

# ESADHaR - CAMPUS DU HAVRE

## ANNÉE 5

### ART i-REEL

La cinquième année est celle de la préparation du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), année durant laquelle les efforts de l'étudiant sont concentrés sur l'aboutissement et la présentation de son projet personnel. Le suivi de l'évolution de l'étudiant par les enseignants lors d'entretiens individuels de la cinquième année est fondamental.

Dans le cadre du Pôle "Méthodologie de la recherche", les étudiants de second cycle sont invités à participer à l'activité des différents groupes de recherche de ESADHaR RECHERCHE. Cette recherche « sur l'art » et « par l'art » revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit.

Pour le passage du DNSEP, 270 crédits sont nécessaires (30 crédits seront donnés automatiquement avec l'obtention du diplôme ; 5 crédits sont attribués pour le mémoire et 25 pour le travail plastique). Le DNSEP peut être tenté deux fois.

Coordinateur : Maxence Alcalde

#### **PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Semestre 9 : 20 crédits

##### **U.E. Recherche et projets**

Semestre 9 : 10 crédits

Choisir un atelier parmi les propositions suivantes pour le semestre 9 (la participation à un atelier est facultative pour le semestre 10) :

##### **CABINET DES ÉCARTS SINGULIERS AU MUSÉUM**

Enseignants : Jean-Charles Pigeau et François Maîtrepierrre

Code HA5RP01

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : forum de présentation et développement de projet

##### **EDITH ET MULTIPLES**

Enseignant : Yann Owens

Code HA5RP02

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : suivi individuel

##### **WATERSHARE TV**

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Code HA5RP03

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : conception du projet, réalisation

##### **ÉLECTRONUM/FABLAB**

Enseignant : Bruno Affagard

Code HA5RP04

Type d'activité : Atelier

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : accompagnement de projets

##### **ETUDES HYBRIDES**

Enseignant : Heiko Hansen

Code HA5RP05

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : recherche, conception de projets, atelier de pratique, sur RDV

##### **RÉSEAU PEINTURE**

Enseignant : Édouard Prulhière

Code HA5RP06

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier

##### **COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE / ART & ENTREPRISE**

Enseignant : Jean-Paul Albinet

Code HA5RP07

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : travaux dirigés

##### **LABORATOIRE DU VOIR**

Enseignant : Colette Hyvrard

Code HA5RP08

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : Travaux dirigés et échanges collectifs

##### **ATELIER WALLSTREET**

Enseignante : Laurence Drocourt

Code HA5RP09

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : conception de projets, atelier de pratique

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

##### **SCRIPTER DÉCALÉ \O/**

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi & Heiko Hansen

Code HA5RP10

Type d'activité : Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : groupe de recherche

##### **MASTERPHARE**

Enseignant : François Maîtrepierrre

Code HA5RP11

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier

## **U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère**

Semestre 9 : 10 crédits

### **ART AND SPEECH**

Enseignants : Carol Porcheron, Maxence Alcalde, Manon Rivière

Code HA5HA01

Type d'activité : Langue vivante

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

Activité obligatoire

### **MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT**

Enseignant : Maxence Alcalde

Code HA5HA02

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : cours magistraux

Activité obligatoire

### **MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE / BIBLIOGRAPHIE**

Enseignante : Apolline Brechotteau

Code HA5HA03

Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : cours magistraux, entretiens individuels accompagnant la rédaction

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

### **HISTOIRE DE L'ART**

Enseignante : Danièle Gutmann

Code HA5HA04

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : cours magistraux

### **PARLEZ-NOUS D'ART**

Enseignante : Danièle Gutmann

Code HA5HA05

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : travaux dirigés, stages

### **ARC ERASTINULO**

Enseignant : Maxence Alcalde

Code HA5HA06

Type d'activité : Atelier de Recherche et Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : atelier d'écriture

### **CINÉ-CLUB**

Enseignant : Maxence Alcalde

Code HA5HA07

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

### **MUMA BOX**

Enseignant : François Maîtreperrière

Code HA5HA08

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 9

Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

## **PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL**

Semestre 9 : 10 crédits

### **PREMIER BILAN DE SEMESTRE 9**

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code HA5BI01

Type d'activité : Bilan de milieu de semestre

Semestre : 9

Méthodes : présentation des travaux réalisés

### **BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME**

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code HA5BI02

Type d'activité : Bilans de milieu et de fin de semestre

Semestre : 9

Méthodes : présentation des travaux réalisés

### **SEMAINE WORKSHOPS 1**

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HA5BI03

Type d'activité : Workshop

Semestre : 9

Méthodes : workshops de quatre jours en début du semestre 9

### **SEMAINE WORKSHOPS 2**

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HA5BI04

Type d'activité : Workshop

Semestre : 9

Méthodes : workshops de quatre jours en début du semestre 9

### **5 ENTRETIENS INDIVIDUELS**

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR

Code HA5BI05

Type d'activité : Entretiens oraux

Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre

Semestre : 9

Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret

### **ÉPREUVES DU DIPLÔME**

Semestre 9: 0 crédit /

Semestre 10: 30 crédits

Mémoire : 5 crédits

Travail plastique : 25 crédits

Code HA5DI01

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

### PÔLE MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE

#### CABINET DES ECARTS SINGULIERS Au Muséum

Enseignants : Jean Charles Pigeau, François Maitrepierre  
Type d'activité : Atelier de recherche / production  
Méthodes : forum de présentation et développement de projet

##### Préambule

L'axe de recherche tient dans la tension du rapport Art/Nature/patrimoine qui se décline sur plusieurs thèmes :

- L'espace de l'art
- L'espace de la friche et du jardin
- L'écriture du contexte

Ce travail de recherches se construit en lien avec la réflexion d'artistes, d'historiens, de géographes, d'ethnologues, d'anthropologues et de philosophes. Il partage sa recherche avec différents laboratoires avec lesquels des conventions ont été signées.

##### Contenu

Semesre 9

A partir du site choisi, production de dessins et photographies, puis élaboration en atelier, d'un projet plastique et/ ou sonore.

Semestre 10

Exposition, médiation, édition.

##### Objectifs

Avec pour axe de réflexion/production Art et Nature, nous proposons annuellement une thématique liée à un site naturel et / ou construit, spécifique au Havre et à ses environs, avec pour but de révéler l'articulation paysage et patrimoine.

##### Evaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation.

Rendus et évaluation définitive du travail en fin de semestre.

Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

#### COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE / ART & ENTREPRISE

Enseignant : Jean-Paul Albinet

Type d'activité : Méthodologie de la recherche  
Méthodes : travaux dirigés

##### Objectifs

Participer à la formation d'artistes ou de graphistes designers polyvalents, aptes à répondre à la diversité des nouveaux enjeux et moyens de communication contemporains mis en œuvres dans les différents secteurs d'activités des entreprises ou des collectivités territoriales.

##### Contenu

Cet atelier abordera les aspects théoriques et spécifiques de la communication événementielle par :

- une approche de la post-production appliquée au projet multimédia
- une mise en situation professionnelle des étudiants autour de partenariats thématiques liés à des entreprises, avec possibilité de conventions de stages
- une analyse des aspects pratiques liés à la création, à l'organisation et à la gestion des budgets financiers d'événements
- la réalisation d'un plan média (dossier, contacts, communication graphique...)

##### Évaluation

Qualité des rendus des travaux.

#### WATERSHARE TV

Enseignant : Stéphane Trois Carrés  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : méthodologie de la recherche

«L'idée est de déporter le regard non plus de la côte vers la mer mais de la mer vers la côte. Le regard n'est plus statique mais en déplacement, utilisant les outils nomades de création numérique, l'artiste n'est plus l'observateur contemplatif qu'il fut à en déplacement, utilisant les outils nomades de création numérique, l'artiste n'est plus l'observateur contemplatif qu'il fut à l'époque impressionniste, mais un acteur de la scène décrite»

##### Objectifs

L'omniprésence de l'image dans de nombreux médias implique une multiplicité d'écritures et de protocoles techniques...

En effet on ne réalise pas de la même façon pour un téléphone portable que pour un spectacle interactif. Par conséquent deux axes pédagogiques sont à élaborer : l'acquisition de l'autonomie technique et une culture philosophique de base sur l'utilisation des images dans un environnement numérique.

De la peinture au cinéma expérimental, de la fiction à l'interactivité, il est difficile d'établir des catégories précises. Les catégories fluctuent d'autant que les pratiques sont exigeantes en termes de compétences techniques et le répertoire s'étend constamment.

##### Contenu

Deux phases :

Une phase théorique qui fait appel aux pratiques préparatoires, écritures, dessin, documentation. On y aborde des disciplines spéculatives science fiction, épistémologie, nouvelles écritures de l'image. Sans la seconde partie, l'étudiant fera des recherches autour des outils logiciels, s'essayant sur différentes écritures, pixilation, stop motion, compositing, image de synthèse. Des collaborations transversales seront effectuées avec différents enseignants d'art et de design graphique.

##### Évaluation

Contrôle continu.

#### EDITH ET MULTIPLES

Enseignant : Yann Owens

Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : échanges individuels et collectifs

Édith recherche, Edith édite, Edith expose.

Édith est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs.

L'équipe est constituée de chercheurs artistes, graphistes, historiens de l'art, historien du design graphique, bibliothécaire, commissaires d'exposition et sérigraphes. Une dizaine d'étudiants et diplômés apportent également leur contribution au laboratoire Édith. La méthodologie de ces travaux a trouvé d'emblée une forme en écho à la circulation contemporaine des œuvres, des auteurs, des idées. Un ouvrage sera publié en 2014, réunissant les actes du colloque organisé par le groupe de recherche, livre dont la forme sera conçue en cohérence avec les notions d'étape et de parcours, et qui mettra directement en jeu les travaux du laboratoire (journées d'études, colloque, performances, expositions, publications, participation à Art Sequana en 2014, etc.)

##### Objectifs

À travers cet atelier, il sera question d'interroger la production plastique mais aussi de la mettre en perspective avec les aspects concrets liés à la reproductibilité, à l'exposition, l'édition et la diffusion. Il sera proposé, à travers la lecture de textes, la rencontre avec certains des acteurs de l'édition (ARL, DRAC...) et des workshops avec des éditeurs (Éditions du livre...) de comprendre les différents enjeux de l'édition contemporaine.

##### Contenu

Accompagnement du projet personnel de chaque étudiant.

##### Évaluation

Évalués sur la qualité des travaux.

#### ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi, Bruno Affagard, Heiko Hansen  
Type d'activité : Atelier  
Méthodes : accompagnement de projets

##### Objectifs

Accompagnement dans la conception et la réalisation de projets de création numériques

##### Contenu

L'Atelier ÉlectroNum & le Fablab sont des ateliers de conception et réalisation dédiés aux technologies numériques ou associées au numérique. Le Fablab est partagé avec la Faculté de Sciences de l'Université du Havre.

##### Évaluation

Contrôle continu.

#### ETUDES HYBRIDES

Enseignant : Heiko Hansen

Type d'activité : Théorie et pratique

Cours optionnel sur RDV pour les 3A 4A, 5A, 3D, 4D, 5D

Méthodes : suivi des projets libres proposés par les étudiants.

##### Objectifs

L'enseignement des études hybrides avec des institutions scientifiques et artistiques afin de développer une pratique artistique critique contemporaine.

##### Contenu

Association des techniques et formats artistiques divers comme l'installation, la performance, les digital média, la peinture, la sculpture, le réseau, ...

##### Évaluation

Contrôle continu.

#### RÉSEAU PEINTURE

Enseignant : Édouard Prulhière

Type d'activité : Méthodologie de la recherche  
Méthodes : atelier

Le réseau de recherche s'est constitué en 2010 en partant du constat suivant : la pratique de la peinture et ses développements historiques et théoriques nécessitent aujourd'hui une mise en commun des potentiels et une politique de recherche dont les artistes, les critiques d'art et les étudiants en art dans les écoles sont les vecteurs naturels.  
<http://delapinture.org/>

##### Objectifs

Recherche à travers un atelier consacré à la peinture au regard du monde qui l'entoure et des perspectives de celle-ci dans et au-delà du tableau (In Situ, 3D, installation).

##### Contenu

Le cours indexera l'ensemble des catégories liées à la peinture, du tableau en passant par la 3 dimensions (tableau/objet, installation) jusqu'à l'invention d'un espace pictural total (mur, plafond, sol, etc...). Le but est de permettre aux étudiants d'inventorier et de s'approprier les techniques et des concepts contemporains liés à la picturalité dans tous ses états.

##### Évaluation

Capacité d'analyse des concepts en jeu. Qualités plastiques et pertinence du travail via la réalité picturale contemporaine

## ATELIER WALLSTREET

Enseignante : Lorence Drocourt  
Type d'activité : Recherche et pratique  
Méthodes : réalisation des projets obligatoires donnés par le professeur tout au long de l'année.

### Objectifs

Introduction des étudiants à réflexion sur la place de l'ornement dans l'art contemporain.

### Contenu

Conception et réalisation de papiers peints et ornements. Réalisation et impression de projets personnels sous forme de travaux dirigés. Une ou deux fois par mois montage/ démontage dans la vitrine HORS SERVICE au 120 rue de Paris au Havre par Lorence Drocourt.

### Évaluation

Contrôle continu.

## LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvard  
Type d'activité : Laboratoire de recherche sur la question de l'image (technique et théorique.)  
Méthodes : des tables rondes avec présentations des travaux des étudiants, et mis en relations avec des textes théoriques et exemples artistiques choisis dans le domaine de l'art contemporain.

### Objectifs

Fournir des pistes de réflexion sur l'image (les rapports notamment en relation avec les mémoires de DNSEP.)  
Créer des liens avec le monde professionnel de l'art et du design.

### Contenu

Le laboratoire de recherche sur les images est relié cette année à Art Sequana : cette manifestation qui regroupe plusieurs lieux d'exposition sur l'axe Rouen/Paris sera ouverte à des artistes et des étudiants.

Le labo sera le lieu de l'approfondissement des pratiques (étudiantes, artistiques) et des théories présentées à Art Sequana.  
L'image sera envisagée sous l'angle de l'archive (images utilisées sur internet, collages, etc.) et de la relation entre texte et image.

Nous envisagerons également la partie pratique de l'organisation des expositions et du colloque de Art Sequana (fabrication des éléments de communication, cartons, flyers... organisation des expositions, montages, relations avec le public).  
Ce laboratoire de recherche du Havre est associé à celui de Rouen.

### Evaluation

Qualité du travail pratique et théorique fourni en relation avec la démarche personnelle de l'étudiant.  
Qualité de l'engagement et régularité de la participation active.

## MASTERPHARE

Enseignant : François Maîtreperrière  
Code HA3MT11  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : atelier

### Objectifs et Contenu

Dans le cadre d'une convention de partenariat, Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, offre la possibilité à 5 étudiants (tes) toutes options (années 3,4,5) de l'ESADHaR de participer aux MASTERPHARES, ateliers permettant d'expérimenter l'univers d'un artiste sous forme ludique et sans pré-requis.

Cette participation bien qu'optionnelle fait partie intégrante du cursus scolaire et fait l'objet d'un rendu écrit à remettre en fin de semestre (présentation CCN, rencontres vécues, ressentis, influence dans vos pratiques,...)

Ces ateliers, au nombre de 5 par semestre se déroulent les mercredis de 18h30 à 20h30, d'octobre à décembre 2015. La programmation précise est en cours, le référent ESADHaR est François Maîtreperrière.

Une présentation de ce Workshop aura lieu le 25 septembre à 18h00 en présence de Louis Logodin, secrétaire général du Phare.

Inscriptions sur lettre de motivation remise le 28 septembre au matin dans le casier de François Maîtreperrière.

Attention! Tous étudiants (tes) inscrits (tes) ont obligation de présence

### Évaluation

Contrôle continu de l'implication

## SCRIPTER DÉCALÉ \O/

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi  
Type d'activité : Recherche  
Méthodes : groupe de recherche

### Objectifs

Amener le groupe à produire des pièces d'art/ design/danse sous forme d'installations, de performances, d'objets graphiques, d'objets interactifs, de jeux, d'expériences, ... (liste non exhaustive).

En avril mai, une restitution sous la forme d'exposition/spectacle d'une journée viendra finaliser l'atelier « Scriper décalé \O/ » sur la scène du Phare.

### Contenu

L'Atelier de recherche « Scriper décalé \O/ » mené par Bachir Soussi Chiadmi de l'HESADHaR en collaboration avec Louise Vanneste et Maeva Cunci pour le Phare (CCN du Havre) propose de questionner le corps dans l'espace-temps du jeu vidéo, aussi bien le corps matériel du joueur que le corps virtuel de l'avatar, aussi bien l'espace-temps matériel que l'espace-temps virtuel. Il s'articulera autour des questions du jeu, de l'écriture, de la programmation, du design, de la performance, de la signalétique, du spectacle, de l'installation, de l'exposition...

Cette recherche sera à la fois théorique et pratique.

### Évaluation

Contrôle continu.

## U.E. Suivi de mémoire, philosophie, histoire des arts, langue étrangère

## MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT

Enseignant : Maxence Alcalde  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : cours magistraux et travaux dirigés

### Objectifs et Contenu

Le cours de méthodologie est destiné à l'apprentissage de la méthodologie « universitaire » destinée à la composition du mémoire de Master 2. Nous y aborderons les différentes phases de composition du mémoire ainsi que des méthodes pratiques de travail (fiches de lecture, élaboration d'un planning de travail, organisation d'une pensée, etc.). Ce cours sera aussi l'occasion d'un questionnement en actes sur la spécificité du mémoire de Master pour les étudiants des écoles d'art.

### Évaluation

Évaluation à partir de la rédaction du mémoire.

## METHODOLOGIE DU MEMOIRE - BIBLIOGRAPHIE

Enseignante : Apolline Brechotteau  
Type d'activité : Méthodologie  
Méthodes : travaux pratiques et dirigés, travail sur le mémoire.

### Objectifs

Ce cours propose de préparer les étudiants à la méthodologie du mémoire de fin d'année en utilisant les outils à disposition (outils de veille documentaire et de gestion bibliographique) et en travaillant sur la rigueur de l'argumentation (orthographe, compréhension, clarté de la présentation).

### Evaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant. Présence et participation en cours obligatoire sur tout le semestre.

## HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : cours magistraux

### Objectifs et Contenu

Approfondir une problématique ou une thématique annuelle permettant d'articuler l'art du passé à l'art contemporain, de comprendre la spécificité de chaque démarche artistique, de son contexte particulier, ainsi que les interprétations et débats théoriques qu'elle suscite.

### Évaluation

Contrôle continu, constitution d'un dossier de recherches personnelles.

## PARLEZ-NOUS D'ART

Enseignante : Danièle Gutmann  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : travaux dirigés, stages

### Objectifs

Cet atelier cherche à développer la pratique de la médiation artistique de l'art contemporain.

### Contenu

Différentes approches sont proposées: la pratique orale du commentaire d'œuvre, la présentation d'expositions d'art contemporain auprès de publics divers, des stages dans les institutions artistiques, des rencontres avec des professionnels de la médiation.

### Évaluation

Évaluation sur les interventions à l'oral, les comptes rendus de stages.

## ERASTINULO

Enseignant : Maxence Alcalde

Type d'activité : Atelier de Recherche et Création

Méthodes : atelier d'écriture

### Objectifs

Erastinulo est un atelier d'écriture qui existe depuis douze ans et qui favorise l'émergence d'une écriture de fiction, poétique ou critique ainsi que la production de textes, matériau de performance, de vidéo ou d'éditions.

### Contenu

Cette année Erastinulo est ouvert aux étudiants du master création littéraire et aux étudiants de 4e et 5e année du département design graphique et du département art.

Les étudiants concernés ont une pratique personnelle d'écriture ou un travail plastique ou graphique entretenant une relation particulière à l'écrit en général. Erastinulo est également ouvert aux étudiants n'ayant pas encore développé cette pratique, mais qui en ont le désir.

Chaque année, l'atelier propose une immersion dans un contexte particulier (géographique, épistémologique, social, politique, etc.) afin de favoriser un déplacement dans la relation à l'écrit. Ce contexte peut être envisagé comme une thématique ouverte aux approches singulières de chacun des participants.

Nous alternerons des séances de recherches personnelles avec des séances de travail et de relectures collectives. Toutes ces approches seront là pour amener progressivement les étudiants à amorcer un travail personnel. En fonction du résultat, nous prévoyons également de réaliser une édition.

### Évaluation

Rendu des textes.

Contrôle continu, participation active au travail collectif.

## CINÉ-CLUB

Enseignant : Maxence Alcalde

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : projections de films et production de textes

### Objectifs et contenu

Le ciné-club se déroule sous la forme d'une séance de projection d'un film suivi d'une discussion sur ce film et des thèmes qu'il développe. L'évaluation consistera en la production d'un texte critique sur un des films projetés durant l'année. La liste des séances est diffusée en cours d'année.

### Évaluation

Qualité des restitutions.

## ART AND SPEECH

Enseignants : Carol Porcheron, Maxence Alcalde et

Manon Rivière

Type d'activité : Langue vivante

Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

### Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente. Développer l'autonomie de l'étudiant à communiquer, travailler et réagir dans un contexte anglophone.

### Contenu

Rendez-vous chaque semaine avec les étudiants des années 4 et 5 pour une présentation des projets personnels en anglais. Cela implique une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion du travail des étudiants par l'Internet. Ces rendez-vous sont aussi l'occasion pour les étudiants de partager leurs expériences en anglais, raconter leurs voyages, etc.

### Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.

## MUMABOX

Enseignant: François Maitrepierre

Type d'activité : Films expérimentaux visionnés au MuMa

Méthodes : conférences, projections

### Objectifs et contenu

Dans le cadre d'une convention de partenariat, le MuMa, musée Malraux, offre la possibilité aux étudiants de l'ESADHaR d'assister aux projections de MuMaBox.

Cette participation bien que facultative fait partie intégrante du cursus scolaire et fait l'objet d'un rendu un rendu témoignage écrit (ce que j'ai vu, ce qui m'a plu) à remettre en fin de semestre. Une présentation de MuMaBox aura lieu début octobre en présence de Christophe Guérin, responsable de la programmation.

### Evaluation

Une note alliant assiduité et qualité du rendu validera ce cours.

Assiduité : présence et participation obligatoire aux séances sur tout le semestre.

Qualité du Rendu : évaluation définitive en fin de semestre par le rendu d'une édition.

## PÔLE MISE EN FORME DU PROJET PERSONNEL

### BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.  
Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

### Évaluation

Qualité des réalisations.

Cohérence du discours.

Pertinence des références.

Engagement de la démarche personnelle.