

# ESADHaR - CAMPUS DU HAVRE

## ANNÉE 5

### DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

Coordination générale : Jean-Noël Lafargue

Unité d'Enseignement et de Recherche : «Design numérique»

Coordinatrice de l'UER : Jean-Noël Lafargue

#### PRÉSENTATION DE L'U.E.R.:

Cette U.E.R. recouvre les thématiques suivantes : programmation informatique, interactivité, interface homme-machine, dispositifs interactifs (bornes de musées, etc.), logiciel libre, électronique, web des objets (objets connectés), publication numérique, data design, etc.

Elle s'appuie sur le groupe de recherche de l'ESADHaR « IDeA » (Interactivité Design et Art), sur le partenariat avec le LITIS et sur le FabLab « La Faironnerie », commun à l'ESADHaR et l'Université du Havre.

#### OBJECTIF DE L'ANNÉE:

La cinquième année est celle de la préparation du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), année durant laquelle les efforts de l'étudiant sont concentrés sur l'aboutissement et la présentation de son projet personnel. L'Unité d'Enseignement « Graphisme, multimédia et recherche » invite les étudiants de second cycle à participer à l'activité des différents groupes de recherche de l'ESADHaR RECHERCHE. Cette recherche « sur l'art » et « par l'art » revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit. Le suivi de l'évolution de chaque démarche par les enseignants lors d'entretiens individuels et d'entretiens avec les professeurs coordinateurs de la cinquième année est indispensable.

Le semestre 10 est entièrement consacré à la préparation du diplôme.

Pour le passage du DNSEP, 270 crédits sont nécessaires (30 crédits seront donnés automatiquement avec l'obtention du diplôme). Le DNSEP peut être tenté deux fois.

#### PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

Semestre 9 : 20 crédits

##### **U.E. Recherche et projets**

Semestre 9 : 10 crédits

Choisir deux modules spécifiques parmi les propositions suivantes :

##### **COMITÉ DE LIBÉRATION NUMÉRIQUE**

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Code HG5RP03

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier de recherche

##### **ÉLECTRONUM/FABLAB**

Enseignant : Bruno Affagard

Code HG5RP05

Type d'activité : Atelier

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : accompagnement de projets

##### **ÉCRIRE ET ÉDITER AVEC SUPPORTS NUMÉRIQUES**

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Code HG5RP06

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier

Choisir un module d'ouverture parmi les propositions suivantes :

##### **ÉTUDE ET EXPÉRIMENTATION DES FORMES TYPOGRAPHIQUES**

Enseignante : Sonia Caramelo da Rocha

Code HG5RP01

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier

##### **NUMÉRO 65**

Enseignant : Gilles Acézat

Code HG5RP02

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 90 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : pratique d'atelier, projet éditorial collectif

##### **ATELIER WALLSTREET**

Enseignante : Lorence Drocourt

Code HG5RP10

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : conception de projets, atelier de pratique

##### **EDITH ET MULTIPLES**

Enseignant : Yann Owens

Code HG5RP08

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : suivi individuel

##### **AUTOUR DE L'IMPRIMÉ**

Enseignant : Alain Rodriguez

Code HG5RP11

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : suivi individuel

##### **IMAGE AS SPACE**

Enseignants : Heiko Hansen et Helen Evans

Code HG5RP04

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 6

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : recherche, conception de projets, atelier de pratique

##### **LABORATOIRE DU VOIR**

Enseignante : Colette Hyvrard

Code HG5RP07

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

##### **WATERSHARE TV**

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Code HG5RP09

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : Conception du projet, réalisation

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

## LES ENTREPRENEURIALES

Enseignants : différents intervenants  
Code HG5RP12  
Type d'activité : Création d'entreprise  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : Cours magistraux et travaux dirigés

## U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère

Semestre 9 : 10 crédits

## ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron  
Code HG5HA01  
Type d'activité : Langue vivante  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1  
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

## ATELIER MÉMOIRE ET SUIVI DE PROJET

Enseignant : Jean-Noël Lafargue  
Code : HG5HA10  
Type d'activité : Suivi individuel  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3h  
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre  
Semestre 9  
Méthodes : rendez-vous individuel

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

## HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann  
Code HG5HA03  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,3  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : cours magistraux

## ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde  
Code HG5HA04  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

## INTELLIGENCE COLLECTIVE

Enseignante : Apolline Brechotteau  
Code HG5HA06  
Type d'activité : création d'un groupe d'intelligence collective  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : débats et exercices théâtraux

## PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

Semestre 9 : 10 crédits

## PREMIER BILAN DE SEMESTRE 9

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code HG5BI01  
Type d'activité : Bilan de fin de semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

## BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code HG5BI01  
Type d'activité : Bilan de fin de semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

## SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi  
Code HG5BI02  
Type d'activité : workshop  
Semestre 9 obligatoire  
Méthodes : workshops de quatre jours

## SEMAINES WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi  
Code HG5BI03  
Type d'activité : workshop  
Semestre 9 : obligatoire  
Méthodes : workshops de quatre jours en début de chaque semestre

## 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR  
Code HG5BI04  
Type d'activité : entretiens oraux  
Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre  
Semestre : 9  
Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret

## ÉPREUVES DU DIPLOME

Code : HG5DI01  
Semestre 9: 0 crédit /  
Semestre 10: 30 crédits  
(Mémoire : 5 crédits- Travail plastique : 25 crédits)

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

### **PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION**

#### **U.E. Graphisme, multimédia et recherche**

Enseignements spécifiques:

### ÉCRIRE ET ÉDITER AVEC SUPPORTS NUMÉRIQUES

Enseignant : Jean-Noël Lafargue  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : cours magistraux et exercices

#### Objectifs et contenu

Les modalités de diffusion de la littérature sont en train d'être bouleversées d'une façon que beaucoup comparent à la révolution provoquée il y a un peu plus de cinq siècles par Johannes Gutenberg, et l'on entend même certains prophètes affirmer que le livre est en passe de disparaître. En apparence, il n'en prend pas encore le chemin, puisque le volume de titres publiés chaque année persiste à croître : plus de soixante dix mille titres ont été publiés en 2011, pour un tirage total de plus de quatre cent cinquante millions d'exemplaires. Ces chiffres vertigineux ne cessent d'augmenter régulièrement, mais le secteur de l'édition n'en est pas moins convaincu de se trouver à un tournant critique de son histoire industrielle autant qu'esthétique : nouveaux canaux de diffusion, supports électronique de lecture, impression à la demande, livre «augmenté», oeuvres contributives... Avec la «home page» internet, née il y a vingt ans, puis avec le blog et les wikis, chacun peut créer son propre média, devenir son propre éditeur, pour un coût dérisoire. C'est grâce à leur production sur Internet que nombre de futurs auteurs sont découverts, et le phénomène est presque généralisé dans le domaine de la bande dessinée, où les auteurs entament à présent leur carrière professionnelle chez des éditeurs traditionnels après s'être fait la main et s'être constitués un lectorat grâce à leurs publications en ligne. Certains supports traditionnels tels que le fanzine ou la revue universitaire semblent amenés à n'exister que sous forme virtuelle à l'avenir. Nous tenterons d'aborder toutes ces questions, en allant de ce qui semble sans doute le plus mesquin, comme les questions de droits d'auteur et les inconnues professionnelles provoquées par l'émergence de l'amateur, jusques aux promesses esthétiques amenées par le livre multimédia, les oeuvres «trans-média» ou les nouveaux formats tels que le «post», le commentaire, l'application ou encore le tweet. Ces questions seront essentiellement abordées par la pratique.

#### Évaluation

Qualité des rendus de travaux

### COMITÉ DE LIBÉRATION NUMÉRIQUE

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : Atelier de recherche

#### Objectifs

Conception et réalisation de projets de création utilisant exclusivement des outils libres

#### Contenu

Dans le contexte numérique actuel de quasi monopole des outils informatiques propriétaires (Microsoft, Adobe, Apple, Google...) notamment dans les champs de la création, nous travaillerons à évaluer par l'expérimentation pratique les possibilités des logiciels libres en termes de rendu, de praticabilité, de forme de vie, de sevrage... Attention, l'objectif n'est pas d'établir une comparaison systématique, ou une échelle de valeurs, mais plutôt de découvrir sur quels chemins imprévus ces «autres outils» peuvent nous conduire. C'est l'Odyssée numérique.

#### Évaluation

Contrôle continu

### ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi, Bruno Affagard, Heiko Hansen  
Type d'activité : Atelier  
Méthodes : Accompagnement de projets

#### Objectifs

Accompagnement dans la conception et la réalisation de projets de création numériques

#### Contenu

L'Atelier Électronum & le Fablab sont des ateliers de conception et réalisation dédié aux technologies numériques ou associées au numérique. Le Fablab est partagé avec la Faculté de Sciences de l'Université du Havre.

#### Évaluation

Contrôle continu

Enseignements d'ouverture :

### ÉTUDES ET EXPERIMENTATIONS DES FORMES TYPOGRAPHIQUES

Enseignante : Sonia da Rocha  
Type d'activité : Expérimentation, méthodologie et mise en oeuvre  
Méthodes : Atelier

#### Objectifs

La typographie est une discipline conditionnée par son temps et ses évolutions techniques. Les nouvelles possibilités offertes aujourd'hui par le numérique permettent des évolutions des formes du langage. Elles nous mènent à repenser les méthodes de création et ouvrent de nouveaux champs d'expérimentation pour la typographie.

#### Contenu

Dans cet atelier il sera proposé aux étudiants une série de textes et de documents afin d'animer des discussions autour de l'écriture, la typographie et le langage. Ces sujets seront abordés sous différents axes : le système, la forme et la fonction. À partir d'une base historique nous ouvrirons ces questionnements aux enjeux contemporains.

#### Évaluation

Les étudiants seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

### NUMÉRO 65

Enseignants : Gilles Acézat en collaboration avec Vanina Pinter  
Type d'activité : Méthodologie de la recherche dans le cadre de l'UER Design graphique et édition  
Méthodes : Pratique d'atelier, projet éditorial collectif

#### Objectifs

Permettre aux étudiants de se confronter aux enjeux d'une publication, en explorant divers aspects de l'objet édité qu'il soit papier ou écran. S'exercer à l'écriture. Se familiariser avec le travail collectif tout en étant force de propositions.

#### Contenu

Création d'une parution minimum de numéro 65, revue de design graphique de l'ESADHaR spécifique au campus du Havre. Réflexion sur les usages de lecture, les pratiques du design graphique et leurs évolutions actuelles. Mettre en pratique les notions de mise en page et de typographie. Production de textes et d'images. Reportage sur Une Saison Graphique. Investigations diverses. Réflexion sur l'objet édité et sa diffusion quelle soit papier ou écran.

#### Évaluation

Contrôle continu.

### ATELIER WALLSTREET

Enseignante : Lorence Drocourt  
Type d'activité : Réalisations de projets graphiques dans l'espace public.  
Méthodes : réunion hebdomadaire et suivi individuel des projets.

#### Objectifs

Confronter l'étudiant à l'expérience de créations graphiques dans l'espace public.

#### Contenu

Accompagnement des projets individuels et collectifs, de leur émergence à leur réalisation.

#### Évaluation

Pertinence de la proposition et qualité de la réalisation.

### AUTOUR DE L'IMPRIMÉ

Enseignant : Alain Rodriguez  
Type d'activité : Design graphique et édition  
Méthodes : Atelier

#### Objectifs

À partir d'exercices abordant les différents champs du livre et de l'édition, les étudiants seront amenés à développer un regard critique sur l'objet imprimé. Les réflexions menées sur différentes formes éditoriales leur permettront d'acquiescer les compétences nécessaires en mise en page et leur garantiront une approche et une lecture sensible du support livre. Pour les étudiants en 5ème année nous nous focaliserons sur le développement des éléments composant leur diplôme (mémoires, éditions) afin de leur assurer un corpus cohérent et une production pertinente plastiquement et conceptuellement.

#### Contenu

Nous aborderons l'espace du livre et de l'imprimé par l'étude de la typographie, la composition, la couleur et la matérialité des objets. Nous observerons également les rapports existant entre texte et image afin de questionner les problématiques éditoriales qui en résultent. Un suivi technique sur les logiciels de mise en page accompagnera les différents exercices.

#### Évaluation

Exercices tout au long de l'année. Contrôle continu.

### EDITH ET MULTIPLES

Enseignant : Yann Owens  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : échanges individuels et collectifs

Édith est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs.

L'équipe est constituée de chercheurs artistes, graphistes, historiens de l'art, historien du design graphique, bibliothécaire, commissaires d'exposition et sérigraphes. Une dizaine d'étudiants et diplômés apportent également leur contribution au laboratoire Édith. La méthodologie de ces travaux a trouvé d'emblée une forme en écho à la circulation contemporaine des œuvres, des auteurs, des idées. Un ouvrage sera publié en 2014, réunissant les actes du colloque organisé par le groupe de recherche, livre dont la forme sera conçue en cohérence avec les notions d'étape et de parcours, et qui mettra directement en jeu les travaux du laboratoire (journées d'études, colloque, performances, expositions, publications, participation à Art Sequana en 2014, etc.)

#### Objectifs

À travers cet atelier, il sera question d'interroger la production plastique mais aussi de la mettre en perspective avec les aspects concrets liés à la reproductibilité, à l'exposition, l'édition et la diffusion. Il sera proposé, à travers la lecture de textes, la

rencontre avec certains des acteurs de l'édition (ARL, DRAC...) et des workshops avec des éditeurs (Éditions du livre...) de comprendre les différents enjeux de l'édition contemporaine.

#### Contenu

Accompagnement du projet personnel de chaque étudiant.

#### Évaluation

Évalués sur la qualité des travaux.

## WATERSHARE TV

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : Méthodologie de la recherche

«L'idée est de déporter le regard non plus de la côte vers la mer mais de la mer vers la côte. Le regard n'est plus statique mais en déplacement, utilisant les outils nomades de création numérique, l'artiste n'est plus l'observateur contemplatif qu'il fut à en déplacement, utilisant les outils nomades de création numérique, l'artiste n'est plus l'observateur contemplatif qu'il fut à l'époque impressionniste, mais un acteur de la scène décrite»

#### Objectifs

L'omniprésence de l'image dans de nombreux médias implique une multiplicité d'écritures et de protocoles techniques...

En effet on ne réalise pas de la même façon pour un téléphone portable que pour un spectacle interactif. Par conséquent deux axes pédagogiques sont à élaborer : l'acquisition de l'autonomie technique et une culture philosophique de base sur l'utilisation des images dans un environnement numérique. De la peinture au cinéma expérimental, de la fiction à l'interactivité, il est difficile d'établir des catégories précises. Les catégories fluctuent d'autant que les pratiques sont exigeantes en termes de compétences techniques et le répertoire s'étend constamment.

#### Contenu

Deux phases :

Une phase théorique qui fait appel aux pratiques préparatoires, écritures, dessin, documentation. On y aborde des disciplines spéculatives science fiction, épistémologie, nouvelles écritures de l'image. Sans la seconde partie, l'étudiant fera des recherches autour des outils logiciels, s'essayant sur différentes écritures, pixilation, stop motion, compositing, image de synthèse. Des collaborations transversales seront effectuées avec différents enseignants d'art et de design graphique.

#### Évaluation

Contrôle continu

## IMAGE AS SPACE - De l'image à l'espace

Enseignants : Helen Evans & Heiko Hansen

Type d'activité : Research, concept development, prototyping and collaboration.

Recherche, conception de projet, prototypage et collaboration.

#### Objectifs

Students are asked to develop projects that associate images and environments. Images have the power to describe and to define space. In radical experimental forms of art, design and architectural practice, image representations (such as collage, illustration, rendering) were used to propose spaces that push the limits of what might be possible. Students are asked to create a visual response to a particular environment and turn their images into a specific site installation.

Les étudiants développent des projets qui associent l'image et l'environnement. Les images ont le pouvoir de décrire et définir une proposition d'espace. Au croisement de l'art, du design et de l'architecture radicale et expérimentale, les représentations sous forme d'images (le collage, l'illustration, les images de synthèse) ont été utilisées de tout temps pour des propositions qui ont repoussé au maximum les limites du possible. En résonance avec ces

démarches, ce module demande aux étudiants de créer une réponse visuelle à un environnement particulier et par la suite de matérialiser leur idée en matière d'installation in situ.

#### Contenu :

Students are asked to develop projects in response to a particular space and context. Any media is allowed.

Les étudiants développent des propositions en réponse à un espace particulier et à son contexte. Tous les médias sont permis.

#### Evaluation

A collective presentation will be organised at the end of each project and students are expected to document their project in video, photos and text. Students will be evaluated on their participation, the originality of their ideas, the appropriate use media, the ability to talk about and analyse their work.

Une présentation collective sera organisée à la fin de chaque projet et il sera exigé que chaque étudiant documente son projet sous forme de vidéo, image et texte. Les critères d'évaluation sont la participation active, l'originalité des idées, l'usage d'un média adapté, ainsi que la capacité de prendre la parole et d'analyser le travail.

## LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard

Type d'activité : Pratique et théorique à partir d'une activité du laboratoire lié à la question des images. Méthode : Favoriser les expériences pratiques à partir de projets professionnels (recherche d'images, accrochages d'expositions, assistanat...) Faire régulièrement des tables rondes de partage des savoirs et des expériences.

#### Objectifs

Approfondir la réflexion sur l'image. Favoriser la relation entre une pratique étudiante et la vie professionnelle.

#### Contenu

Le labo incite les étudiants à s'engager dans des recherches au-delà de leurs projets plastiques menés à l'école, et à partir d'objectifs pratiques et théoriques collectifs, propres au labo. L'année sera consacrée à la préparation et l'exploitation des activités du laboratoire. Le premier semestre sera consacré à la préparation du colloque de janvier (sur le thème des « Images sans qualités », de l'exposition de Georges Adeagbo invité par le labo en janvier 2018 (principalement à Rouen), et de l'exploitation du site de la Grand'Mare (site de partage d'images créé pour les habitants du quartier de la Grand'Mare en 2017.) Une bonne mobilité des étudiants est demandée (pour des aller et retour entre Le Havre et Rouen mais aussi des voyages à Paris.)

#### Évaluation

Participation des étudiants, capacité à faire le lien entre sa pratique et les activités du labo, inscription dans la vie professionnelle.

Activités facultatives :

## LES ENTREPRENEURIALES

PROGRAMME DES ENTREPRENEURIALES

Les Entrepreneuriales est un programme d'entraînement terrain à la création d'entreprise (de nov à fin mars) ouvert aux étudiants de toutes filières de formation d'écoles ou d'Universités à partir de Bac + 2 en cours. Porté par le Réseau Entreprendre Normandie Seine Eure et ses partenaires, il associe l'expertise de professionnels et l'accompagnement de parrains (chefs d'entreprise) et coachs (conseillers en création d'entreprise) pour chaque équipe. L'équipe est composée de 2 à 5 étudiant(e)s de profils de formation complémentaire.

Pour constituer votre équipe et vous inscrire, Rendez-vous sur [www.les-entrepreneuriales.fr](http://www.les-entrepreneuriales.fr)

Contact : Coordination régionale – Magali DEBRAY

[lehavre@les-entrepreneuriales.fr](mailto:lehavre@les-entrepreneuriales.fr)  
– Tél : 06 15 73 62 58

#### COMMUNIQUÉ

Composez votre équipe

Dépôt d'annonces sur le site :

>> Je veux rejoindre une équipe : je me présente ou  
>> Je veux constituer une équipe : voici mon projet

#### Soirée Speed Dating

Inscrivez votre équipe en ligne

Vous ne pourrez inscrire votre équipe que le lendemain de votre soirée speed dating.

>> Dossier d'inscription à remplir en ligne

## **U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère**

Cours obligatoires :

## ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron

Type d'activité : Langue vivante

Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

#### Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente.

Développer l'autonomie de l'étudiant à communiquer, travailler et réagir dans un contexte anglophone.

#### Contenu

Rendez-vous chaque semaine avec la totalité des étudiants des années 3, 4, 5 pour définir des projets personnels en anglais (à élaborer par la suite en entretiens individuels). Ces projets impliquent une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion du travail des étudiants par l'Internet.

Les réunions en groupe hebdomadaire sont aussi l'occasion pour les étudiants de partager leurs expériences en anglais, raconter leurs voyages et s'entraider pour des projets.

#### Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.

## ATELIER MÉMOIRE ET SUIVI DE PROJETS

Enseignants : Vanina Pinter et Jean-Noël Lafargue

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : entretiens individuels et temps de réflexion collectifs

#### Objectifs

Accompagnement à la rédaction du mémoire de DNSEP.

#### Contenu

Entretiens individuels avec chaque étudiant, suivi de la rédaction et de la réalisation de l'objet mémoire. Le mémoire est pensé comme un outil essentiel de documentation, de réflexion articulée. Mais il est aussi un espace où l'étudiant.e affirme la singularité de ses choix, de ses écritures (par des textes, par ses outils de graphistes). Ce travail servira par la suite, le/la jeune professionnel.le, à établir une méthodologie de recherche pour tout sujet. Préparation à l'oral (soutenance du mémoire et du jury de diplôme).

Activités facultatives:

## HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : cours magistraux

#### Objectifs et Contenu

Approfondir une problématique ou une thématique annuelle permettant d'articuler l'art du passé à

l'art contemporain, de comprendre la spécificité de chaque démarche artistique, de son contexte particulier, ainsi que les interprétations et débats théoriques qu'elle suscite.

#### Évaluation

Contrôle continu, constitution d'un dossier de recherches personnelles.

### ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : projections de films et production de textes

#### Objectifs et contenu

Le ciné-club se déroule sous la forme d'une séance de projection d'un film suivi d'une discussion sur ce film et des thèmes qu'il développe. L'évaluation consistera en la production d'un texte critique sur un des films projetés durant l'année. La liste des séances est diffusée en cours d'année.

#### Évaluation

Qualité des restitutions.

### INTELLIGENCE COLLECTIVE

Enseignant : Apolline Brechotteau

Type d'activité : création d'un groupe d'intelligence collective

Méthodes : débats et exercices théâtraux

#### Objectifs

Apprendre à organiser et animer le partage des connaissances au sein d'un groupe ou d'une communauté.

#### Contenu

Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la thématique de l'individu, du "soi" au sein d'un groupe. A travers des exercices autour du rapprochement des individus et de notions telles que l'égalité et la diversité, les étudiants expérimenteront un espace de liberté et de créativité propre à l'intelligence collective. Au profit de la mise en place d'un groupe démocratique et collaboratif, les étudiants tenteront d'évoluer d'un esprit compétitif vers un esprit collectif.

#### Évaluation

Présence et engagement nécessaires. Contrôle continu.

### PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

Semestre 9 : 10 crédits

### PREMIER BILAN DE SEMESTRE 9

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

#### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

#### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

#### Évaluation

Qualité des réalisations.

Cohérence du discours.

Pertinence des références.

Engagement de la démarche personnelle.

### BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan préparatoire au diplôme

Méthodes : présentation des travaux réalisés (avec

un invité extérieur au minimum

#### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage à quelques semaines de son diplôme.

#### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

#### Évaluation

Qualité des réalisations.

Cohérence du discours.

Pertinence des références.

Engagement de la démarche personnelle.