

# ESADHaR - CAMPUS DU HAVRE

## ANNÉE 4

### DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

Parcours : «Design et Editions»

Coordinatrice : Vanina Pinter

#### PRÉSENTATION DU PARCOURS:

Ce parcours s'inscrit dans le champ du Design graphique éditorial (papier et web) : connivences entre design et édition d'affiche, entre design et pratiques éditoriales contemporaines (presse, livre, numérique), entre design et création littéraire.

Il s'appuie pédagogiquement sur la médiation graphique, notamment au travers des groupes de recherche de l'ESADHaR : « EDGAR » (Exposer le Design Graphique Actes et Recherches), le « Laboratoire du Voir » et « Edith ».

Il tire aussi force et inspiration par le biais de l'événement annuel havrais « Une Saison Graphique », qui attire étudiants et visiteurs de toute la France au Havre au printemps. Des passerelles pédagogiques avec le Master de Création Littéraire, cohabilité avec l'Université du Havre, participent au dynamisme de ce parcours (projets en binômes avec des étudiants des deux cursus).

La nouvelle artothèque de l'ESADHaR, située en Centre-ville du Havre, est un lieu de diffusion des réalisations des étudiants et graphistes invités, à la fois par son fonds dédié au prêt et par sa programmation d'expositions. Sont invités régulièrement des éditeurs choisis pour des collections remarquables.

#### OBJECTIF DE LA PHASE PROJET:

L'objectif du second cycle est d'accompagner l'étudiant dans sa phase de recherche afin qu'il développe un travail de création original et personnel et qu'il sache l'inscrire dans le monde du design graphique qui nous est contemporain. Pour ce faire, l'étudiant doit optimiser les compétences techniques et théoriques acquises durant le premier cycle et acquérir les compétences complémentaires nécessaires à sa démarche. L'Unité d'Enseignement « Graphisme, multimédia et recherche » invite les étudiants de second cycle à participer à l'activité des différents groupes de recherche de l'ESADHaR. Cette recherche « sur l'art » et « par l'art » revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit. La quatrième année est l'année où l'étudiant peut commencer à préparer la période qui suivra sa sortie de l'école et son intégration professionnelle. Un stage d'un mois est à effectuer pour une première « mise en situation » professionnelle. Durant la quatrième année les entretiens individuels avec les professeurs revêtent une importance capitale. L'étudiant peut choisir, en début du semestre 7, un co-tuteur de recherche appelé à suivre son travail jusqu'à la fin de sa scolarité.

L'obtention de 228 crédits est requise pour le passage en semestre 9. En dessous de 240 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la cinquième année. L'obtention des 240 crédits donne droit au CESAP (Certificat d'Études Supérieures en Arts Plastiques).

#### **PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION**

Semestre 7 : 20 crédits

Semestre 8 : 20 crédits

#### **U.E. Graphisme, multimédia et recherche**

Semestre 7 : 10 crédits

Semestre 8 : 10 crédits

Enseignements obligatoires:

#### **ÉTUDE ET EXPÉRIMENTATION DES FORMES TYPOGRAPHIQUES**

Enseignante : Sonia Caramelo da Rocha

Code HG4GM01

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : atelier

#### **EXEMPLAIRE (S7) ET NUMÉRO 65 (S8)**

Enseignant : Gilles Acézat

Code HG4GM02

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : pratique d'atelier, projet éditorial collectif

Choisir un module spécifique parmi les propositions suivantes :

#### **ATELIER WALLSTREET**

Enseignante : Lorence Drocourt

Code HG4GM10

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : conception de projets, atelier de pratique

#### **EDGAR**

Enseignant : Yann Owens

Code HG4GM08

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : suivi individuel

#### **AUTOUR DE L'IMPRIMÉ**

Enseignant : Alain Rodriguez

Code HG4GM11

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : suivi individuel

Choisir un module d'ouverture parmi les propositions suivantes :

#### **COMITÉ DE LIBÉRATION NUMÉRIQUE**

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Code HG4GM03

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : atelier de recherche

#### **IMAGE AS SPACE**

Enseignants : Heiko Hansen et Helen Evans

Code HG4GM04

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : recherche, conception de projets, atelier de pratique

#### **ÉCRIRE ET ÉDITER AVEC SUPPORTS NUMÉRIQUES**

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Code HG4GM06

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7 et 8

Méthodes : atelier

#### **LABORATOIRE DU VOIR**

Enseignante : Colette Hyvrard

Code HG4GM07

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre  
Semestre : 7 et 8  
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

## IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignants : Stéphane Trois Carrés et Jean-Noël Lafargue  
Code HG4GM09  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre  
Semestre : 7 et 8  
Méthodes : Conception du projet, réalisation

Activités facultatives:

## LES ENTREPRENEURIALES

Enseignants : différents intervenants  
Code HG4GM12  
Type d'activité : Création d'entreprise  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : Cours magistraux et travaux dirigés

## U.E. Stage

Semestre 7 : 0 crédit  
Semestre 8 : 2 crédits

## STAGE

Enseignant : coordinateur 4ème année  
Code HG4ST01  
Type d'activité : Stage  
Travail de l'étudiant : 1 mois minimum sur les deux semestres  
Semestre : 7 et 8  
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

## U.E. Évaluation

Semestre 7 : 10 crédits  
Semestre 8 : 10 crédits

## BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES (S7 et S8)

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code HG4BI01  
Type d'activité : Bilan de fin de semestre  
Semestre : 7 et 8  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

## SEMAINE WORKSHOPS 1 (S7)

Enseignant : selon le workshop choisi  
Code HG4BI02  
Type d'activité : workshop  
Semestre 7 obligatoire  
Méthodes : workshops de quatre jours en début de semestre

## SEMAINES WORKSHOPS 2 (S7)

Enseignant : selon le workshop choisi  
Code HG4BI03  
Type d'activité : workshop  
Semestre 7 : obligatoire  
Méthodes : workshops de quatre jours en début de semestre

## WORKSHOP FLASH (S8)

Enseignant : selon le workshop choisi  
Code HG4BI05  
Type d'activité : workshop  
Semestre 8 : obligatoire  
Méthodes : workshops de trois jours avant la JPO

## 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR  
Code HG4BI04  
Type d'activité : entretiens oraux  
Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre  
Semestre : 7 et 8  
Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature.

## PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE

### SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS

Semestre 7: 9 crédits  
Semestre 8: 9 crédits

## HISTOIRE ET THÉORIE DU DESIGN GRAPHIQUE

Enseignante : Vanina Pinter  
Code HG4HA01  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre  
Semestre : 7 et 8  
Méthodes : cours magistraux et ateliers d'écriture

## EXEMPLAIRES / PARTIE THÉORIQUE

Enseignante : Vanina Pinter  
Code HG4HA05  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5  
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : suivi de projet

Choisir une option théorique parmi :

## HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann  
Code HG4HA02  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,3  
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre  
Semestre : 7 et 8  
Méthodes : cours magistraux

## PARLEZ-NOUS D'ART

Enseignante : Danièle Gutmann  
Code HG4HA03  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre  
Semestre : 7 et 8  
Méthodes : Travaux dirigés, stages

Activités facultatives:

## ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde  
Code HG4HA04  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (12 séances sur l'année)  
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre  
Semestre : 7 et 8  
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

## PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 7: 1 crédit  
Semestre 8 : 1 crédit

## ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron  
Code HG4LE01  
Type d'activité : Langue vivante  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1  
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

### PÔLE PROJET PLASTIQUE, PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

#### U.E. Graphisme, multimédia et recherche

Enseignements obligatoires:

### ÉTUDES ET EXPERIMENTATIONS DES FORMES TYPOGRAPHIQUES / EXEMPLAIRES

Enseignant : Sonia da Rocha

Type d'activité : Méthodologie, technique et mise en œuvre

Méthodes : Atelier

#### Objectifs

Cette atelier aura pour objectif la participation de l'école à la biennale Exemplaires, formes et pratiques de l'édition. Nous réaliserons une édition depuis l'écriture des textes jusqu'à la conception et la production d'un objet graphique.

#### Contenu

Nous partirons d'une sélection de six ouvrages francophones publiés ces cinq dernières années liés par une thématique (établie dans les ateliers de Vanina Pinter et d'Alain Rodriguez). Conjointement avec les étudiants du Master création littéraire, vous serez invités à argumenter (sous formes de textes) et à élargir la sélection réalisée par la présentation d'ouvrages de comparaison plus anciens ou non francophones.

#### Évaluation

Les étudiants seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

### EXEMPLAIRES (S7) et NUMÉRO 65 (S8)

#### EXEMPLAIRES

Enseignants : Gilles Acézat en collaboration avec Vanina Pinter

Type d'activité : recherche et mise en œuvre

Méthodes : pratique d'atelier

#### Objectifs :

Cet atelier s'inscrit dans le programme dédié à la participation de l'ESADHaR à la biennale d'EXEMPLAIRES formes et pratiques de l'édition 2019. Il fera l'objet d'une réflexion sur le design éditorial contemporain et visera à proposer une sélection de 6 ouvrages « EXEMPLAIRES ».

#### Contenu

Investigations, réflexions, recherches individuelles. Production de textes et d'images. Échanges, discussions, collaborations.

Type d'activité : Méthodologie de la recherche dans le cadre de l'UER Design graphique et édition

Méthodes : Pratique d'atelier, projet éditorial collectif

#### Objectifs

Permettre aux étudiants de se confronter aux enjeux d'une publication, en explorant divers aspects de l'objet édité qu'il soit papier ou écran. S'exercer à l'écriture. Se familiariser avec le travail collectif tout en étant force de propositions.

#### NUMÉRO 65

#### Contenu

Création d'une parution minimum de numéro 65, revue du design graphique de l'ESADHaR spécifique au campus du Havre.

Réflexion sur les usages de lecture, les pratiques du design graphique et leurs évolutions actuelles.

Mettre en pratique les notions de mise en page et de typographie.

Production de textes et d'images.

Reportage sur Une Saison Graphique. Investigations diverses.

Réflexion sur l'objet édité et sa diffusion quelle soit papier ou écran.

#### Évaluation

Contrôle continu.

Choisir un enseignement spécifique au choix :

### ATELIER WALLSTREET

Enseignante : Lorence Drocourt

Type d'activité : Réalisation de projets graphiques dans l'espace public.

Méthodes : réunion hebdomadaire et suivi individuel des projets.

#### Objectifs

Confronter l'étudiant à l'expérience de créations graphiques dans l'espace public.

#### Contenu

Accompagnement des projets individuels et collectifs, de leur émergence à leur réalisation.

#### Évaluation

Pertinence de la proposition et qualité de la réalisation.

### AUTOUR DE L'IMPRIMÉ

Enseignant : Alain Rodriguez

Type d'activité : Design graphique et édition

Méthodes : atelier

#### Objectifs

À partir d'exercices abordant les différents champs du livre et de l'édition, les étudiants seront amenés à développer un regard critique sur l'objet imprimé. Les réflexions menées sur différentes formes éditoriales leur permettront d'acquérir les compétences nécessaires en mise en page et leur garantiront une approche et une lecture sensible du support livre. Pour les étudiants en 5ème année nous nous focaliserons sur le développement des éléments composant leur diplôme (mémoires, éditions) afin de leur assurer un corpus cohérent et une production pertinente plastiquement et conceptuellement.

#### Contenu

Nous aborderons l'espace du livre et de l'imprimé par l'étude de la typographie, la composition, la couleur et la matérialité des objets. Nous observerons également les rapports existant entre texte et image afin de questionner les problématiques éditoriales qui en résultent. Un suivi technique sur les logiciels de mise en page accompagnera les différents exercices.

#### Évaluation

Exercices tout au long de l'année. Contrôle continu.

### EDGAR

Enseignant : Yann Owens

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : échanges individuels et collectifs

EDGAR est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR dans le cadre de l'événement Une Saison Graphique.

#### Objectifs

À travers cet atelier, il sera question d'interroger la production plastique mais aussi de la mettre en perspective avec les aspects concrets liés à la reproductibilité, à l'exposition, l'édition et la diffusion. Il sera proposé, à travers la lecture de textes, la rencontre avec certains des acteurs de l'édition (ARL, DRAC...) et des workshops avec des graphistes (Éditions du livre...) de comprendre les différents enjeux du design graphique contemporain et de son exposition.

#### Contenu

Accompagnement du projet personnel de chaque étudiant.

#### Évaluation

Évalués sur la qualité des travaux.

Choisir un enseignements d'ouverture au choix :

### IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignants : Stéphane Trois Carrés et Jean-Noël Lafargue

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : méthodologie de la recherche

#### Objectifs

L'omniprésence de l'image dans de nombreux médias implique une multiplicité d'écritures et de protocoles techniques...

En effet on ne réalise pas de la même façon pour un téléphone portable que pour un spectacle interactif. Par conséquent deux axes pédagogiques sont à élaborer : l'acquisition de l'autonomie technique et une culture philosophique de base sur l'utilisation des images dans un environnement numérique. De la peinture au cinéma expérimental, de la fiction à l'interactivité, il est difficile d'établir des catégories précises. Les catégories fluctuent d'autant que les pratiques sont exigeantes en termes de compétences techniques et le répertoire s'étend constamment.

#### Contenu

Deux phases :

Une phase théorique qui fait appel aux pratiques préparatoires, écritures, dessin, documentation. On y aborde des disciplines spéculatives science fiction, épistémologie, nouvelles écritures de l'image. Sans la seconde partie, l'étudiant fera des recherches autour des outils logiciels, s'essayant sur différentes écritures, pixilation, stop motion, compositing, image de synthèse. Des collaborations transversales seront effectuées avec différents enseignants d'art et de design graphique.

#### Évaluation

Contrôle continu

### ÉCRIRE ET ÉDITER AVEC SUPPORTS NUMÉRIQUES

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : cours magistraux et exercices

#### Objectifs et contenu

Les modalités de diffusion de la littérature sont en train d'être bouleversées d'une façon que beaucoup comparent à la révolution provoquée il y a un peu plus de cinq siècles par Johannes Gutenberg, et l'on entend même certains prophètes affirmer que le livre est en passe de disparaître. En apparence, il n'en prend pas encore le chemin, puisque le volume de titres publiés chaque année persiste à croître : plus de soixante dix mille titres ont été publiés en 2011, pour un tirage total de plus de quatre cent cinquante millions d'exemplaires. Ces chiffres vertigineux ne cessent d'augmenter régulièrement, mais le secteur de l'édition n'en est pas moins convaincu de se trouver à un tournant critique de son histoire industrielle autant qu'esthétique : nouveaux canaux de diffusion, supports électronique de lecture, impression à la demande, livre « augmenté », oeuvres contributives... Avec la « home page » internet, née il y a vingt ans, puis avec le blog et les wikis, chacun peut créer son propre média, devenir son propre éditeur, pour un coût dérisoire. C'est grâce à leur production sur Internet que nombre de futurs auteurs sont découverts, et le phénomène est presque généralisé dans le domaine de la bande dessinée, où les auteurs entament à présent leur carrière professionnelle chez des éditeurs traditionnels après s'être fait la main et s'être constitués un lectorat grâce à leurs publications en ligne. Certains supports traditionnels tels que le fanzine ou la revue universitaire semblent amenés à n'exister que sous forme virtuelle à l'avenir. Nous tenterons d'aborder toutes ces questions, en allant de ce qui semble sans doute le plus mesquin, comme les questions de droits d'auteur et les inconnues professionnelles provoquées par l'émergence de l'amateur, jusques aux promesses esthétiques amenées par le livre multimédia, les oeuvres « trans-média » ou les nouveaux formats tels que le « post », le commentaire, l'application ou encore le tweet. Ces questions seront essentiellement abordées par la pratique.

Évaluation  
Qualité des rendus de travaux

**IMAGE AS SPACE** - De l'image à l'espace  
Enseignants : Helen Evans & Heiko Hansen  
Type d'activité : Research, concept development, prototyping and collaboration.  
Recherche, conception de projet, prototypage et collaboration.

**Objectifs**  
Students are asked to develop projects that associate images and environments. Images have the power to describe and to define space. In radical experimental forms of art, design and architectural practice, image representations (such as collage, illustration, rendering) were used to propose spaces that push the limits of what might be possible. Students are asked to create a visual response to a particular environment and turn their images into a specific site installation.

Les étudiants développent des projets qui associent l'image et l'environnement. Les images ont le pouvoir de décrire et définir une proposition d'espace. Au croisement de l'art, du design et de l'architecture radicale et expérimentale, les représentations sous forme d'images (le collage, l'illustration, les images de synthèse) ont été utilisées de tout temps pour des propositions qui ont repoussé au maximum les limites du possible. En résonance avec ces démarches, ce module demande aux étudiants de créer une réponse visuelle à un environnement particulier et par la suite de matérialiser leur idée en matière d'installation in situ.

**Contenu :**  
Students are asked to develop projects in response to a particular space and context. Any media is allowed.

Les étudiants développent des propositions en réponse à un espace particulier et à son contexte. Tous les médias sont permis.

**Evaluation**  
A collective presentation will be organised at the end of each project and students are expected to document their project in video, photos and text. Students will be evaluated on their participation, the originality of their ideas, the appropriate use media, the ability to talk about and analyse their work.

Une présentation collective sera organisée à la fin de chaque projet et il sera exigé que chaque étudiant documente son projet sous forme de vidéo, image et texte. Les critères d'évaluation sont la participation active, l'originalité des idées, l'usage d'un média adapté, ainsi que la capacité de prendre la parole et d'analyser le travail.

## COMITÉ DE LIBÉRATION NUMÉRIQUE

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : atelier de recherche

**Objectifs**  
Conception et réalisation de projets de création utilisant exclusivement des outils libres

**Contenu**  
Dans le contexte numérique actuel de quasi monopole des outils informatiques propriétaires (Microsoft, Adobe, Apple, Google...) notamment dans le champs de la création, nous travaillerons à évaluer par l'expérimentation pratique les possibilités des logiciels libres en termes de rendu, de praticabilité, de forme de vie, de sevrage...  
Attention, l'objectif n'est pas d'établir une comparaison systématique, ou une échelle de valeurs, mais plutôt de découvrir sur quels chemins imprévus ces "autres outils" peuvent nous conduire. C'est l'Odyssée numérique.

Évaluation  
Contrôle continu

## LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard  
Type d'activité : Pratique et théorique à partir d'une activité du laboratoire liée à la question des images.  
Méthode : Favoriser les expériences pratiques à partir de projets professionnels (recherche d'images, accrochages d'expositions, assistanat...).  
Faire régulièrement des tables rondes de partage des savoirs et des expériences.

**Objectifs**  
Approfondir la réflexion sur l'image. Favoriser la relation entre une pratique étudiante et la vie professionnelle.

**Contenu**  
Le labo incite les étudiants à s'engager dans des recherches au-delà de leurs projets plastiques menés à l'école, et à partir d'objectifs pratiques et théoriques collectifs, propres au labo. L'année sera consacrée à la préparation et l'exploitation des activités du laboratoire.

**Évaluation**  
Participation des étudiants, capacité à faire le lien entre leur pratique et les activités du labo, inscription dans la vie professionnelle.

Activités facultatives :

**LES ENTREPRENEURIALES**  
PROGRAMME DES ENTREPRENEURIALES  
Les Entrepreneuriales est un programme d'entraînement terrain à la création d'entreprise (de nov à fin mars) ouvert aux étudiants de toutes filières de formation d'écoles ou d'Universités à partir de Bac + 2 en cours. Porté par le Réseau Entreprendre Normandie Seine Eure et ses partenaires, il associe l'expertise de professionnels et l'accompagnement de parrains (chefs d'entreprise) et coachs (conseillers en création d'entreprise) pour chaque équipe. L'équipe est composée de 2 à 5 étudiant(e)s de profils de formation complémentaire.

Pour constituer votre équipe et vous inscrire, Rendez-vous sur [www.les-entrepreneuriales.fr](http://www.les-entrepreneuriales.fr)

Contact : Coordination régionale – Magali DEBRAY  
[lehavre@les-entrepreneuriales.fr](mailto:lehavre@les-entrepreneuriales.fr)  
– Tél : 06 15 73 62 58

**COMMUNIQUÉ**  
Composez votre équipe  
Dépôt d'annonces sur le site :  
>> Je veux rejoindre une équipe : je me présente ou  
>> Je veux constituer une équipe : voici mon projet

**Soirée Speed Dating**  
Inscrivez votre équipe en ligne  
Vous ne pourrez inscrire votre équipe que le lendemain de votre soirée speed dating.  
>> Dossier d'inscription à remplir en ligne

## U.E. Évaluation

### STAGE

Enseignant : coordinateur 4ème année  
Type d'activité : Stage  
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle artistique par le biais d'une convention

**Objectifs**  
Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

**Contenu**  
Stage d'au moins 60 heures dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

Évaluation  
Contenu du rapport de stage.

## BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Type d'activité : Bilan de fin de semestre  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

**Objectifs**  
Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.  
Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

**Contenu**  
Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

**Évaluation**  
Qualité des réalisations.  
Cohérence du discours.  
Pertinence des références.  
Engagement de la démarche personnelle.

## PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS

Cours obligatoires :

### HISTOIRE ET THÉORIE DU DESIGN GRAPHIQUE

Enseignante : Vanina Pinter  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : ateliers d'écriture

**Objectifs et Contenu**  
Chaque cours débute par une revue de presse réalisée par un étudiant (presse nationale, spécialisée ou généraliste..., sur tous supports). Le cours a pour objectif de mettre en place une méthodologie de travail en vue de la constitution et de l'écriture du mémoire. Les cours sont l'occasion de lectures, d'échanges, d'analyses de textes liés aux problématiques du graphisme contemporain (dans ses formes, ses champs d'application, sa situation économique, etc.). Ces cours serviront de base à l'étudiant pour consolider sa bibliographie, déterminer son sujet de diplôme, spécifier et approfondir sa réflexion sur ce sujet. Les ateliers de lecture et d'écriture sont toujours liés à un questionnement sur la forme. Une réflexion sur l'image comme illustration, document, collection, « atlas »... est amorcée afin de penser l'image au sein du mémoire et plus généralement, de questionner la direction artistique, les choix éditoriaux, la responsabilité du graphiste.

En deuxième partie du cours, un travail spécifique est mené sur la Saison Graphique. Les étudiants se répartissent par groupe pour penser un objet éditorial propre à chacune des expositions. Les étudiants sont encadrés pour entrer en contact avec les différents acteurs d'une saison graphique.

**Évaluation**  
De nombreux rendus sont exigés sur des périodicités variables : hebdomadaires, mensuelles ou semestrielles. Un texte en lien avec un livre ou des livres est à rendre tous les mois. La majorité des rendus questionne le/une texte à l'écriture graphique, c'est-à-dire l'adéquation du fond et de la forme.

### EXEMPLAIRE / PARTIE THÉORIQUE

Enseignante : Vanina Pinter  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : suivi de projet

**Objectif**  
Dans le cadre des ateliers Exemplaires, cette séance de travail - obligatoire pour les 4e et commune aux 5e année du Parcours Édition qui le souhaitent - s'attachera à chercher et à sélectionner des ouvrages publiés ces six dernières années.

**Contenu**  
En fonction de la thématique choisie, les étudiants

seront invités à réfléchir la spécificité des ouvrages tout en ouvrant une réflexion plus générale sur le livre, l'édition, la mise en page et le rôle d'un designer graphique dans ce processus de conception et de conceptualisation éditoriale.

Évaluation

Participation et implication dans le projet.

Choisir une option théorique parmi :

### PARLEZ-NOUS D'ART

Enseignante : Danièle Gutmann

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : Travaux dirigés, stages

Objectifs

Cet atelier cherche à développer la pratique de la médiation artistique de l'art contemporain.

Contenu

Différentes approches sont proposées : la pratique orale du commentaire d'œuvre, la présentation d'expositions d'art contemporain auprès de publics divers, des stages dans les institutions artistiques, des rencontres avec des professionnels de la médiation.

Évaluation

Évaluation sur les interventions à l'oral, les comptes rendus de stages.

### HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : cours magistraux

Objectifs et Contenu

Approfondir une problématique ou une thématique annuelle permettant d'articuler l'art du passé à l'art contemporain, de comprendre la spécificité de chaque démarche artistique, de son contexte particulier, ainsi que les interprétations et débats théoriques qu'elle suscite.

Évaluation

Contrôle continu, constitution d'un dossier de recherches personnelles.

Activité facultative :

### ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : projections de films et production de textes

Objectifs et contenu

Le ciné-club se déroule sous la forme d'une séance de projection d'un film suivi d'une discussion sur ce film et des thèmes qu'il développe. L'évaluation consistera en la production d'un texte critique sur un des film projeté durant l'année. La liste des séances est diffusée en cours d'année.

Évaluation

Qualité des restitutions.

## PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE

### ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron

Type d'activité : Langue vivante

Méthodes : Travaux dirigés

Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente.

Développer l'autonomie de l'étudiant à

communiquer, travailler et réagir dans un contexte professionnel anglophone.

Contenu

Rendez-vous chaque semaine avec la totalité des étudiants des années 4 et 5 pour définir des projets personnels en anglais (à élaborer par la suite en entretiens individuels). Ces projets impliquent une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion de travail des étudiants par l'Internet. Les réunions en groupe hebdomadaire sont aussi l'occasion pour les étudiants de partager leurs expériences en anglais, raconter leurs voyages et s'entraider pour des projets et des recherches en design graphique.

Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.