraux et à des échanges sur plusieurs thématiques : objets intelligents, réseau Internet, réseaux sociaux, création numérique, jeu vidéo, intelligence artificielle, représentation de données, capteurs,... Ces sujets seront abordés sous le prisme des sciences humaines (sociologie/anthropologie, histoire, politique) mais seront aussi l'occasion d'explications techniques.
Chaque étudiant sera incité à produire des objets relevant du design numérique.

Évaluation

Sur projets.

Choisir un enseignement spécifique au choix :

ÉCRIRE ET ÉDITER AVEC SUPPORTS NUMÉRIQUES

Enseignant : Jean-Noël Lafargue
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : cours magistraux et exercices

Objectifs et contenu

Les modalités de diffusion de la littérature sont en train d'être bouleversées d'une façon que beaucoup comparent à la révolution provoquée il y a un peu plus de cinq siècles par Johannes Gutenberg, et l'on entend même certains prophètes affirmer que le livre est en passe de disparaître. En apparence, il n'en prend pas encore le chemin, puisque le volume de titres publiés chaque année persiste à croître : plus de soixante dix mille titres ont été publiés en 2011, pour un tirage total de plus de quatre cent cinquante millions d'exemplaires. Ces chiffres vertigineux ne cessent d'augmenter régulièrement, mais le secteur de l'édition n'en est pas moins convaincu de se trouver à un tournant critique de son histoire industrielle autant qu'esthétique : nouveaux canaux de diffusion, supports électronique de lecture, impression à la demande, livre « augmenté », œuvres contributives... Avec la « home page » internet, née il y a vingt ans, puis avec le blog et les wikis, chacun peut créer son propre média, devenir son propre éditeur, pour un coût dérisoire. C'est grâce à leur production sur Internet que nombre de futurs auteurs sont découverts, et le phénomène est presque généralisé dans le domaine de la bande dessinée, où les auteurs entament à présent leur carrière professionnelle chez des éditeurs traditionnels après s'être fait la main et s'être constitués un lectorat grâce à leurs publications en ligne. Certains supports traditionnels tels que le fanzine ou la revue universitaire semblent amenés à n'exister que sous forme virtuelle à l'avenir. Nous tenterons d'aborder toutes ces questions, en allant de ce qui semble sans doute le plus mesquin, comme les questions de droits d'auteur et les inconnues professionnelles provoquées par l'émergence de l'amateur, jusques aux promesses esthétiques amenées par le livre multimédia, les œuvres « trans-média » ou les nouveaux formats tels que le « post », le commentaire, l'application ou encore le tweet. Ces questions seront essentiellement abordées par la pratique.

Évaluation

Qualité des rendus de travaux

COMITÉ DE LIBÉRATION NUMÉRIQUE

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche
Méthodes : atelier de recherche

Semestre 7 et 8 : Conception et réalisation de projets de création utilisant exclusivement des outils libres. Dans le contexte numérique actuel de quasi monopole des outils informatiques propriétaires (Microsoft, Adobe, Apple, Google...) notamment dans le champs de la création, nous travaillerons à évaluer par l'expérimentation pratique les possibilités des logiciels libres en termes de rendu, de praticabilité, de forme de vie, de sevrage... Attention, l'objectif n'est pas d'établir une comparaison systématique, ou une échelle de valeurs, mais plutôt de découvrir sur quels chemins imprévus ces "autres outils" peuvent nous conduire. C'est l'Odysée numérique. Nous travaillerons également à la forme données à ces expérimentations dans un objectif de partage et de création de communauté.

Évaluation : Contrôle continu.

ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi, Bruno Affagard, Heiko Hansen
Type d'activité : Atelier
Méthodes : accompagnement de projets

Objectifs

Accompagnement dans la conception et la réalisation de projets de création numériques

Contenu

L'Atelier Électronum & le Fablab sont des ateliers de conception et réalisation dédié aux technologies numériques ou associées au numérique. Le Fablab est partagé avec la Faculté de Sciences de l'Université du Havre.

Évaluation

Contrôle continu

Choisir un nseignement d'ouverture :

EXEMPLAIRES

Enseignants : Gilles Acézat en collaboration avec Vanina Pinter
Type d'activité : recherche et mise en œuvre
Méthodes : pratique d'atelier
Objectifs :

Cet atelier s'inscrit dans le programme dédié à la participation de l'ESADHaR à la biennale d'EXEMPLAIRES formes et pratiques de l'édition 2019. Il fera l'objet d'une réflexion sur le design éditorial contemporain et visera à proposer une sélection de 6 ouvrages « EXEMPLAIRES ».

Contenu

Investigations, réflexions, recherches individuelles. Production de textes et d'images. Échanges, discussions, collaborations.

Type d'activité : Méthodologie de la recherche dans le cadre de l'UER Design graphique et édition
Méthodes : Pratique d'atelier, projet éditorial collectif

Objectifs

Permettre aux étudiants de se confronter aux enjeux d'une publication, en explorant divers aspects de l'objet édité qu'il soit papier ou écran. S'exercer à l'écriture. Se familiariser avec le travail collectif tout en étant force de propositions.

ATELIER WALLSTREET

Enseignante : Lorence Drocourt
Type d'activité : Réalisation de projets graphiques dans l'espace public.
Méthodes : réunion hebdomadaire et suivi individuel des projets.

Objectifs

Confronter l'étudiant à l'expérience de créations graphiques dans l'espace public.

Contenu

Accompagnement des projets individuels et collectifs, de leur émergence à leur réalisation.

Évaluation

Pertinence de la proposition et qualité de la réalisation.

AUTOUR DE L'IMPRIMÉ

Enseignant : Alain Rodriguez
Type d'activité : Design graphique et édition
Méthodes : Atelier

Objectifs

À partir d'exercices abordant les différents champs du livre et de l'édition, les étudiants seront amenés à développer un regard critique sur l'objet imprimé. Les réflexions menées sur différentes formes éditoriales leur permettront d'acquérir les compétences nécessaires en mise en page et leur garantiront une approche et une lecture sensible du support livre. Pour les étudiants en 5ème année nous nous focaliserons sur le développement des éléments composant leur diplôme (mémoires, éditions) afin de leur assurer un corpus cohérent et une production pertinente plastiquement et conceptuellement.

Contenu

Nous aborderons l'espace du livre et de l'imprimé par l'étude de la typographie, la composition, la couleur et la matérialité des objets. Nous observerons également les rapports existant entre texte et image afin de questionner les problématiques éditoriales qui en résultent. Un suivi technique sur les logiciels de mise en page accompagnera les différents exercices.

Évaluation

Exercices tout au long de l'année. Contrôle continu.

EDGAR

Enseignant : Yann Owens
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : échanges individuels et collectifs

EDGAR est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR dans le cadre de l'événement Une Saison Graphique.

Objectifs

À travers cet atelier, il sera question d'interroger la production plastique mais aussi de la mettre en perspective avec les aspects concrets liés à la reproductibilité, à l'exposition, l'édition et la diffusion. Il sera proposé, à travers la lecture de textes, la rencontre avec certains des acteurs de l'édition (ARL, DRAC...) et des workshops avec des graphistes (Éditions du livre...) de comprendre les différents enjeux du design graphique contemporain et de son exposition.

Contenu

Accompagnement du projet personnel de chaque étudiant.

Évaluation

Évalués sur la qualité des travaux.

IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignant : Stéphane Trois Carrés et Jean-Noël Lafargue
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : Méthodologie de la recherche

Objectifs

L'omniprésence de l'image dans de nombreux médias implique une multiplicité d'écritures et de protocoles techniques... En effet on ne réalise pas de la même façon pour un téléphone portable que pour un spectacle interactif.

Par conséquent deux axes pédagogiques sont à élaborer : l'acquisition de l'autonomie technique et une culture philosophique de base sur l'utilisation des images dans un environnement numérique. De la peinture au cinéma expérimental, de la fiction à l'interactivité, il est difficile d'établir des catégories précises. Les catégories fluctuent d'autant que les pratiques sont exigeantes en termes de compétences techniques et le répertoire s'étend constamment.

Contenu
Deux phases :

Une phase théorique qui fait appel aux pratiques préparatoires, écritures, dessin, documentation. On y aborde des disciplines spéculatives science fiction, épistémologie, nouvelles écritures de l'image. Sans la seconde partie, l'étudiant fera des recherches autour des outils logiciels, s'essayant sur différentes écritures, pixilation, stop motion, compositing, image de synthèse. Des collaborations transversales seront effectuées avec différents enseignants d'art et de design graphique.

Évaluation
Contrôle continu

IMAGE AS SPACE - De l'image à l'espace

Enseignants : Helen Evans & Heiko Hansen
Type d'activité : Research, concept development, prototyping and collaboration.
Recherche, conception de projet, prototypage et collaboration.

Objectifs

Students are asked to develop projects that associate images and environments. Images have the power to describe and to define space. In radical experimental forms of art, design and architectural practice, image representations (such as collage, illustration, rendering) were used to propose spaces that push the limits of what might be possible. Students are asked to create a visual response to a particular environment and turn their images into a specific site installation.

Les étudiants développent des projets qui associent l'image et l'environnement. Les images ont le pouvoir de décrire et définir une proposition d'espace. Au croisement de l'art, du design et de l'architecture radicale et expérimentale, les représentations sous forme d'images (le collage, l'illustration, les images de synthèse) ont été utilisées de tout temps pour des propositions qui ont repoussé au maximum les limites du possible. En résonance avec ces démarches, ce module demande aux étudiants de créer une réponse visuelle à un environnement particulier et par la suite de matérialiser leur idée en matière d'installation in situ.

Contenu :

Students are asked to develop projects in response to a particular space and context. Any media is allowed.

Les étudiants développent des propositions en réponse à un espace particulier et à son contexte. Tous les médias sont permis.

Évaluation

A collective presentation will be organised at the end of each project and students are expected to document their project in video, photos and text. Students will be evaluated on their participation, the originality of their ideas, the appropriate use media, the ability to talk about and analyse their work.

Une présentation collective sera organisée à la fin de chaque projet et il sera exigé que chaque étudiant documente son projet sous forme de vidéo, image et texte. Les critères d'évaluation sont la participation active, l'originalité des idées, l'usage d'un média adapté, ainsi que la capacité de prendre la parole et d'analyser le travail.

LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard
Type d'activité : Pratique et théorique à partir d'une activité du laboratoire liée à la question des images.
Méthode : favoriser les expériences pratiques à partir de projets professionnels (recherche d'images,

accrochages d'expositions, assistantat...) Faire régulièrement des tables rondes de partage des savoirs et des expériences.

Objectifs

Approfondir la réflexion sur l'image. Favoriser la relation entre une pratique étudiante et la vie professionnelle.

Contenu

Le labo incite les étudiants à s'engager dans des recherches au-delà de leurs projets plastiques menés à l'école, et à partir d'objectifs pratiques et théoriques collectifs, propres au labo. L'année sera consacrée à la préparation et l'exploitation des activités du laboratoire.

Évaluation

Participation des étudiants, capacité à faire le lien entre sa pratique et les activités du labo, inscription dans la vie professionnelle.

Activité facultative :

LES ENTREPRENEURIALES

PROGRAMME DES ENTREPRENEURIALES
Les Entrepreneuriales est un programme d'entraînement terrain à la création d'entreprise (de nov à fin mars) ouvert aux étudiants de toutes filières de formation d'écoles ou d'Universités à partir de Bac + 2 en cours. Porté par le Réseau Entreprendre Normandie Seine Eure et ses partenaires, il associe l'expertise de professionnels et l'accompagnement de parrains (chefs d'entreprise) et coachs (conseillers en création d'entreprise) pour chaque équipe. L'équipe est composée de 2 à 5 étudiant(e)s de profils de formation complémentaire.

Pour constituer votre équipe et vous inscrire, Rendez-vous sur www.les-entrepreneuriales.fr

Contact : Coordination régionale – Magali DEBRAY
lehavre@les-entrepreneuriales.fr
– Tél : 06 15 73 62 58

COMMUNIQUÉ

Composez votre équipe

Dépôt d'annonces sur le site :

>> Je veux rejoindre une équipe : je me présente ou
>> Je veux constituer une équipe : voici mon projet

Soirée Speed Dating

Inscrivez votre équipe en ligne
Vous ne pourrez inscrire votre équipe que le lendemain de votre soirée speed dating.

>> Dossier d'inscription à remplir en ligne

U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère

Cours obligatoires :

ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron
Type d'activité : Langue vivante
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente. Développer l'autonomie de l'étudiante à communiquer, travailler et réagir dans un contexte professionnel anglophone.

Contenu

Rendez-vous chaque semaine avec la totalité des étudiants des années 4 et 5 pour définir des projets personnels en anglais (à élaborer par la suite en entretiens individuels). Ces projets impliquent une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion de travail des étudiants par l'Internet. Les réunions

en groupe hebdomadaire sont aussi l'occasion pour les étudiants de partager leurs expériences en anglais, raconter leurs voyages et s'entraider pour des projets et des recherches en design graphique.

Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.

CULTURE NUMÉRIQUE ACTUALITÉ ET RECHERCHE

Enseignant : Maxence Alcalde
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : cours magistral obligatoire

Objectifs

Comprendre et analyser les enjeux de la «culture numérique» au sein de la culture visuelle, actualité du numérique

Contenu

A partir de différents champs du savoir (histoire, sociologie, philosophie, esthétique, ...) nous traiterons des enjeux que soulèvent ce qu'on a coutume d'appeler la «culture numérique» (images de synthèse, numérique/analogie, virtuel, internet et post internet, net art, jeux vidéo, réseaux sociaux, etc.). L'approche pluridisciplinaire permettra de comprendre la manière dont cette culture récente s'articule avec des cultures ou des usages plus anciens. Une partie du cours sera consacré à des recherches personnelles des étudiants autour des thématiques traitées pendant le cours.

Évaluation

Assiduité, exposé problématisé.

Cours théoriques facultatifs:

HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : cours magistraux

Objectifs et Contenu

Approfondir une problématique ou une thématique annuelle permettant d'articuler l'art du passé à l'art contemporain, de comprendre la spécificité de chaque démarche artistique, de son contexte particulier, ainsi que les interprétations et débats théoriques qu'elle suscite.

Évaluation

Contrôle continu, constitution d'un dossier de recherches personnelles.

ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : projections de films et production de textes

Objectifs et contenu

Le ciné-club se déroule sous la forme d'une séance de projection d'un film suivi d'une discussion sur ce film et des thèmes qu'il développe. L'évaluation consistera en la production d'un texte critique sur un des films projetés durant l'année. La liste des séances est diffusée en cours d'année.

Évaluation

Qualité des restitutionns.

PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

Semestre 9 : 10 crédits

PREMIER BILAN DE SEMESTRE 9

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordina-
teur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant
durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accro-
chage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations.

Cohérence du discours.

Pertinence des références.

Engagement de la démarche personnelle.

BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordina-
teur

Type d'activité : Bilan préparatoire au diplôme

Méthodes : présentation des travaux réalisés (avec
un invité extérieur au minimum)

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant
durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage
à quelques semaines de son diplôme.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations.

Cohérence du discours.

Pertinence des références.

Engagement de la démarche personnelle.