

# ESADHaR - CAMPUS DU HAVRE

## ANNÉE 3

### DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

#### PRÉSENTATION DES COURS

La troisième année achève le premier cycle et la phase « programme » des études. Elle est l'année du DNA (Diplôme National d'Art) et l'année durant laquelle l'étudiant doit affirmer une recherche personnelle qui pourra faire l'objet d'un développement en second cycle. C'est encore une année d'approfondissement des techniques et des connaissances, mais c'est aussi une année durant laquelle chaque étudiant commence à composer son parcours personnel par un choix d'ateliers ou de cours optionnels.

À partir de la troisième année, les entretiens personnels avec des enseignants sont obligatoires.

Le passage du DNA nécessite l'obtention de 165 crédits (15 crédits seront donnés automatiquement lors de la réussite au DNA).

La décision du redoublement de la troisième année est prise par le directeur sur proposition de l'équipe pédagogique.

La décision de l'admission en semestre 7 est prise par le directeur sur proposition de l'équipe pédagogique après passage des étudiants ayant obtenu leur DNA à une « commission de passage » (composée du directeur et des professeurs coordinateurs du département Design graphique), devant lesquels ils devront soumettre leur projet pour le second cycle.

Coordinateur : Gilles Acézat

#### **PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE**

Semestre 5 : 12 crédits /

Semestre 6 : 4 crédits

#### **U.E. Ateliers de méthodologie et de techniques**

Semestre 5 : 5 crédits /

Semestre 6 : 2 crédits

Choisir deux cours ou ateliers parmi les propositions suivantes :

#### **IMPRESSION / SUIVI DE PROJETS**

Enseignant : Yann Owens

Code HG3MT01

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 1

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : travaux dirigés, suivi individuel, expérimentation

#### **IMAGE / TEXTE : DE LA MIXITÉ**

Enseignante : Colette Hyvrard

Code HG3MT02

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3,5

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

#### **ATELIER VIDÉO**

#### **ATELIER DE RECHERCHES IMAGE/MOUVEMENT**

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Code HG3MT03

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3,5

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : conception du projet, réalisation

#### **SCRIPTER**

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi, Heiko Hansen, Danièle Gutmann

Code HG3MT04

Type d'activité : Atelier expérimental

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : Travail pluridisciplinaire (design, art, performance)

#### **IMAGES EN MOUVEMENT**

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Code HG3MT05

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : cours magistraux et exercices

#### **HYBRID MEDIAS**

Enseignants : Heiko Hansen, Helen Evans

Code HG3MT06

Type d'activité : Accompagnement de projets

Nombre d'heures hebdomadaires : 2 X 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : travaux dirigés

#### **PROJETER / DESSINER**

Enseignante : Lorence Drocourt

Code HA3MT09

Type d'activité : Pratique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier de pratique et réalisations, dessin

#### **ACTIVITÉS FACULTATIVES :**

#### **ATELIER RELIURE**

Enseignante : Hélène Pitassi

Code HG3MT07

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier d'initiation technique, sur RDV

#### **LES ENTREPRENEURIALES**

Enseignants : différents intervenants

Code HG3MT08

Type d'activité : Création d'entreprise

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 5

Méthodes : Cours magistraux et travaux dirigés

#### **U.E. Graphisme et multimédia**

Semestre 5 : 7 crédits /

Semestre 6 : 2 crédits

#### **DESIGN TYPOGRAPHIQUE**

Enseignante : Sonia Caramelo da Rocha

Code HG3GM01

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2, une semaine sur deux

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier

## RECHERCHES GRAPHIQUES 2

Enseignante : Rozenn Lanchech  
Code HG3GM02  
Type d'activité : Méthodologie de la recherche  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : atelier

## DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIONS

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi & Bruno Affagard  
Code HG3GM03  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Nombre d'heures hebdomadaires : 4  
Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre  
Semestre : 5 (obligatoire) et 6 (facultatif)  
Méthodes : conception et réalisation de projet individuel

## DESIGN ÉDITORIAL / NOTE D'INTENTION

Enseignants : Gilles Acézat  
Code HG3GM04  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : Atelier  
Nombre d'heures hebdomadaires : 3  
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : Alternance de cours théoriques, de pratique d'atelier, de bilans collectifs et d'entretiens individuels

## AUTOUR DE L'IMPRIMÉ

Enseignant : Alain Rodriguez  
Code HG3GM05  
Type d'activité : Design graphique et édition  
Méthodes : Atelier  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : ateliers

## PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 5 : 9 crédits /  
Semestre 6 : 7 crédits

## ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron  
Code HG3HA01  
Type d'activité : Langue vivante  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1  
Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

## HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE

Enseignante : Vanina Pinter  
Code HG3HA02  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : cours magistraux

Choisir un cours ou atelier parmi les propositions suivantes :

## HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann  
Code HG3HA03  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,3  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : cours magistraux

## INTELLIGENCE COLLECTIVE

Enseignante : Apolline Brechotteau  
Code HG3HA06  
Type d'activité : Création d'un groupe d'intelligence collective  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : débats et exercices théâtraux

## ART, SCIENCES, POLITIQUE

Enseignant : Stéphane Trois Carrés  
Code HG3HA08  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5  
Travail de l'étudiant : 30h/ semestre  
Semestre : 3 et 4  
Type d'activité : cours magistral

## ACTIVITÉS FACULTATIVES :

### ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde  
Code HG3HA05  
Type d'activité : Culture générale  
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5  
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

### MASTERPHARE

Enseignant : Danièle Gutmann  
Code HG3HA07  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Nombre d'heures hebdomadaires : 2  
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre  
Semestre : 5  
Méthodes : atelier

### PÔLE STAGE

Semestre 5 : 0 crédit / Semestre 6 : 2 crédits

### STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année  
Code HG3ST01  
Type d'activité : Stage  
Travail de l'étudiant : 2 semaines minimum  
Semestre : 5 si non réalisé en 3 ou 4  
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

### PÔLE BILAN

Semestre 5 : 4 crédits / Semestre 6 : 0 crédit

### BILAN DE MILIEU DE SEMESTRE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code HG3BI01  
Type d'activité : Bilan de milieu et de fin de semestre  
Semestre : 5  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

### BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code HG3BI02  
Type d'activité : Bilan de milieu et de fin de semestre  
Semestre : 5  
Méthodes : présentation des travaux réalisés

### PÔLE RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES

Semestre 5 : 6 crédits / Semestre 6 : 4 crédits

### ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code HG3RP01  
Type d'activité : Suivi individuel de travaux  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel

### SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi  
Code HG3RP02  
Type d'activité : Workshop  
Semestre : 5 et 6  
Méthodes : workshop de quatre jours en début de chaque semestre

## SEMAINE WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi

Code HG3RP03

Type d'activité : workshop

Semestre : 5 et 6

Méthodes : workshop de quatre jours en début de chaque semestre

## 5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR

Code HG3RP04

Type d'activité : entretiens oraux

Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret

## ÉPREUVE DU DIPLÔME

Semestre 5 : 0 crédit /

Semestre 6 : 15 crédits

15 crédits attribués après passage du diplôme si celui-ci est obtenu.

Code HG3DI01

### DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

#### PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS, ET LANGUE ÉTRANGÈRE

##### HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : cours magistraux

##### Objectifs et Contenu

Approfondir une problématique ou une thématique annuelle permettant d'articuler l'art du passé à l'art contemporain, de comprendre la spécificité de chaque démarche artistique, de son contexte particulier, ainsi que les interprétations et débats théoriques qu'elle suscite.

##### Évaluation

Contrôle continu, constitution d'un dossier de recherches personnelles.

##### HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE

Enseignante : Vanina Pinter

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : cours magistraux

##### Objectifs

Le cycle se déroule sur deux années, il a pour objectif d'impliquer les jeunes professionnels dans la culture de leur discipline.

##### Contenu

Dans la suite de l'année 2, les conférences sont chronologiques et thématiques. Elles se situent de la période 1930 à aujourd'hui. Elles portent sur des mouvements comme le surréalisme, l'Art Déco, interrogent les liens des signes aux régimes totalitaires et à la Résistance. Des focus particuliers sont apportés sur le modernisme suisse, l'école polonaise, Grapus, le postmodernisme américain... Des études monographiques permettent d'appréhender l'œuvre de figures pionnières (Max Bill, Wolfgang Weingart). Le dernier cycle de conférences est consacré au design graphique de ces vingt dernières années.

##### Évaluation

Analyses d'objets graphiques.

Suivi sur la constitution du mémoire de DNA.

Exposé oral et individuel sur un thème choisi en relation avec le sujet de diplôme : prise de parole devant un public, articulation de la documentation et de la réflexion.

##### ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron

Type d'activité : Langue vivante

Méthodes : travaux dirigés

##### Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente.

Donner confiance à l'étudiant de prendre la parole en public.

##### Contenu

Chaque semaine, un (ou deux) étudiant présente un thème d'actualité artistique émanant d'une source anglophone (descriptif d'exposition, article de presse,

film, documentaire...) et par la suite anime un débat en anglais avec toute la classe.

En plus de sa participation à l'oral, chaque étudiant doit écrire un carnet par semestre contenant ses réflexions issues des débats en cours et aussi ses recherches personnelles. Ce carnet doit refléter les progrès de l'étudiant en anglais et la richesse de son parcours culturel.

##### Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.

##### ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : projections de films et production de textes

##### Objectifs et contenu

Le ciné-club se déroule sous la forme d'une séance de projection d'un film suivi d'une discussion sur ce film et des thèmes qu'il développe. L'évaluation consistera en la production d'un texte critique sur un des films projetés durant l'année. La liste des séances est diffusée en cours d'année.

##### Évaluation

Qualité des restitutions.

##### INTELLIGENCE COLLECTIVE

Enseignante : Apolline Brechotteau

Type d'activité : Création d'un groupe d'intelligence collective

Méthodes : débats et exercices théâtraux

##### Objectifs

Apprendre à organiser et animer le partage des connaissances au sein d'un groupe ou d'une communauté.

##### Contenu

Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la thématique de l'individu, du "soi" au sein d'un groupe. A travers des exercices autour du rapprochement des individus et de notions telles que l'égalité et la diversité, les étudiants expérimenteront un espace de liberté et de créativité propre à l'intelligence collective. Au profit de la mise en place d'un groupe démocratique et collaboratif, les étudiants tenteront d'évoluer d'un esprit compétitif vers un esprit collectif.

##### Évaluation

Présence et engagement nécessaires. Contrôle continu.

##### MASTERPHARE

Enseignante : Danièle Gutmann

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : atelier

##### Objectifs et Contenu

Dans le cadre d'une convention de partenariat, Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, offre la possibilité à 5 étudiants (tes) toutes options (années 2,3,4,5) de l'ESADHaR de participer aux MASTERPHARES, ateliers permettant d'expérimenter l'univers d'un artiste sous forme ludique et sans pré-requis.

Cette participation bien qu'optionnelle fait partie intégrante du cursus scolaire et fait l'objet d'un rendu écrit à remettre en fin de semestre (présentation CCN, rencontres vécues, ressentis, influence dans vos pratiques,...). Attention! Tous étudiants (tes) inscrits (tes) ont obligation de présence.

##### Évaluation

Contrôle continu de l'implication.

##### ART, SCIENCES, POLITIQUE

Enseignant : Stéphane Troiscarrés

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : cours théoriques, visites en extérieurs, visionnage de documentaires...

##### Objectifs

A partir d'œuvres d'art et de textes, les questions de libertés, de droits et de devoirs seront discutées autour des idées d'émancipation et d'innovation sociale. A l'aide d'une initiation à la philologie, au droit et à la philosophie politique les étudiants pourront accéder à une terminologie opérationnelle dans le champ de la critique politique et de l'organisation des projets de citoyenneté.

L'objectif : enrichir leur culture générale et leur bagage théorique basique afin d'amener à une plus forte prise de conscience de l'impact de leurs actions.

##### Contenu

Le module Art, Science Politique est un cours d'initiation aux questions de sciences politiques liées aux réflexions sur l'art.

Les conditions contemporaines du spectacle en politique brouillent les grilles idéologiques et la capacité de déterminer une posture politique crédible. Ce cours est construit sur des faits historiques et législatifs permettant aux étudiants de comprendre les mécanismes à l'œuvre dans les démocraties ou les Etats Autoritaires.

##### Évaluation :

L'évaluation se fera sur la participation orale et sur un rendu écrit.

## PÔLE STAGE

### STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année

Type d'activité : Stage

Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle artistique par le biais d'une convention

#### Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

#### Contenu

Stage d'au moins 2 semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du professeur coordinateur de l'année. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

#### Évaluation

Contenu du rapport de stage.

## PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE

### ATELIER VIDÉO

#### ATELIER DE RECHERCHES IMAGE/ MOUVEMENT

Habillage transmédia, interface animée, typographie en mouvement, effets spéciaux, publication online, montage.

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : conception du projet, réalisation

#### Objectifs

Les étudiants d'une école d'art vont devoir s'adapter à de nombreuses pratiques d'images animées. L'omniprésence de l'image dans de nombreux médias implique une multiplicité d'écritures et de protocoles techniques...

En effet on ne réalise pas de la même façon pour un téléphone portable que pour un spectacle interactif. Par conséquent deux axes pédagogiques sont à élaborer : l'acquisition de l'autonomie technique et une culture philosophique de base sur l'utilisation des images dans un environnement numérique. De la peinture au cinéma expérimental, de la fiction à l'interactivité, il est difficile d'établir des catégories précises.

Les catégories fluctuent d'autant que les pratiques sont exigeantes en termes de compétences techniques et le répertoire s'étend constamment. Pour cela il est nécessaire de pouvoir donner une connaissance technique accompagnée d'une culture étendue et actualisée des images. L'ensemble de cette discipline peut être nommée Images / Mouvement.

#### Contenu

L'année est organisée autour du projet de l'étudiant et de thématiques contemporaines du graphisme animé. Une attention est portée au long du cursus sur les usages de la typographie animée en connexion avec les cours de typographie assurés par les enseignants de l'imprimé.

L'atelier Image Mouvement est organisé en deux phases :

Une phase théorique qui fait appel aux pratiques préparatoires, écritures, dessin, documentation. On y aborde des disciplines spéculatives science fiction, épistémologie, nouvelles écritures de l'image. La seconde partie du cours est pratique dans laquelle l'étudiant fera des recherches autour des outils logiciels, s'essayant sur différentes écritures, pixilation, stop motion, compositing, image de synthèse. Destiné à préparer l'étudiant aux métiers de l'audio-visuelle en acquérant des protocoles d'utilisation et des connaissances générales lui permettant d'être autonome avec les outils numériques. Des collaborations transversales seront effectuées avec différents enseignants d'art et de design graphique.

Ce programme pédagogique est accompagné d'un certain nombre d'événements.

#### Évaluation

Contrôle continu.

### IMAGE/TEXTE : DE LA MIXITÉ

Enseignante : Colette Hyvard

Type d'activité : enseignement pratique et théorique

Méthodes : tables rondes, discussions collectives.

#### Objectifs

Utiliser la photographie pour développer un projet personnel. Comprendre les enjeux de la photo, mais aussi plus spécifiquement la place de l'image en relation avec le texte (enjeux théoriques et pratiques.) Confronter son travail aux pratiques existantes.

#### Contenu

Le cours sera particulièrement axé sur les relations entre l'image et le texte à travers les arts plastiques et l'édition. La mixité des pratiques (photo/sérigraphie, collage, photo/vidéo...) sera encouragée. Le cours est le lieu des confrontations des pratiques de chacun à travers la présentation des travaux et les discussions. Les visites d'exposition (au Havre à Rouen, à Paris) seront organisées.

#### Évaluation

Chaque étudiant devra réaliser un travail photographique personnel accompagné d'un texte sur son travail. Une restitution en groupe sera organisée à la fin de l'année. Sera évaluée notamment la capacité de l'étudiant à exprimer sa singularité, et son ouverture notamment au travers de sa participation aux discussions et aux visites d'expositions.

### IMPRESSION / SUIVI DE PROJETS

Enseignant : Yann Owens

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : échanges individuels et collectifs

#### Objectifs

Outil technique, grâce à son équipement, l'atelier impression permet aux étudiants d'expérimenter et de finaliser leurs projets. Chaque étudiant devra être capable de formuler sa demande et de la mettre en perspective par rapport à sa pratique plastique.

#### Contenu

Accompagnement du projet personnel de chaque étudiant.

#### Évaluation

Évalués sur la qualité des travaux.

### HYBRID MEDIAS

Enseignants : Helen Evans & Heiko Hansen

Type d'activité : Accompagnement de projets

Méthodes : travaux dirigés

#### Objectifs

*Media specificity is no longer a defining vector for art. However, the practice in giving form to materials remains essential. Hybrid Media is a practical atelier for experimenting with making connections between digital media and analogue media practices. It aims to develop projects that use hybrid media and explore original hybrid forms. The Hybrid Media workshop invites collaborations with scientists and researchers from other fields to develop unique forms of critical contemporary art practices.*

La spécificité des médias n'est plus un vecteur déterminant dans l'art. Cependant, la pratique de mise en forme de la matière reste essentielle. L'atelier Hybrides medias est un rendez-vous pratique qui privilégie la fabrication entre les médias numériques et analogiques. L'objectif est de développer des projets qui utilisent des

médias hybrides et explorent des formes hybrides singulières. L'atelier des medias hybrides invite des scientifiques et chercheurs venant d'autres domaines pour développer une pratique artistique critique et contemporaine.

#### Contenu

*Experiments with a range of media techniques and artistic forms such as installation, performance, digital media, 3d printing, painting, sculpture, network, electronics, etc.*

Association des techniques et formats artistiques divers comme l'installation, la performance, les digital média, l'impression 3D, la peinture, la sculpture, le réseau, l'électronique, etc.

#### Évaluation

*Active participation and production.*

Participation active et contrôle continu.

### IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignant : Jean-Noël Lafargue

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : cours magistraux et exercices

#### Objectifs

Apprentissage des différentes techniques de l'animation

#### Contenu

Le cours sera consacré à l'analyse et à la réalisation de séquences animées selon des méthodes traditionnelles (calques, stop motion) ou numériques (avec les logiciels Flash, TVpaint et Processing). Nous aurons recours à la photographie, au dessin, à la vidéo mais aussi à la programmation informatique ou à tout médium qui nous paraîtra intéressant à expérimenter. L'œuvre de graphistes et d'artistes tels que Oskar Fischinger, Norman Mc Laren, Pablo Ferro, Maurice Binder, ou Saul Bass sera étudiée, tout comme le dessin animé à vocation populaire (Fleischer, Disney, Hanna Barbera, Miazaki) ou le cinéma expérimental depuis Georges Méliès.

#### Évaluation

Contrôle continu.

### SCRIPTER

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi, Heiko Hansen,

Danièle Gutmann

Type d'activité : Atelier expérimental

Méthodes : Travail pluridisciplinaire (design, art, performance)

#### Objectifs

Permettre aux étudiants de s'approprier une pratique hybride entre écriture, programmation, design, performance, spectacle et installation artistique.

#### Contenu

Cet atelier, mené par Bachir Soussi Chiadmi, Daniele Gutmann et Heiko Hansen de l'ESADHaR en collaboration avec Dominique Gilliot et Maeva Cunci du Phare (CCN du Havre), propose de questionner le corps matériel et virtuel dans l'espace-temps.

Pour cette troisième saison, ce module se déroulera sous le thème de la « cartographie de l'imaginaire » proposé par Maeva Cunci, Dominique Gilliot en vue de leur production « Un Lapin Un Rideau » dans le cadre du festival Pharenheit 2018. Mots-clés : arpentage et psycho-géographie, mesure et perception, narration et déplacement, cartographie et échelle.

Ce module démarre par un workshop en octobre 2017 avec Maeva Cunci, sur le campus du Havre, et terminera avec une restitution durant le festival Pharenheit fin janvier, encadrée par Dominique Gilliot.

#### Évaluation

Présentation des travaux pendant le festival Pharenheit.

## PROJETER/DESSINER

Enseignante : Lorence Drocourt

Type d'activité : Pratique et mise en œuvre.

Méthodes : atelier de pratique et réalisations, dessin.

### Objectifs

Proposer aux étudiants de faire l'expérience du dessin d'illustration en utilisant films et vidéos comme modèle, support et outil de création de récits.

### Contenu

Séances de dessin d'après des projections de films classiques et expérimentaux, des vidéos d'artistes, des vidéos personnelles. I  
Invention de différents dispositifs de vidéo projection dans l'espace.  
Invention de protocoles (modalités de sélection des arrêts sur image).  
Séances de réalisation de vidéos personnelles ou collectives.  
Projets et réalisations d'éditions, de romans graphiques, de papiers peints en version numérique ou papier (impression : photocopieuse et traceuse essentiellement).

### Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

## INITIATION A LA RELIURE

Enseignante : Hélène PITASSI

Type d'activité : Atelier de pratique de la Reliure, sur RDV.

Méthodes : Cours facultatif pour préparer le mémoire de 3ème année.

### Objectifs

Cet atelier se propose d'offrir un apprentissage des différentes possibilités de façonnages et de reliures : reliure française, reliure suisse, reliure japonaise, reliure cousu et dos carré collé.  
L'atelier participe à l'élaboration du façonnage des Corpus de 3ème année et des mémoires des 5ème année.

### Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation. Rendu et évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des éditions réalisées. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

## RECHERCHES GRAPHIQUES 2

Enseignante : Rozenn Lanhec

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Méthodes : atelier

### Objectifs et Contenu

Dans un souci d'ouverture, montrer et discuter de ce qui se fait en matière de graphisme en France comme à l'étranger mais aussi revisiter les formes archaïques et vernaculaires. Et à mesure que l'étudiant enregistre des connaissances, qu'il formule ses idées et qu'il les formalise, veiller à ce qu'il préserve ou acquière l'apparente impolitesse de montrer du doigt et se surprenne à dire "oh !", loin des figures imposées. Que l'opportunité survienne pour l'étudiant de développer une « main libre » qui pourra bientôt intégrer et dépasser les contraintes techniques fortes.

### Évaluation

Contrôle continu et bilans semestriels.

## DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIONS

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi & Bruno

Affagard

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : conception et réalisation de projet individuel

### Objectifs et contenu

Dans le cadre de sujets concrets mais très ouverts qu'il s'agira pour l'étudiant de s'approprier, nous travaillerons à concevoir et à réaliser des productions graphiques en tant que systèmes plus ou moins complexes

s'épanouissant dans le temps, l'espace, ou encore le son, entre autre...

Les médiums utilisés seront multiples et conjugués, ainsi que les outils informatiques ou pas, qui seront obligatoirement libres ([https://fr.wikipedia.org/wiki/Licence\\_publicque\\_g%C3%A9n%C3%A9rale\\_GNU](https://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_publicque_g%C3%A9n%C3%A9rale_GNU)).

### Évaluation

Contrôle continu

## CARACTERES TYPOGRAPHIQUES

Enseignante : Sonia Da Rocha

Type d'activité : Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Méthodes : atelier

### Objectifs

Cet atelier aura pour objectif de transmettre aux étudiants les fondamentaux de la typographie en l'abordant à trois niveaux : la composition, le bon usage et la connaissance de la diversité des signes, et le dessin des caractères ; avec à chaque fois une approche historique, analytique et technique.

### Contenu

L'atelier s'articule autour de cours théoriques et techniques (histoire et évolution formelle de la typographie, classifications, anatomie de caractères, tracés vectoriels, fonctionnalités opentype, Unicode, etc.).

Ces enseignements seront accompagnés de sujets pratiques permettant leurs mises en applications.

### Évaluation

Les étudiants seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

## DESIGN ÉDITORIAL / CORPUS

### SEM 5 : DESIGN ÉDITORIAL

### SEM 6 : NOTE D'INTENTION

Enseignant : Gilles Acézat

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : Alternance de cours théoriques, de pratique d'atelier, de bilans collectifs et d'entretiens individuels

### Objectifs

Au semestre 5, les étudiants seront amenés à renforcer leurs connaissances et leur compréhension du maniement de ce langage qu'est le design graphique. Il s'agira d'aborder les sujets avec une approche plastique problématisée. Quel est le propos ? Quel est le contexte ? Quels sont les enjeux ? Quel est l'usage ? À qui s'adresse-t-on ? L'image, le signe, la typographie, la mise en page, le support, seront autant de moyens et d'outils à expérimenter pour formuler avec pertinence et singularité des réponses qu'elles soient individuelles ou collectives. L'objectif est aussi de conduire chaque étudiant vers davantage d'autonomie.

### Contenu

- Semestre 5 : Expérimentations et méthodologie autour de sujet de commande.

- Semestre 6 : Expérimentations et méthodologie autour de la note d'intention, objet éditorial personnel qui sera présenté lors du passage du DNA.

### Évaluation

Contrôle continu, qualité des réalisations.

## AUTOUR DE L'IMPRIMÉ

Enseignant : Alain Rodriguez

Type d'activité : Design graphique et édition

Méthodes : Ateliers

### Objectifs

À partir d'exercices abordant les différents champs du livre et de l'édition, les étudiants seront amenés à développer un regard critique sur l'objet imprimé. Les réflexions menées sur différentes formes éditoriales leur permettra d'acquérir les compétences nécessaires en mise en page et leur garantira une approche et une lecture sensible du support livre. Pour les étudiants en 5e année nous nous focaliserons sur le développement des éléments composant leur diplôme (mémoires, éditions) afin de leur assurer un corpus cohérent et une production pertinente plastiquement et conceptuellement.

### Contenu

Nous aborderons l'espace du livre et de l'imprimé par l'étude de la typographie, la composition, la couleur et la matérialité des objets. Nous observerons également les rapports existant entre texte et image afin de questionner les problématiques éditoriales qui en résultent. Un suivi technique sur les logiciels de mise en page accompagnera les différents exercices.

### Évaluation

Exercices tout au long de l'année.

## LES ENTREPRENEURIALES

### PROGRAMME DES ENTREPRENEURIALES

Les Entrepreneuriales est un programme d'entraînement terrain à la création d'entreprise (de nov à fin mars) ouvert aux étudiants de toutes filières de formation d'écoles ou d'Universités à partir de Bac + 2 en cours. Porté par le Réseau Entreprendre Normandie Seine Eure et ses partenaires, il associe l'expertise de professionnels et l'accompagnement de parrains (chefs d'entreprise) et coachs (conseillers en création d'entreprise) pour chaque équipe. L'équipe est composée de 2 à 5 étudiant(e)s de profils de formation complémentaire.

Pour constituer votre équipe et vous inscrire,

Rendez-vous sur

[www.les-entrepreneuriales.fr](http://www.les-entrepreneuriales.fr)

Contact : Coordination régionale – Magali DEBRAY

[lehavre@les-entrepreneuriales.fr](mailto:lehavre@les-entrepreneuriales.fr)

– Tél : 06 15 73 62 58

### COMMUNIQUÉ

Composez votre équipe

Dépôt d'annonces sur le site :

>> Je veux rejoindre une équipe : je me présente ou

>> Je veux constituer une équipe : voici mon projet

Soirée Speed Dating

Inscrivez votre équipe en ligne

Vous ne pourrez inscrire votre équipe que le

lendemain de votre soirée speed dating.

>> Dossier d'inscription à remplir en ligne

## **PÔLE BILAN**

### **BILAN**

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

#### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

#### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

#### Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours.

Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

## **PÔLE RECHERCHES PERSONNELLES**

### **PLASTIQUES**

#### **ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE**

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Suivi individuel de travaux

Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel

#### Objectifs

Évaluer la part d'expérimentation, de recherche personnelle et de développement d'une proposition artistique cohérente chez l'étudiant.

#### Contenu

Lors de l'accrochage semestriel, échanges sur les expérimentations et recherches de l'étudiant ainsi que sur les projets à venir.

#### Évaluation

Singularité des réalisations. Audace des expérimentations.