

# ESADHaR - CAMPUS DU HAVRE

## ANNÉE 4

### ART i-REEL

#### PRÉSENTATION DES COURS

L'objectif du second cycle intitulé « phase projet », est de conforter l'étudiant dans son parcours, de le conduire vers une autonomie de pensée et de travail et de l'accompagner dans l'inscription d'une démarche singulière et personnelle dans le champ de la création contemporaine. Pour ce faire, l'étudiant doit optimiser les compétences techniques, pratiques et théoriques acquises durant le premier cycle et acquérir les compétences complémentaires nécessaires à sa démarche. L'Unité d'Enseignement « Espaces spécifiques Recherche » invite les étudiants de second cycle à participer à l'activité des différents groupes de recherche de ESADHaR RECHERCHE. Cette recherche « sur l'art » et « par l'art » revêt des formes diverses (recherche documentaire, entretiens, production personnelle...) permet une mise à distance de l'étudiant vis-à-vis de sa démarche personnelle autant qu'elle l'accompagne et l'enrichit.

La quatrième année est l'année où l'étudiant peut commencer à préparer la période qui suivra sa sortie de l'école et son intégration professionnelle. Le stage obligatoire est là pour une première « mise en situation » professionnelle. Deux certificats spécifiques à l'ESADHaR, les Certificats de Médiation Culturelle et de Didactique de l'Enseignement Artistique sont aussi des compléments de formation proposés pour faciliter l'entrée dans la vie active.

Durant la quatrième année, les entretiens personnels avec les professeurs ont une importance capitale. Le suivi de la préparation du mémoire se fera avec un directeur de recherches qui accompagnera l'étudiant jusqu'à la fin de sa scolarité, le professeur d'esthétique et le coordinateur. L'obtention de 228 crédits est requise pour le passage en semestre 9. En dessous de 240 crédits, les crédits manquants seront être rattrapés au cours de la cinquième année.

L'obtention des 240 crédits donne droit au CESAP (Certificat d'Etudes Supérieures en Arts Plastiques).

Coordinateur : Maxence Alcalde

## SEMESTRE 7

### PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

Semestre 7: 20 crédits /

#### U.E. Évaluation

Semestre 7: 10 crédits

#### BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code HA4EV01

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Semestre : 7

Méthodes : présentation des travaux réalisés

#### SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HA4EV02

Type d'activité : Workshop

Semestre : 7

Méthodes : workshop de quatre jours en début de chaque semestre

#### SEMAINE WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HA4EV03

Type d'activité : Workshop

Semestre : 7

Méthodes : workshop de quatre jours en début de chaque semestre

Obligatoire en semestre 7, facultatif en semestre 8

#### 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR

Code HA4EV04

Type d'activité : Entretiens oraux

Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre

Semestre : 7

Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature

### U.E. Espaces spécifiques Recherche

Semestre 7: 10 crédits

Choisir deux ateliers parmi les propositions suivantes :

#### CABINET DES ÉCARTS SINGULIERS AU MUSÉUM

Enseignants : Jean-Charles Pigeau et François Maîtreperre

Code HA4ES01

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 7

Méthodes : forum de présentation et développement de projet

#### EDITH ET MULTIPLES

Enseignant : Yann Owens

Code HA4ES02

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7

Méthodes : suivi individuel

#### WATERSHARE TV

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Code HA4ES03

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 7

Méthodes : conception du projet, réalisation

#### ETUDES HYBRIDES

Enseignant : Heiko Hansen

Code HA4ES04

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 7

Méthodes : recherche, conception de projets, atelier de pratique, sur RDV

#### ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignant : Bruno Affagard

Code HA4ES05

Type d'activité : Atelier

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 7

Méthodes : accompagnement de projets

## RÉSEAU PEINTURE

Enseignant : Édouard Prulhière  
Code HA4ES06

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 4  
Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : atelier

## COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE

Enseignant : Jean-Paul Albinet  
Code HA4ES07  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 4  
Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : travaux dirigés

## LABORATOIRE DU VOIR

Enseignant : Colette Hyvrard  
Code HA4ES08  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 4  
Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : Travaux dirigés et échanges collectifs

## ATELIER WALLSTREET

Enseignant : Laurence Drocourt  
Code HA4ES09  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : conception de projets, atelier de pratique

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

## MASTERPHARE

Enseignant : François Maîtrepierre  
Code HA4ES10  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5  
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : atelier

## SCRIPTER DÉCALÉ \O/

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi  
Code HA4ES11  
Type d'activité : Recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : Groupe de recherche

## PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 7: 1 crédit

## ART AND SPEECH

Enseignants : Carol Porcheron, Maxence Alcalde  
Code HA4LE01  
Type d'activité : Langue vivante  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5  
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

## PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE

**SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS**  
Semestre 7: 9 crédits

## MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT

Enseignant : Maxence Alcalde  
Code HA4HA01  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5  
Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : suivi de projet  
Activité obligatoire

Choisir un cours ou atelier parmi les propositions suivantes :

## HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann  
Code HA4HA02  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,3  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : cours magistraux

## PARLEZ-NOUS D'ART

Enseignante : Danièle Gutmann  
Code HA4HA03  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : travaux dirigés, stages

## ARC ERASTINULO

Enseignants : Maxence Alcalde  
Code HA4HA04  
Type d'activité : Atelier de Recherche et Création  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : atelier d'écriture

## CINÉ-CLUB

Enseignant : Maxence Alcalde  
Code HA4HA05  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

ACTIVITÉ FACULTATIVE :

## INTELLIGENCE COLLECTIVE

Enseignante : Apolline Brechotteau  
Code HA4HA06  
Type d'activité : Création d'un groupe d'intelligence collective  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : débats et exercices théâtraux

## MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE / BIBLIOGRAPHIE

Enseignant : Apolline Brechotteau  
Code HA4HA07  
Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1  
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : cours magistraux, entretiens individuels accompagnant la rédaction

## MUMA BOX

Enseignant : François Maîtrepierre  
Code HA4HA08  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5  
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre  
Semestre : 7  
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

# SEMESTRE 8

## **PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION**

Semestre 8: 20 crédits

### **U.E. Stage**

Semestre 8: 2 crédits

### **STAGE**

Enseignant : coordinateur 4ème année

Code HA4ST1

Type d'activité : Stage

Travail de l'étudiant : 1 mois minimum sur les deux semestres

Semestre : 8

Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

### **U.E. Évaluation**

Semestre 8: 8 crédits

### **BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES**

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code HA4EV1

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Semestre : 8

Méthodes : présentation des travaux réalisés

### **SEMAINE WORKSHOPS 1**

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HA4EV22

Type d'activité : Workshop

Semestre : 8, obligatoire

Méthodes : workshop de quatre jours en début de chaque semestre

### **SEMAINE WORKSHOPS 2**

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code HA4EV23

Type d'activité : Workshop

Semestre : 8, facultatif

Méthodes : workshop de quatre jours en début de chaque semestre

Obligatoire en semestre 7, facultatif en semestre 8

### **5 ENTRETIENS INDIVIDUELS**

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR

Code HA4EV24

Type d'activité : Entretiens oraux

Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre

Semestre : 8

Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature

### **U.E. Espaces spécifiques Recherche**

Semestre 8: 10 crédits

Choisir deux ateliers parmi les propositions suivantes :

### **CABINET DES ÉCARTS SINGULIERS AU MUSÉUM**

Enseignants : Jean-Charles Pigeau et François Maîtrepierrre

Code HA4ES21

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : forum de présentation et développement de projet

### **EDGAR**

Enseignant : Yann Owens, Laurence Drocourt, Vanina Pinter

Code HA4ES22

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 8

Travail de l'étudiant : 120 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : suivi individuel

### **IDeA**

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi, Heiko Hansen, Bruno Affagard, Jean-Noël Lafargue, Stéphane Trois Carrés

Code HA4ES23

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : conception du projet, réalisation

### **RÉSEAU PEINTURE**

Enseignant : Édouard Prulhière

Code HA4ES24

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 90 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : atelier

### **LABORATOIRE DU VOIR**

Enseignantes : Colette Hyvrard, Stéphanie Solinas, Tania Vladova, Apolline Brechotteau

Code HA4ES25

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

### **SCRIPTER DÉCALÉ \O/**

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi & Heiko Hansen

Code HA4ES26

Type d'activité : Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : groupe de recherche

### **PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE**

#### **SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS**

Semestre 8: 9 crédits

### **MÉTHODOLOGIE DE L'ÉCRIT**

Enseignant : Maxence Alcalde

Code HA4HA21

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : suivi de projet

Activité obligatoire

Choisir un cours ou atelier parmi les propositions suivantes :

### **HISTOIRE DE L'ART**

Enseignante : Danièle Gutmann

Code HA4HA22

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : cours magistraux

### **PARLEZ-NOUS D'ART**

Enseignante : Danièle Gutmann

Code HA4HA23

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : Travaux dirigés, stages

### **CINÉ-CLUB**

Enseignant : Maxence Alcalde

Code HA4HA24

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

## INTELLIGENCE COLLECTIVE

Enseignante : Apolline Brechotteau

Code HA4HA25

Type d'activité : Création d'un groupe d'intelligence collective

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : débats et exercices théâtraux

## MÉTHODOLOGIE DU MÉMOIRE / BIBLIOGRAPHIE

Enseignante : Apolline Brechotteau

Code HA4HA26

Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 1

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : cours magistraux, entretiens individuels accompagnant la rédaction

## MUMA BOX

Enseignant : François Maîtreperre

Code HA4HA27

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

## PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 8: 1 crédit

## ART AND SPEECH

Enseignants : Carol Porcheron, Maxence Alcalde

Code HA4LE21

Type d'activité : Langue vivante

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 8

Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

### PÔLE PROJET PLASTIQUE PROSPECTIVE, MÉTHODOLOGIE, PRODUCTION

#### CABINET DES ECARTS SINGULIERS

##### Au Muséum

Enseignants : Jean Charles Pigeau, François

Maitrepierre

Type d'activité : Atelier de recherche / production

Méthodes : forum de présentation et

développement de projet

Préambule

L'axe de recherche tient dans la tension du rapport Art/Nature/patrimoine qui se décline sur plusieurs thèmes

- L'espace de l'art

- L'espace de la friche et du jardin

- L'écriture du contexte

Ce travail de recherches se construit en lien avec la réflexion d'artistes, d'historiens, de géographes, d'ethnologues, d'anthropologues et de philosophes. Il partage sa recherche avec différents laboratoires avec lesquels des conventions ont été signées.

Contenu

Semestre 7

A partir du site choisi, production de dessins et photographies, puis élaboration en atelier, d'un projet plastique et/ ou sonore.

Semestre 8

Exposition, médiation, édition.

Objectifs

Avec pour axe de réflexion/production Art et Nature, nous proposons annuellement une thématique liée à un site naturel et / ou construit, spécifique au Havre et à ses environs, avec pour but de révéler l'articulation paysage et patrimoine.

Evaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation.

Rendus et évaluation définitive du travail en fin de semestre.

Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

### COMMUNICATION ÉVÉNEMENTIELLE / ART & ENTREPRISE

Enseignant : Jean-Paul Albinet

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Méthodes : travaux dirigés

Objectifs

Participer à la formation d'artistes ou de graphistes designers polyvalents, aptes à répondre à la diversité des nouveaux enjeux et moyens de communication contemporains mis en œuvres dans les différents secteurs d'activités des entreprises ou des collectivités territoriales.

Contenu

Cet atelier abordera les aspects théoriques et spécifiques de la communication événementielle par :

- une approche de la post-production appliquée au projet multimédia

- une mise en situation professionnelle des étudiants autour de partenariats thématiques liés à des entreprises, avec possibilité de conventions de stages

- une analyse des aspects pratiques liés à la création, à l'organisation et à la gestion des budgets financiers d'événements

- la réalisation d'un plan média (dossier, contacts, communication graphique...)

Évaluation

Qualité des rendus des travaux.

### WATERSHARE TV

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : méthodologie de la recherche

«L'idée est de déporter le regard non plus de la côte vers la mer mais de la mer vers la côte. Le regard n'est plus statique mais en déplacement, utilisant les outils nomades de création numérique, l'artiste n'est plus l'observateur contemplatif qu'il fut à en déplacement, utilisant les outils nomades de création numérique, l'artiste n'est plus l'observateur contemplatif qu'il fut à l'époque impressionniste, mais un acteur de la scène décrite»

Objectifs

L'omniprésence de l'image dans de nombreux médias implique une multiplicité d'écritures et de protocoles techniques...

En effet on ne réalise pas de la même façon pour un téléphone portable que pour un spectacle interactif.

Par conséquent deux axes pédagogiques sont à élaborer : l'acquisition de l'autonomie technique et une culture philosophique de base sur l'utilisation des images dans un environnement numérique.

De la peinture au cinéma expérimental, de la fiction à l'interactivité, il est difficile d'établir des catégories précises. Les catégories fluctuent d'autant que les pratiques sont exigeantes en termes de compétences techniques et le répertoire s'étend constamment.

Contenu

Deux phases :

Une phase théorique qui fait appel aux pratiques préparatoires, écritures, dessin, documentation. On y aborde des disciplines spéculatives science fiction, épistémologie, nouvelles écritures de l'image. Sans la seconde partie, l'étudiant fera des recherches autour des outils logiciels, s'essayant sur différentes écritures, pixilation, stop motion, compositing, image de synthèse. Des collaborations transversales seront effectuées avec différents enseignants d'art et de design graphique.

Évaluation

Contrôle continu.

### ETUDES HYBRIDES

Enseignant : Heiko Hansen

Type d'activité : Théorie et pratique

Cours optionnel sur RDV pour les 3A 4A, 5A, 3D, 4D, 5D

Méthodes : suivi des projets libres proposés par les étudiants.

Objectifs

L'enseignement des études hybrides avec des institutions scientifiques et artistiques afin de développer une pratique artistique critique contemporaine.

Contenu

Association des techniques et formats artistiques divers comme l'installation, la performance, les digital média, la peinture, la sculpture, le réseau, ...

Évaluation

Contrôle continu.

### EDITH ET MULTIPLES

Enseignant : Yann Owens

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : échanges individuels et collectifs

Édith recherche, Edith édite, Edith expose.

Édith est un groupe de recherche initié par l'ESADHaR en collaboration avec le Cneai (Centre National de l'Édition et des Arts Imprimés) et l'Université de Haute-Alsace, Mulhouse.

Édith développe un état des lieux des publications d'artistes et de graphistes des années 1980 à nos jours et explore les différentes formes éditoriales des publications d'auteurs.

L'équipe est constituée de chercheurs artistes, graphistes, historiens de l'art, historien du design graphique, bibliothécaire, commissaires d'exposition et sérigraphes. Une dizaine d'étudiants et diplômés apportent également leur contribution au

laboratoire Édith. La méthodologie de ces travaux a trouvé d'emblée une forme en écho à la circulation contemporaine des œuvres, des auteurs, des idées. Un ouvrage sera publié en 2014, réunissant les actes du colloque organisé par le groupe de recherche, livre dont la forme sera conçue en cohérence avec les notions d'étape et de parcours, et qui mettra directement en jeu les travaux du laboratoire (journées d'études, colloque, performances, expositions, publications, participation à Art Sequana en 2014, etc.)

#### Objectifs

À travers cet atelier, il sera question d'interroger la production plastique mais aussi de la mettre en perspective avec les aspects concrets liés à la reproductibilité, à l'exposition, l'édition et la diffusion. Il sera proposé, à travers la lecture de textes, la rencontre avec certains des acteurs de l'édition (ARL, DRAC...) et des workshops avec des éditeurs (Éditions du livre...) de comprendre les différents enjeux de l'édition contemporaine.

#### Contenu

Accompagnement du projet personnel de chaque étudiant.

#### Évaluation

Évalués sur la qualité des travaux.

## LIBRE CRÉATION, LIBRE DESIGN

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Méthodes : atelier de recherche

#### Objectifs

Conception et réalisation de projets de création utilisant exclusivement des outils libres.

#### Contenu

Dans le contexte numérique actuel de quasi monopole des outils informatiques propriétaires (Microsoft, Adobe, Apple, Google...) notamment dans le champs de la création, nous travaillerons à évaluer par l'expérimentation pratique les possibilités des logiciels libres en termes de rendu, de praticabilité, de forme de vie, de sevrage...

Attention, l'objectif n'est pas d'établir une comparaison systématique, ou une échelle de valeurs, mais plutôt de découvrir sur quels chemins imprévus ces "autres outils" peuvent nous conduire. C'est l'Odyssée numérique.

#### Évaluation

Contrôle continu.

## ÉLECTRONUM/FABLAB

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi, Bruno Affagard, Heiko Hansen

Type d'activité : Atelier

Méthodes : accompagnement de projets

#### Objectifs

Accompagnement dans la conception et la réalisation de projets de création numériques

#### Contenu

L'Atelier ÉlectroNum & le Fablab sont des ateliers de conception et réalisation dédié aux technologies numériques ou associées au numérique. Le Fablab est partagé avec la Faculté de Sciences de l'Université du Havre.

#### Évaluation

Contrôle continu

## RÉSEAU PEINTURE

Enseignant : Édouard Prulhière

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Méthodes : atelier

Le réseau de recherche s'est constitué en 2010 en partant du constat suivant : la pratique de la peinture et ses développements historiques et théoriques nécessitent aujourd'hui une mise en commun des potentiels et une politique de recherche dont les artistes, les critiques d'art et les

étudiants en art dans les écoles sont les vecteurs naturels.

<http://delapeinture.org/>

#### Objectifs

Recherche à travers un atelier consacré à la peinture au regard du monde qui l'entoure et des perspectives de celle-ci dans et au-delà du tableau (In Situ, 3D, installation).

#### Contenu

Le cours indexera l'ensemble des catégories liées à la peinture, du tableau en passant par la 3 dimensions (tableau/objet, installation) jusqu'à l'invention d'un espace pictural total (mur, plafond, sol, etc...). Le but est de permettre aux étudiants d'inventorier et de s'approprier les techniques et des concepts contemporains liés à la pictorialité dans tous ses états.

#### Évaluation

Capacité d'analyse des concepts en jeu. Qualités plastiques et pertinence du travail via la réalité picturale contemporaine.

## ATELIER WALLSTREET

Enseignante : Lorence Drocourt

Type d'activité : Recherche et pratique

Méthodes : réalisation des projets obligatoires donnés par le professeur tout au long de l'année.

#### Objectifs

Introduction des étudiants à réflexion sur la place de l'ornement dans l'art contemporain.

#### Contenu

Conception et réalisation de papiers peints et ornements. Réalisation et impression de projets personnels sous forme de travaux dirigés. Une ou deux fois par mois montage/ démontage dans la vitrine HORS SERVICE au 120 rue de Paris au Havre par Lorence Drocourt.

#### Évaluation

Contrôle continu

## LABORATOIRE DU VOIR

Enseignante : Colette Hyvrard

Type d'activité : Laboratoire de recherche sur la question de l'image (technique et théorique.)

Méthodes : des tables rondes avec présentations des travaux des étudiants, et mis en relations avec des textes théoriques et exemples artistiques choisis dans le domaine de l'art contemporain.

#### Objectifs

Fournir des pistes de réflexion sur l'image (les rapports notamment en relation avec les mémoires de DNSEP.)  
Créer des liens avec le monde professionnel de l'art et du design.

#### Contenu

Le laboratoire de recherche sur les images est relié cette année à Art Sequana : cette manifestation qui regroupe plusieurs lieux d'exposition sur l'axe Rouen/Paris sera ouverte à des artistes et des étudiants.

Le labo sera le lieu de l'approfondissement des pratiques (étudiantes, artistiques) et des théories présentées à Art Sequana.

L'image sera envisagée sous l'angle de l'archive (images utilisées sur internet, collages, etc.) et de la relation entre texte et image.

Nous envisagerons également la partie pratique de l'organisation des expositions et du colloque de Art Sequana (fabrication des éléments de communication, cartons, flyers... organisation des expositions, montages, relations avec le public). Ce laboratoire de recherche du Havre est associé à celui de Rouen.

#### Evaluation

Qualité du travail pratique et théorique fourni en relation avec la démarche personnelle de l'étudiant. Qualité de l'engagement et régularité de la participation active.

## MASTERPHARE

Enseignant : François Maîtreperrière

Code HA3MT11

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : atelier

#### Objectifs et Contenu

Dans le cadre d'une convention de partenariat, Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, offre la possibilité à 5 étudiants (tes) toutes options (années 3,4,5) de l'ESADHaR de participer aux MASTERPHARES, ateliers permettant d'expérimenter l'univers d'un artiste sous forme ludique et sans pré-requis. Cette participation bien qu'optionnelle fait partie intégrante du cursus scolaire et fait l'objet d'un rendu écrit à remettre en fin de semestre (présentation CCN, rencontres vécues, ressentis, influence dans vos pratiques,...)

Ces ateliers, au nombre de 5 par semestre se déroulent les mercredis de 18h30 à 20h30, d'octobre à décembre 2015. La programmation précise est en cours, le référent ESADHaR est François Maîtreperrière.

Une présentation de ce Workshop aura lieu le 25 septembre à 18h00 en présence de Louis Logodin, secrétaire général du Phare.

Inscriptions sur lettre de motivation remise le 28 septembre au matin dans le casier de François Maîtreperrière.

Attention! Tous étudiants (tes) inscrits (tes) ont obligation de présence

#### Évaluation

Contrôle continu de l'implication

## SCRIPTER DÉCALÉ \O/

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi

Type d'activité : Recherche

Méthodes : groupe de recherche

#### Objectifs

Amener le groupe à produire des pièces d'art/design/danse sous forme d'installations, de performances, d'objets graphiques, d'objets interactifs, de jeux, d'expériences, ... (liste non exhaustives).

En avril mai, une restitution sous la forme d'exposition/spectacle d'une journée viendra finaliser l'atelier « Scriper décalé \O/ » sur la scène du Phare.

#### Contenu

L'Atelier de recherche « Scriper décalé \O/ » mené par Bachir Soussi Chiadmi de l'ESADHaR en collaboration avec Louise Vanneste et Maeva

Cunci pour le Phare (CCN du Havre) propose de questionner le corps dans l'espace-temps du jeu vidéo, aussi bien le corps matériel du joueur que le corps virtuel de l'avatar, aussi bien l'espace-temps matériel que l'espace-temps virtuel. Il s'articulera autour des questions du jeu, de l'écriture, de la programmation, du design, de la performance, de la signalétique, du spectacle, de l'installation, de l'exposition...

Cette recherche sera à la fois théorique et pratique.

#### Évaluation

Contrôle continu.

### U.E. Évaluation

## STAGE

Enseignant : coordinateur 4ème année

Type d'activité : Stage

Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle artistique par le biais d'une convention

#### Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

#### Contenu

Stage d'au moins un mois dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la

communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

Évaluation  
Contenu du rapport de stage.

## BILAN, RECHERCHES PERSONNELLES

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

Objectifs  
Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.  
Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu  
Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.  
Présentation orale et visuelle de ces travaux.  
Échanges avec les enseignants.

Évaluation  
Qualité des réalisations.  
Cohérence du discours.  
Pertinence des références.  
Engagement de la démarche personnelle.

## PÔLE INITIATION À LA RECHERCHE SUIVI DU MÉMOIRE, PHILOSOPHIE, HISTOIRE DES ARTS

### HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : cours magistraux

Objectifs et Contenu  
Approfondir une problématique ou une thématique annuelle permettant d'articuler l'art du passé à l'art contemporain, de comprendre la spécificité de chaque démarche artistique, de son contexte particulier, ainsi que les interprétations et débats théoriques qu'elle suscite.

Évaluation  
Contrôle continu, constitution d'un dossier de recherches personnelles.

### METHODOLOGIE DE L'ECRIT

Enseignants : Maxence Alcalde et le directeur de recherche de l'étudiant  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : entretiens individuels

Objectifs  
Accompagnement à la rédaction du mémoire de DNSEP.

Contenu  
Entretiens individuels avec chaque étudiant, suivi de la rédaction, conseils personnalisés.  
Recherches accompagnées à la bibliothèque avec le concours de la bibliothécaire.

Évaluation  
Par semestre, sur rendu partiel ou total du mémoire.

### PARLEZ-NOUS D'ART

Enseignante : Danièle Gutmann  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : travaux dirigés, stages

Objectifs  
Cet atelier cherche à développer la pratique de la médiation artistique de l'art contemporain.

Contenu  
Différentes approches sont proposées: la pratique orale du commentaire d'œuvre, la présentation d'expositions d'art contemporain auprès de publics divers, des stages dans les institutions artistiques,

des rencontres avec des professionnels de la médiation.

Évaluation  
Évaluation sur les interventions à l'oral, les comptes rendus de stages.

### ARC ERASTINULO

Enseignant : Maxence Alcalde  
Type d'activité : Atelier de Recherche et Création  
Méthodes : atelier d'écriture

Objectifs  
Erastinulo est un atelier d'écriture qui existe depuis douze ans et qui favorise l'émergence d'une écriture de fiction, poétique ou critique ainsi que la production de textes, matériau de performance, de vidéo ou d'éditions.

Contenu  
Cette année Erastinulo est ouvert aux étudiants du master création littéraire et aux étudiants de 4e et 5e année du département design graphique et du département art.  
Les étudiants concernés ont une pratique personnelle d'écriture ou un travail plastique ou graphique entretenant une relation particulière à l'écrit en général. Erastinulo est également ouvert aux étudiants n'ayant pas encore développé cette pratique, mais qui en ont le désir.

Chaque année, l'atelier propose une immersion dans un contexte particulier (géographique, épistémologique, social, politique, etc.) afin de favoriser un déplacement dans la relation à l'écrit. Ce contexte peut être envisagé comme une thématique ouverte aux approches singulières de chacun des participants.

Nous alternerons des séances de recherches personnelles avec des séances de travail et de relectures collectives. Toutes ces approches seront là pour amener progressivement les étudiants à amorcer un travail personnel. En fonction du résultat, nous prévoyons également de réaliser une édition.

Évaluation  
Rendu des textes.  
Contrôle continu, participation active au travail collectif.

### CINÉ-CLUB

Enseignant : Maxence Alcalde  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : projections de films et production de textes

Objectifs et contenu  
Le ciné-club se déroule sous la forme d'une séance de projection d'un film suivi d'une discussion sur ce film et des thèmes qu'il développe. L'évaluation consistera en la production d'un texte critique sur un des films projetés durant l'année. La liste des séances est diffusée en cours d'année.

Évaluation  
Qualité des restitutions.

### INTELLIGENCE COLLECTIVE

Enseignante : Apolline Brechotteau  
Type d'activité : création d'un groupe d'intelligence collective  
Méthodes : débats et exercices théâtraux

Objectifs  
Apprendre à organiser et animer le partage des connaissances au sein d'un groupe ou d'une communauté.

Contenu  
Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la thématique de l'individu, du « soi » au sein d'un groupe. A travers des exercices autour du rapprochement des individus et de notions telles que l'égalité et la diversité, les étudiants expérimenteront un espace de liberté et de créativité propre à l'intelligence collective. Au profit

de la mise en place d'un groupe démocratique et collaboratif, les étudiants tenteront d'évoluer d'un esprit compétitif vers un esprit collectif.

Évaluation  
Présence et engagement nécessaires. Contrôle continu.

### MUMABOX

Enseignant: François Maitrepierre  
Type d'activité : Films expérimentaux visionnés au MuMa  
Méthodes : conférences, projections

Objectifs et contenu  
Dans le cadre d'une convention de partenariat, le MuMa, musée Malraux, offre la possibilité aux étudiants de l'ESADHaR d'assister aux projections de MuMaBox  
Cette participation bien que facultative fait partie intégrante du cursus scolaire et fait l'objet d'un rendu un rendu témoignage écrit (ce que j'ai vu, ce qui m'a plu) à remettre en fin de semestre. Une présentation de MuMaBox aura lieu début octobre en présence de Christophe Guérin, responsable de la programmation.

Evaluation  
Une note alliant assiduité et qualité du rendu validera ce cours.  
Assiduité : présence et participation obligatoire aux séances sur tout le semestre.  
Qualité du Rendu : évaluation définitive en fin de semestre par le rendu d'une édition.

### METHODOLOGIE DU MEMOIRE - BIBLIOGRAPHIE

Enseignante : Apolline Brechotteau  
Type d'activité : Méthodologie  
Méthodes : Travaux pratiques et dirigés, travail sur le mémoire.

Objectifs  
Ce cours propose de préparer les étudiants à la méthodologie du mémoire de fin d'année en utilisant les outils à disposition (outils de veille documentaire et de gestion bibliographique) et en travaillant sur la rigueur de l'argumentation (orthographe, compréhension, clarté de la présentation).

Evaluation  
Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant. Présence et participation en cours obligatoire sur tout le semestre.

### PÔLE LANGUE ÉTRANGÈRE

#### ART AND SPEECH

Enseignants : Carol Porcheron, Maxence Alcalde et Manon Rivière  
Type d'activité : Langue vivante  
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

Objectifs  
Perfectionner les acquis de l'année précédente. Développer l'autonomie de l'étudiant à communiquer, travailler et réagir dans un contexte anglophone.

Contenu  
Rendez-vous chaque semaine avec les étudiants des années 4 et 5 pour une présentation des projets personnels en anglais. Cela implique une remise à jour des écrits des années précédentes en vue de préparer d'éventuels stages, séjours d'études, périodes de travail, expositions, etc., à l'étranger, sans oublier la possibilité d'une plus grande diffusion du travail des étudiants par l'Internet. Ces rendez-vous sont aussi l'occasion pour les étudiants de partager leurs expériences en anglais, raconter leurs voyages, etc.

Évaluation  
Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.