

# ESADHaR - CAMPUS DE ROUEN

## ANNÉE 3

### PRÉSENTATION DES COURS

La troisième année achève le premier cycle et la phase « programme » des études. Elle est l'année du DNA (Diplôme National d'Art) et l'année durant laquelle l'étudiant doit affirmer une recherche personnelle qui pourra faire l'objet d'un développement en second cycle. C'est encore une année d'approfondissement des techniques et des connaissances, mais c'est aussi une année durant laquelle chaque étudiant commence à édifier son projet personnel.

À partir de la troisième année, des entretiens personnels avec les enseignants – voués à favoriser l'accompagnement et le suivi des projets personnels – sont proposés ainsi que des séances dites de « contextualisation » où chacun, à tour de rôle, lors de l'accrochage de son travail, donne les tenants et les aboutissants de son aventure artistique devant un petit groupe d'enseignants et les autres étudiants de la même promotion. L'étudiant est préparé à l'élaboration du mémoire de second cycle par la rédaction d'un corpus intitulé « Objet de pensée 3 ».

Le passage du DNA nécessite l'obtention de 165 crédits (15 crédits seront donnés automatiquement par le jury lors de la réussite au DNA).

Coordinateur : Édouard Prulhière

#### **PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES**

Semestre 5 : 12 crédits /

Semestre 6 : 4 crédits

2 modules à choisir chaque semestre parmi les propositions suivantes :

##### **OPEX**

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA3MT01

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : projets sur sites extérieurs

##### **EXTENSIONS LIBRES**

Enseignant : Éric Helluin

Code RA3MT02

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : travaux dirigés

##### **ATELIER PEINTURE**

Enseignant : Édouard Prulhière

Code RA3MT03

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3,5

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier

##### **ATELIER PHOTOGRAPHIE**

Enseignant : Lionel Bayol Thémines

Code RA3MT04

Type d'activité : Mise en œuvre de projet, technique et post- production (collectif et individualisé)

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : Échanges et suivis de projet (collectif et individualisé)

##### **MICRO-MÉDIATION**

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA3MT05

Type d'activité : Médiation

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5

Méthodes : Éducation informelle

#### ATELIERS FACULTATIFS :

##### **FENÊTRE SUR RUE**

Enseignant : Jason Karaïndros

Code RA3MT06

Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 5

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

##### **ATELIER RELIURE**

Enseignant : Anne Leméteil

Code RA3MT07

Type d'activité : Techniques et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier

##### **PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE**

Semestre 5: 8 crédits /

Semestre 6: 5 crédits

##### **HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS**

###### **HISTOIRE DES ARTS CONTEMPORAINS**

Enseignant : Stéphane Carrayrou

Code RA3HA01

Type d'activité : Enseignement

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : cours magistral

##### **ART & EXPRESSION**

Enseignante : Bola Arayi

Code RA3HA02

Type d'activité : Communication in English as a foreign language

Nombre d'heures hebdomadaires : 1

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : Regular classroom and tutorials

##### **OBJET DE PENSÉE 3**

Enseignants : Stéphane Carrayrou et Dominique De Beir.

Code RA3HA03

Type d'activité : Rédaction d'un corpus

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : entretiens individuels accompagnant la rédaction

##### **CYCLE DE CONFÉRENCES**

###### **« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »**

Enseignants : Tania Vladova, Stéphane Carrayrou

Code RA3HA04

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (1 semaine sur 2 ou selon programme)

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : conférences

#### ATELIER FACULTATIF :

##### **CHERCHER UNE PHRASE**

Enseignante : Béatrice Cussol

Code RA3HA05

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2, une semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier d'écriture

## PÔLE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES

Semestre 5 : 6 crédits /  
Semestre 6 : 4 crédits

### CONTEXTUALISATION

Enseignants : Édouard Prulhière, Lionel Bayol Thémines, Sébastien Montéro  
Code RA3RP01  
Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels.  
Méthodes : dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

### AMI FORME

Enseignant : Stéphane Carrayrou  
Code RA3RP02  
Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels.  
Nombre d'heures hebdomadaires 2  
Nombre d'heures de travail de l'étudiant : 40h/semestre  
Méthodes : 10 séances, dans l'année, de travail sous forme d'échanges et d'analyse.

### ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code RA3RP03  
Type d'activité : Suivi individuel de travaux  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel

### SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé  
Code RA3RP04  
Type d'activité : Workshop  
Semestre : 5  
Méthodes : workshops en début de semestre

### SEMAINE WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé  
Code RA3RP05  
Type d'activité : Workshop  
Semestre : 5  
Méthodes : workshops en début de semestre

### 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR  
Code RA3RP06  
Type d'activité : Entretiens oraux  
Travail de l'étudiant : 3 entretiens minimum par semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature sur la fiche de suivi des entretiens

## PÔLE STAGE

Semestre 5 : 2 crédits /  
Semestre 6 : 0 crédit

### STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année  
Code RA3ST01  
Type d'activité : Stage  
Travail de l'étudiant : 2 semaines minimum  
Semestre : 5 si non réalisé en 3 ou 4  
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

## PÔLE BILAN

Semestre 5 : 4 crédits /  
Semestre 6 : 0 crédit

### BILAN DE MILIEU DE SEMESTRE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code RA3BI01  
Type d'activité : Bilan  
Semestre : 5  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

### BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code RA3BI02  
Type d'activité : Bilan  
Semestre : 5  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

## ÉPREUVE DE DIPLÔME (DNA)

Semestre 5 : 0 crédits  
Semestre 6 : 15 crédits,  
délivrés par le jury du DNAP.  
Code RA3DI01

## DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

### PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES

#### OPEX

Enseignant : Jean-Paul Berrerger  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : conception et suivi de projets, atelier de pratique

#### Objectifs

Il s'agit d'intervenir avec des groupes d'étudiants dans des lieux extérieurs à l'école, de produire des réalisations prenant en compte la spécificité des espaces traversés, de transformer pour un temps donné ces espaces en lieux de production et d'exposition. L'idée est de sortir du modèle traditionnel de l'atelier et de la galerie d'exposition, de travailler sur des sites aux spécificités diverses : routes, jardins, commerces, entrepôts, usines, hôpital, zone portuaires, quartiers en reconstruction, etc.

Dans ce contexte, chaque étudiant va élaborer un dossier ou maquette avant de réaliser un travail qui tient compte du contexte du site (contexte historique, géographique, social,...). Il se trouve également confronté à la question des contraintes du lieu, du projet, de la communication, de la médiation et de la post-production. L'arc a pour but de former des jeunes créateurs dans le domaine des arts plastiques en leur

permettant d'expérimenter durant leur cursus la multiplicité des pratiques d'aujourd'hui et de se confronter à des espaces très divers dans la cité. Une formation grandeur nature, sur le terrain.

#### Contenu

Présentations des lieux.  
Travail de repérage et étude du site.  
Suivi des projets et des réalisations.  
Spatialisation et installation des travaux des étudiants.  
Fabrication de documents annexes à l'exposition, cartons d'invitation, affiches, textes, notices, annonce mail, etc.

#### Évaluation

Contrôle continu : En fonction de la qualité du rendu des projets, des travaux, de la médiation et de la post-production.

### EXTENSIONS LIBRES

Enseignant : Eric Helluin  
Assistant technique : Eddy Dumont  
Type d'activité : Atelier de pratique de l'édition.  
Méthodes : travaux dirigés

#### Objectifs

La pratique personnelle encadrée et suivie sera au centre du dispositif de travail, elle sera nourrie par des exercices liés à la micro édition et à des projets extérieurs. Cet atelier pourra aussi être un réceptacle à d'autres cours ainsi qu'à la mise en forme de certaines notes d'intentions. Il se propose

d'offrir une assistance technique et des conseils dans la réalisation de projets d'édition allant de la numérisation du document jusqu'à la reliure en passant par les diverses étapes de la chaîne graphique.

#### Contenu

L'atelier s'attachera au premier semestre :  
-A ouvrir la pratique de l'estampe sur un projet extérieur,  
-A aider les étudiants dans la mise en place d'une pratique personnelle liée à leurs divers champs d'investigations.  
Au second semestre, par l'expérimentation la pratique personnelle sera au centre de leurs préoccupations. Elle devra aussi leur permettre d'apprendre à dépasser leur regard sur leur propre travail et profiter de cette opportunité pour le développer dans des territoires inattendus. Il aidera les étudiants à passer du concept à l'objet, faire les bons choix de numérisation, de format, de support et expérimenter diverses techniques d'impression/de reliure/de communication.

#### Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation. Rendu et évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des éditions réalisées. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre. La régularité au cours entre dans l'évaluation finale du travail.

## ATELIER PEINTURE

Enseignant : Édouard Prulhière  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : atelier

### Objectifs

Enseignement à travers un atelier consacré à la peinture au regard du monde qui l'entoure et des perspectives de celle-ci dans et au-delà du tableau (In Situ, 3D, installation).

### Contenu

Le cours indexera l'ensemble des catégories liées à la peinture, du tableau en passant par la 3 dimensions (tableau/objet, installation) jusqu'à l'invention d'un espace pictural total (mur, plafond, sol, etc...). Le but est de permettre aux étudiants d'inventorier et de s'approprier les techniques et des concepts contemporains liés à la pictorialité dans tous ses états.

### Évaluation

Qualités plastiques et pertinence du travail via la réalité picturale contemporaine et capacité d'analyse des concepts en jeu.

## ATELIER PHOTOGRAPHIE

Enseignant : Lionel Bayol-Thémines  
Type d'activité : Mise en oeuvre de projet, technique et post production (collectif et individualisé)  
Méthodes : Échanges et suivis de projet (collectif et individualisé)

### Objectifs

Élaborer une recherche plastique en photographie, apprendre à présenter ce travail en vue du diplôme. Comprendre les enjeux de la photographie contemporaine et savoir se situer dans son champ de recherche.

### Contenu

Présentation des enjeux contemporains de la photographie par le biais de discussions collectives autour d'oeuvres d'artistes, de théoriciens de la photographie et de l'actualité des expositions. Réflexions collectives autour du projet de chaque étudiant et suivi individuel tant théorique que plastique.

### Évaluation

Contrôle continu, qualité des rendus du projet personnel et de sa présentation.

## MICRO-MÉDIATION

*UN INTERMÉDIAIRE ENTRE UNE OU PLUSIEURS CHOSES*  
Enseignant : Jean-Paul Berrenger  
Type d'activité : Médiation  
Méthodes : éducation informelle

### Objectifs

Permettre à l'étudiant :  
- d'assurer la médiation entre une oeuvre et un public  
- d'acquérir des compétences en vue de développer la conceptualisation, la réalisation, la communication et la rédaction d'un projet artistique  
- de participer à l'organisation d'une exposition ou une manifestation temporaire  
- d'assurer le suivi, la gestion d'un projet et superviser toutes les étapes du montage  
- de développer des actions de communication vers des publics variés  
- de rencontrer des professionnels de la médiation.

### Contenu

Travailler autours de deux axes :

#### 1. la médiation directe :

- comprendre les particularités de chaque démarche artistique, leurs contextes et leurs interprétations
- développer l'aptitude à l'observation, à l'analyse, à la production documentaire et rédactionnelle
- acquérir une connaissance globale théorique, pratique et critique de l'art contemporain nécessaires à la production d'un discours sur l'art
- développer la pratique orale du commentaire d'oeuvre

#### 2. la médiation indirecte :

- préparation d'une exposition ou d'un événement
- mise en place d'activités spécifiques aux publics
- réalisation de supports de communication (carton

d'invitation, affiche, feuilles de salle, fiche d'aide à la visite, cartels, outils pédagogiques, catalogue d'exposition, jeu sur support papier, vidéo, communiqués, revues de presse, conférence de presse,...)

### Évaluation

Contrôle continu.

## FENÊTRE SUR RUE

Enseignant : Jason Karaindros  
Type d'activité : Atelier de Recherche et de Création  
Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

### Objectifs et contenu

- Réalisez un vidéo de courte durée, de quelques secondes à 3 minutes maximum.
- Le sujet du film est libre, mais le contexte d'une projection vers l'espace public et du lieu précis (la galerie Martainville) doit être pris en compte.
- Le format de la vitrine/écran sur la quelle est rétro-projeté chaque film est du 4/3. Ce format doit être respecté pour avoir du plan cadre.
- Le son ne doit pas être indispensable pour le sens du film, dans le cadre de cette projection on ne peut pas diffuser du son.
- Une attention particulière doit être portée à la qualité du tournage, à la luminosité et à la résolution du film.
- Les bons moeurs d'un public non averti doivent être respectés ... En effet nous ne sommes pas dans une galerie mais dans l'espace public.
- Si votre vidéo est sélectionnée elle sera projetée à côté de celles des étudiants des années 3, 4 et 5 à la fin du premier semestre, à la tombée de la nuit, durant une 10aine de jours.
- «Fenêtre sur rue» est un ARC/module, chaque proposition est évaluée tout le long du semestre

### Évaluation

Contrôle continu.

## ATELIER RELIURE

Enseignante : Anne Leméteil  
Type d'activité : conception et mise en forme  
Méthode : cours et atelier

### Objectifs

Permettre aux étudiants la présentation de leur travail sous forme de livre, carnet, étui, boîte, porte folio.

### Contenu

Conception du projet.  
Choix de la structure, des matériaux et réalisation.

### Évaluation

Chaque réalisation sera évaluée en fonction de la recherche, de la technique et de la qualité des rendus.

## PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

### HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS Histoire des arts contemporains

Enseignant : Stéphane Carrayrou  
Type d'activité : Cours d'histoire et de théorie des arts, avec supports audio-visuels  
Méthodes : Approche trans-disciplinaire, entre histoire des arts et anthropologie.

### Objectifs

Le programme du cours prend la suite de celui assuré au semestre 4 de deuxième année et se concentre sur le contemporain.

### Participation

Les étudiants sont invités à prendre une part active dans la présentation qui est faite des problématiques de cours.

### Évaluation

Au premier semestre, un compte-rendu de livre sur la base d'une bibliographie portant sur la thématique du cours et sur des problématiques susceptibles de soutenir un projet personnel. Au second semestre, un compte-rendu portant sur les références plastiques et l'inscription culturelle du travail. Communication aux étudiants des conventions académiques de présentation d'un livre, d'un catalogue et d'une exposition. Pour chacun des comptes-rendus, l'évaluation porte conjointement sur la rigueur de l'analyse critique et sur l'implication personnelle de l'étudiant. Sont également prises en compte dans l'évaluation l'assiduité de l'étudiant et la pertinence de ses interventions dans le cadre du cours.

## ART & EXPRESSION

Enseignante : Bola Aray  
Type d'activité : Communication in English as a foreign language  
Méthodes : Regular classroom and tutorials

### Objectifs

The course is design to build confidence and fluency in English language. A personal support to further professionalism.

### Contenu

Working with individual student to defend their projects by presenting an article on a particular project of their choice. A conversation class to achieve self confidence in speaking English. CV and Letter writing workshop to prepare students in their professional career.

### Évaluation

Oral and writing

## OBJET DE PENSÉE 3

Enseignants : Stéphane Carrayrou et Dominique De Beir.  
Type d'activité : Rédaction d'un corpus  
Méthodes : entretiens individuels accompagnant la rédaction

### Objectifs

Le mémoire de troisième année est conçu comme un prolongement du projet personnel, ce qui n'empêche pas de l'envisager comme une oeuvre en soi, dans le cadre duquel l'écriture joue un rôle déterminant, mais non exclusif. Il se présente sous la forme d'un livre expérimental et est réalisé avec les médiums les plus en rapport avec les recherches de chaque étudiant. Il est envisagé comme une structure ouverte rassemblant des textes construits, aussi bien que des recherches plus expérimentales. Il rend compte d'une pensée en train de se construire. Il donne l'occasion à l'étudiant d'engager un travail de « cartographie de mémoire ». Le mémoire peut prendre des formes variées sachant qu'il doit trouver sa finalité en tant que livre. Il permet de centraliser et de structurer les recherches, mais donne aussi l'occasion d'utiliser le livre comme un champs d'expériences associé à plusieurs médiums. La place de l'écrit y est essentielle. La rédaction du mémoire est un

moment structurant dans votre parcours, qui amène l'étudiant à se confronter aux exigences d'une mise en forme aussi rigoureuse que possible de sa pensée.

#### Contenu

La place de l'écrit : Il s'agit de bâtir un processus de réflexion sur son propre projet plastique en engageant un rapport à l'écrit ouvert. Dans un premier temps, il y a lieu de tenir un journal de travail ; sous forme de notes de travail, et aussi d'esquisses, de photographies d'atelier... Par la suite, le texte peut prendre des formes variées : texte théorique, narration, fiction, texte poétique... Il peut conjointement apparaître sous la forme de schémas, d'« images de pensée », de plans, de cartes... Le contenant, c'est-à-dire la forme plastique et le texte sont perceptibles dans un espace cohérent. Les images ne doivent pas arriver comme une illustration du texte mais rester davantage énigmatiques, elles sont des indices à la compréhension du travail.

Un livre d'artiste : Le livre est d'abord un objet qui existe par sa matérialité : le format, le papier, la reliure, la couverture, la typographie, le mode d'impression; le contenant et le contenu sont perceptibles dans un espace qui a sa propre cohérence. Vous pouvez échapper à la forme traditionnelle en fabriquant par exemple un carnet à croquis, un journal, un livre de poche, un livre album, un livre scientifique, une affiche... ou créer un objet: boîte, valise, coffre...

L'ouvrage demandé peut utiliser la photocopie, la lithographie, la photographie, la sérigraphie, la gravure, il peut être travaillé directement à la main ou avec l'apport d'autres technologies. Vous pouvez intégrer des visuels variés : reproduction de vos oeuvres, détails, vues d'atelier, croquis, schémas, articles de journaux, images d'autres, photomontages... Le mémoire peut aussi être associé à une lecture performée ou être accompagné d'un CD, DVD, d'un site, d'un blog.

Semestre 5 : En début d'année, le terme «mémoire» est envisagé dans son double sens. L'occasion est donnée à l'étudiant de faire un travail de mémoire sur le travail et sur lui-même. L'enrichissement du journal de travail peut se faire sous les formes variées énoncées ci-dessus : notes de travail, esquisses, photographies d'atelier, diagrammes, images de pensée, catalogue d'images, de sons ou de gestes en lien avec le travail plastique.

Semestre 6 : envisager les formes éditoriales les plus appropriées et à élaborer une maquette prenant en compte la matérialité du livre, depuis le choix de son format et de sa typographie jusqu'à sa reliure et son mode d'impression, qu'il soit manuel ou réalisé avec l'apport d'autres technologies.

Conclusion : À l'orée du processus créatif, le geste précède bien souvent la recherche de références théoriques et artistiques qu'il engendre. Mais une fois le processus engagé, cette mise en perspective théorique du travail est susceptible d'enrichir à son tour l'œuvre. Étroitement associé aux séances de « contextualisation », le mémoire permet d'aller plus loin dans la prise de conscience de ce qui est mis en jeu. Il aide à mettre en forme les données issues de l'imaginaire de chacun et conduit à inscrire la démarche de création dans un contexte artistique et culturel plus large. Le mémoire participe de manière déterminante à cet effort de positionnement que l'on attend de l'étudiant; un positionnement aussi bien face au travail et à lui-même que face au monde.

#### Évaluation

Contrôle continu, rendus réguliers d'écrits, de schémas de pensée, de maquettes. L'étape finale reste la réalisation d'une forme éditoriale de qualité en adéquation avec son contenu.

Conditions de remédiation : Aucune, l'étudiant ne peut présenter son diplôme sans avoir élaboré durant l'année son corpus de mémoires.

## CYCLE DE CONFÉRENCES « ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignante : Tania Vladova  
Type d'activité : Culture générale  
Méthodes : conférences

#### Objectifs et contenu

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ?

Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux , 10h-13h, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

#### Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences. Un compte-rendu peut être demandé.

## CHERCHER UNE PHRASE

Enseignante : Béatrice Cussol  
Type d'activité : Méthodologie de la Recherche  
Méthodes : atelier d'écriture

#### Objectifs

Travail d'atelier utilisant l'écriture comme outil plastique, moments collectifs questionnant l'écriture.

#### Contenu

Il s'agira de lire, faire passer le texte par la voix, entendre, écouter, écrire, tester l'écriture, éventuellement poursuivre dessiner, et, en résumé, la question posée sera : comment inviter l'écrit dans sa pratique plastique. Pas l'inverse.

#### Évaluation

Qualité de la participation et des réalisations.

## PÔLE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES

### CONTEXTUALISATION

Enseignants : Édouard Prulhière, Lionel Bayol  
Thémiques, Sébastien Montero  
Type d'activité : Atelier collectif et rendez-vous individuels

Méthodes : dans le cadre des séances de contextualisation, il y a confrontation de points de vue autour du travail de l'étudiant. A la parole des différents enseignants participants s'ajoute celle des étudiants présents. C'est ainsi que s'opère une sorte de maïeutique.

Lors de rendez-vous personnels avec les étudiants, j'assure un suivi individualisé des mémoires et des travaux plastiques. Dans la limite de mon temps disponible, j'accorde par ailleurs un suivi Personnalisé et, sur demande de certains, un tutorat à des étudiants de quatrième et de cinquième années.

#### Objectifs

Les séances de contextualisation et l'élaboration du mémoire sont des moments structurants dans le parcours de chaque étudiant, qui l'obligent à se confronter aux exigences d'une mise en forme aussi rigoureuse que possible de sa pensée. L'objectif est d'aider l'étudiant à structurer les données issues de son propre imaginaire ; de l'accompagner, tant dans ses éventuels doutes ou pertes de repères, que dans ses redressements et son appétit de découvertes. Une attention soutenue est accordée, aussi bien à la forme et au contenu de ce qu'il présente, qu'à la manière dont il le fait partager, notamment à la présentation orale qu'il fait des étapes de sa recherche et des choix opérés en termes de modes de présentation du travail. Des références lui sont également proposées pour inscrire sa démarche personnelle dans un contexte artistique et culturel plus large, tout en gardant à l'esprit que c'est le travail de l'étudiant qui, tel un aimant, convoque la mémoire d'œuvres plus anciennes.

#### Contenu

Lors des séances dites de « contextualisation », une attention particulière est portée sur la manière dont l'étudiant énonce sa démarche de création, dont il définit le lieu « d'où il parle ». Le terme « contextualisation » fait spécifiquement référence à la manière dont l'étudiant situe son propre travail dans le paysage de l'art. Particulièrement en début de troisième année, le geste précède souvent la recherche de références théoriques et artistiques qu'il engendre. Mais une fois le processus engagé, cette mise en perspective théorique du travail est susceptible d'enrichir à son tour les œuvres.

#### Évaluation

Pertinence de l'argumentaire introduisant la démarche plastique.

## AMI FORME

Enseignant: Stéphane Carrayrou.  
Type d'activité : Mise en forme théorique et pratique.  
Méthodes : optimiser ses prises de notes, documenter et archiver son travail, alimenter ses carnets de recherche et organiser la table ou l'espace de présentation des recherches.

#### Objectifs

Préparation individuelle et collective au DNAP.

#### Contenu

L'atelier se déroulera en plusieurs temps. Deux séances seront consacrées à la réalisation de maquettes au 1/20ème des divers espaces de contextualisation de l'École. Ces maquettes pourront ensuite servir à simuler, voire à imaginer des accrochages et/ou des installations. Nous recenserons par ailleurs de nouveaux espaces, dans et à proximité de l'École. Une découverte du contexte social, urbanistique et paysager du quartier de la Grand'Mare est également prévue. Des actions dans l'espace public peuvent être envisagées. À l'approche des bilans semestriels, nous organiserons des sessions de deux ateliers chacun, consacrées à la présentation orale du travail. La préparation s'effectuera en binôme; l'autre jouant, au choix, le rôle de l'alter ego, du journaliste, du critique d'art, du relanceur de balles, du bonimenteur... Le résultat de la collaboration peut se présenter à l'écrit ou à l'oral, sous une forme qui peut aller de la lecture perforée au film vidéo, en passant par

l'interview, le dialogue intime, la joute, le match... Une temporisation rigoureuse sera appliquée, afin de conserver une vivacité aux échanges. Une attention sera portée à la diction, à la rythmique et au phrasé de l'énonciation, à la richesse et à la spécificité du vocabulaire, à la posture corporelle, à l'adresse publique de la parole... Le tout dans un esprit de jeu.

Les deux dernières séances de l'année seront consacrées à la spatialisation du travail et à sa mise en exposition. Au cours de la première séance, nous présenterons diverses techniques et modalités d'accrochage ou de présentation, des plus classiques au plus hétérodoxes. Tous les médiums seront passés en revue. À l'approche du DNAP, nous proposerons une exposition collective, pour laquelle chacun amènera un travail pour lequel il n'a pas de solution. Nous nous attacherons à trouver collectivement des réponses.

#### Évaluation

L'évaluation se fera sur la base de l'assiduité des présences, du degré d'engagement et de la force de proposition.

## ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Suivi individuel de travaux

Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel

#### Objectifs

Évaluer la part d'expérimentation, de recherche personnelle et de développement d'une proposition artistique cohérente chez l'étudiant.

#### Contenu

Lors de l'accrochage semestriel, échanges sur les expérimentations et recherches de l'étudiant ainsi que sur les projets à venir.

#### Évaluation

Singularité des réalisations. Audace des expérimentations.

## PÔLE BILAN

### BILAN ET BILAN PREPARATOIRE AU DIPLOME

Enseignant : équipe restreinte incluant le

coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

#### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

#### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

#### Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours.

Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

## PÔLE STAGE

### STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année

Type d'activité : Stage

Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle artistique par le biais d'une convention

#### Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

#### Contenu

Stage d'au moins deux semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du professeur coordinateur de l'année. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

#### Évaluation

Contenu du rapport de stage.