

ESADHaR - CAMPUS DU HAVRE

ANNÉE 3

DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIVITÉ

PRÉSENTATION DES COURS

La troisième année achève le premier cycle et la phase « programme » des études. Elle est l'année du DNA (Diplôme National d'Arts) et l'année durant laquelle l'étudiant doit affirmer une recherche personnelle qui pourra faire l'objet d'un développement en second cycle. C'est encore une année d'approfondissement des techniques et des connaissances, mais c'est aussi une année durant laquelle chaque étudiant commence à composer son parcours personnel par un choix d'ateliers ou de cours optionnels.

À partir de la troisième année, les entretiens individuels avec des enseignants sont obligatoires, au moins 5 par semestre.

Le passage du DNA nécessite l'obtention de 165 crédits (15 crédits seront donnés automatiquement lors de la réussite au DNA).

La décision du redoublement de la troisième année est prise par la Direction sur proposition de l'équipe pédagogique.

La décision de l'admission en semestre 7 est prise par la Direction sur proposition de l'équipe pédagogique après passage des étudiants ayant obtenu leur DNA devant une « commission de passage en 4ème année » (composée de la Direction, des professeurs coordinateurs des années 3 et 4, de la secrétaire pédagogique, et d'autres professeurs sollicités par la Direction, si besoin).

Coordinateur : Gilles Acézat

PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE

Semestre 5 : 12 crédits /

Semestre 6 : 4 crédits

U.E. Ateliers de méthodologie et de techniques

Semestre 5 : 5 crédits /

Semestre 6 : 2 crédits

Choisir deux cours ou ateliers parmi les propositions suivantes :

IMPRESSION SUIVI DE PROJETS

Enseignant : Yann Owens

Code HG3MT01

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : travaux dirigés, suivi individuel, expérimentation

IMAGE/TEXTE : de la mixité

Enseignante : Colette Hyvrard

Code HG3MT02

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : travaux dirigés et échanges collectifs

IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignant : Jean-Noël Lafargue et Stéphane Trois-Carrés

Code HG3MT05

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : cours magistraux et exercices

PROJETER DESSINER

Enseignante : Lorence Drocourt

Code HG3MT09

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : exercices et atelier

HYBRID MÉDIAS

Enseignant : Heiko Hansen et Helen Evans

Code : HG3MT06

Type d'activité : Méthodologie de la Recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3, sur RDV

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : recherche, conception de projets, atelier de pratique

ACTIVITÉS FACULTATIVES

ATELIER RELIURE

Enseignante : Hélène Pitassi

Code HG3MT07

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier d'initiation technique sur RDV

LES ENTREPRENEURIALES

Enseignants : différents intervenants

Code HG3MT08

Type d'activité : Création d'entreprise

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 5

Méthodes : Cours magistraux et travaux dirigés

U.E. Graphisme et multimédia

Semestre 5 : 7 crédits /

Semestre 6 : 2 crédits

DESIGN GRAPHIQUE

Enseignant : Gilles Acézat

Code HG3GM04

Type d'activité : Atelier, cours théoriques, entretiens

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 100 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

RECHERCHES GRAPHIQUES 3

Enseignante : Rozenn Lanchec

Code HG3GM02

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier

SUIVI DE PROJETS ÉDITION

Enseignant : Alain Rodriguez

Code HG3GM05

Type d'activité : Design graphique et édition

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

DESIGN TYPOGRAPHIQUE

Enseignante : Sonia Caramelo da Rocha

Code HG3GM01

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Nombre d'heures hebdomadaires : 2 (12 places)

Travail de l'étudiant : 50 heures/semestre

Semestre : 5 et 6
Méthodes : atelier

DU CODE OU DES LANGUAGES ?

Enseignant : Bachir Soussi Chiadmi
Code HG3GM03
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (10 places)
Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : conception et réalisation de projets individuels

PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS, LANGUE ÉTRANGÈRE

ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron
Code HG3HA01
Type d'activité : Langue vivante
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 30 heures/ semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE

Enseignante : Vanina pinter
Code HG3HA02
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 40 heures/ semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : cours magistraux

CULTURE NUMÉRIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde
Code HG3HA06
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5
Travail de l'étudiant : 30 heures/ semestre
Semestre : 3 et 4
Méthodes : cours magistraux

Choisir un cours ou atelier parmi les propositions suivantes :

HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Code HG3HA03
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,3
Travail de l'étudiant : 30 heures/ semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : cours magistraux

PARLEZ NOUS D'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Code HG3HA04
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5
Travail de l'étudiant : 50 heures/ semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : cours magistraux

ART, SCIENCES, POLITIQUE

Enseignant : Stéphane Troiscarrés
Code HG3HA08
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5
Travail de l'étudiant : 30 heures/ semestre
Semestre : 5
Méthodes : cours magistraux

ACTIVITÉ FACULTATIVE :

ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde
Code HG3HA05
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (12 séances sur l'année)
Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

PÔLE STAGE

Semestre 5 : 0 crédit / semestre 6 : 2 crédits

STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année
Code HG3ST01
Travail de l'étudiant : 2 semaines minimum
Semestre : 6 au plus tard, si pas déjà réalisé au semestre 3, 4 ou 5
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

PÔLE BILAN

BILAN DE MILIEU DE SEMESTRE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur d'année
Code HG3BI01
Semestre 5
Méthode : présentation des travaux réalisés

BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur d'année
Code HG3BI02
Semestre 5
Méthode : présentation des travaux réalisés

PÔLE RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES

Semestre 5 : 6 crédits / semestre 6 : 4 crédits

SÉMINAIRE

Enseignants : Gilles Acézat et Danièle Gutmann
Code HG3RP06
Semestre : 5 et 6
Méthode : échange lors de l'accrochage individuel, passage obligatoire dans les conditions d'un bilan, nécessité d'assister aux accrochages des autres étudiants de la promotion.

ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE (S5 et S6)

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur d'année
Code HG3RP01
Semestre : 5 et 6
Méthode : échange lors de l'accrochage individuel

SEMAINE WORKSHOP 1 (S5)

Enseignant : selon le workshop choisi
Code HG3RP02
Type d'activité : workshop de quatre jours en début de semestre
Semestre : 5

SEMAINE WORKSHOP 2 (S5)

Enseignant : selon le workshop choisi
Code HG3RP03
Type d'activité : workshop de quatre jours en début de semestre
Semestre : 5

WORKSHOP FLASH (S6)

Enseignant : selon le workshop choisi
Code HG3RP05
Type d'activité : workshop de trois jours avant la JPO
Semestre : 6

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR
Code HG3RP04
Semestre : 5 et 6
Méthode : 5 entretiens individuels à réaliser avec 5 professeurs choisis par l'étudiant, validés par signatures.

ÉPREUVE DU DIPLÔME

Semestre 5 : 0 crédit / semestre 6 : 15 crédits
Crédits attribués après le passage du DNA
Code HG3DI01

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS, ET LANGUE ÉTRANGÈRE

HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : cours magistraux

Objectifs et Contenu

Approfondir une problématique ou une thématique annuelle permettant d'articuler l'art du passé à l'art contemporain, de comprendre la spécificité de chaque démarche artistique, de son contexte particulier, ainsi que les interprétations et débats théoriques qu'elle suscite.

Évaluation

Contrôle continu, constitution d'un dossier de recherches personnelles.

HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE

Enseignante : Vanina Pinter
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : cours magistraux

Objectifs

Le cycle de ce cours se déroule sur deux années, il a pour objectif d'impliquer les jeunes professionnels dans la culture de leur discipline.

Contenu

Dans la suite de l'année 2, les conférences sont chronologiques et thématiques. Elles se situent de la période 1930 à aujourd'hui. Elles portent sur des mouvements comme le surréalisme, l'Art Déco, interrogent les liens des signes aux régimes totalitaires et à la Résistance. Des focus particuliers sont apportés sur le modernisme suisse, l'école polonaise, Grapus, le postmodernisme américain... Des études monographiques permettent d'appréhender l'œuvre de figures pionnières (Max Bill, Wolfgang Weingart). Le dernier cycle de conférences est consacré au design graphique de ces vingt dernières années.

Évaluation

Analyses d'objets graphiques.
Suivi sur la constitution de la note d'intention de DNA. Exposé oral et individuel sur un thème choisi en relation avec le sujet de diplôme : prise de parole devant un public, articulation de la documentation et de la réflexion.

PARLEZ-NOUS D'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : travaux dirigés, stages

Objectifs

Cet atelier cherche à développer la pratique et la réflexion sur la médiation de l'art contemporain.

Contenu

Différentes approches sont proposées : la prise en charge de l'accrochage d'une exposition et de sa présentation auprès de publics divers, des stages dans des institutions artistiques ou éducatives, des rencontres avec des professionnels de la médiation, des développements théoriques sur le fonctionnement du monde de l'art contemporain.

Évaluation

Évaluation sur les interventions à l'oral, les comptes rendus de stages.

ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron
Type d'activité : Langue vivante
Méthodes : travaux dirigés

Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente.

Donner confiance à l'étudiant de prendre la parole en public.

Contenu

Chaque semaine, des étudiants présentent un thème d'actualité artistique/design graphique émanant d'une source anglophone (descriptif d'exposition, article de presse, film, documentaire...) et par la suite animent un débat en anglais avec toute la classe. En plus de sa participation à l'oral, chaque étudiant devrait rédiger en anglais un carnet par semestre contenant ses réflexions issues des débats en cours et aussi ses recherches personnelles. Ce carnet, qui pourrait devenir un objet de design graphique, devrait aussi refléter les progrès de l'étudiant en anglais et la richesse de son parcours culturel.

Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.

CULTURE NUMÉRIQUE

Enseignant : Maxence ALCALDE
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : cours magistral

Objectifs

Comprendre et analyser les enjeux de la « culture numérique » au sein de la culture visuelle.

Contenu

A partir de différents champs du savoir (histoire, sociologie, philosophie, esthétique, ...) nous traiterons des enjeux que soulèvent ce qu'on a coutume d'appeler la « culture numérique » (images de synthèse, numérique/analogie, virtuel, internet et post internet, net art, jeux vidéo, réseaux sociaux, etc.). L'approche pluridisciplinaire permettra de comprendre la manière dont cette culture récente s'articule avec des cultures ou des usages plus anciens.

Évaluation

Assiduité, partiel (dossier/sur table).

ART, SCIENCES POLITIQUES

Enseignant : Stéphane Trois Carrés
Type d'activité : Science politique, art et culture
Méthodes : cours magistraux, débats

Objectifs

Les étudiants vont apprendre à manier des concepts et la terminologie leur permettant de s'initier de façon autonome aux idées de science politique et à la philosophie attachant à la culture, à la globalisation et à l'esthétique.

Contenu

A partir de lectures de textes et de débats, d'exposés, de dessins les étudiants réfléchissent aux questions politiques et sociologiques des conditions contemporaines de la culture et de ses enjeux. Ce cours est aussi basé sur la terminologie et l'histoire des idées politiques.

Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

Atelier facultatif :

ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : projections de films et production de textes

Objectifs et contenu

Le ciné-club se déroule sous la forme d'une séance de projection d'un film suivi d'une discussion sur ce film et des thèmes qu'il développe. L'évaluation consistera en la production d'un texte critique sur un des films projetés durant l'année. La liste des séances est diffusée en cours d'année.

Évaluation

Qualité des restitutions.

PÔLE STAGE

STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année
Type d'activité : Stage
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle artistique par le biais d'une convention

Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

Contenu

Stage d'au moins 2 semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du professeur coordinateur de l'année. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

Évaluation

Contenu du rapport de stage.

PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE

IMAGE / TEXTE : de la Mixité

Enseignantes : Colette Hyvrard
Type d'activité : Enseignement pratique et théorique-
Méthodes : tables rondes et discussions collectives

Objectifs

Utiliser la photographie pour développer un projet personnel.
Comprendre les enjeux de la photographie et la place de l'image en relation avec le texte. Confronter son travail aux pratiques existantes.

Contenu

Cours axé sur les relations entre image et texte à travers les arts plastiques et l'édition. La mixité des pratiques (photo, sérigraphie, collage, vidéo...) sera encouragée.

Évaluation

Chaque étudiant devra réaliser un travail photographique personnel accompagné d'un texte de présentation de son travail.
Sera évaluée notamment la capacité de l'étudiant à exprimer une singularité, et son ouverture notamment au travers de sa participation aux discussions et visites d'expositions.

IMPRESSION SUIVI DE PROJETS

Enseignant : Yann Owens
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : échanges individuels et collectifs

Objectifs

Outil technique, grâce à son équipement, l'atelier impression permet aux étudiants d'expérimenter et de finaliser leurs projets.
Chaque étudiant devra être capable de formuler sa demande et de la mettre en perspective par rapport à sa pratique plastique.

Contenu

Accompagnement du projet personnel de chaque étudiant.

Évaluation

Évalués sur la qualité des travaux.

HYBRID MÉDIAS

Enseignant : Heiko Hansen et Helen Evans
Type d'activité : Théorie et pratique
Méthodes : accompagnement de projets.

Objectifs

Media specificity is no longer a defining vector for art. However, the practice in giving form to materials remains essential. Hybrid Media is a practical atelier for experimenting with making connections between

digital media and analogue media practices. It aims to develop projects that use hybrid media and explore original hybrid forms. The Hybrid Media workshop invites collaborations with scientists and researchers from other fields to develop unique forms of critical contemporary art practices.

La spécificité des médias n'est plus un vecteur déterminant dans l'art. Cependant, la pratique de mise en forme de la matière reste essentielle. L'atelier Hybrides medias est un rendez-vous pratique qui privilégie la fabrication entre les médias numériques et analogiques. L'objectif est de développer des projets qui utilisent des médias hybrides et explorent des formes hybrides singulières. L'atelier des medias hybrides invite des scientifiques et chercheurs venant d'autres domaines pour développer une pratique artistique critique et contemporaine.

Contenu

Experiments with a range of media techniques and artistic forms such as installation, performance, digital media, 3d printing, painting, sculpture, network, electronics, etc. Association des techniques et formats artistiques divers comme l'installation, la performance, les digital média, l'impression 3D, la peinture, la sculpture, le réseau, l'électronique, etc.

Evaluation

Active participation and production. Participation active et contrôle continu.

RECHERCHES GRAPHIQUES 3

Enseignante : Rozenn Lanchec

Type d'activité : Méthodologie de la recherche

Méthodes : atelier

Objectifs et contenu

Dans un souci d'ouverture, montrer et discuter de ce qui se fait en matière de graphisme en France comme à l'étranger mais aussi revisiter les formes archaïques et vernaculaires. Et à mesure que l'étudiant enregistre des connaissances, qu'il formule ses idées et qu'il les formalise, veiller à ce qu'il préserve ou acquière l'apparente impolitesse de montrer du doigt et se surprenne à dire "oh !", loin des figures imposées. Que l'opportunité survienne pour l'étudiant de développer une « main libre » qui pourra bientôt intégrer et dépasser les contraintes techniques fortes.

Évaluation

Contrôle continu et rendus semestriels.

IMAGES EN MOUVEMENT

Enseignant : Jean-Noël Lafargue et Stéphane Trois-Carrés

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : cours magistraux et exercices

Objectifs

Apprentissage des différentes techniques de l'animation.

Contenu

Le cours sera consacré à l'analyse et à la réalisation de séquences animées selon des méthodes traditionnelles (calques, stop motion) ou numériques (avec les logiciels Flash, TVpaint et Processing). Nous aurons recours à la photographie, au dessin, à la vidéo mais aussi à la programmation informatique ou à tout médium qui nous paraîtra intéressant à expérimenter. L'œuvre de graphistes et d'artistes tels que Oskar Fischinger, Norman Mc Laren, Pablo Ferro, Maurice Binder, ou Saul Bass sera étudiée, tout comme le dessin animé à vocation populaire (Fleischer, Disney, Hanna Barbera, Miazaki) ou le cinéma expérimental depuis Georges Méliès.

Évaluation

Contrôle continu.

DESIGN GRAPHIQUE

Enseignant : Gilles Acézat

Type d'activité : Méthodologie de la recherche et mise en œuvre

Méthodes : Alternance de cours théoriques, de pratique d'atelier, de bilans collectifs et d'entretiens individuels

Objectifs

Les étudiants seront amenés à renforcer leurs connaissances et leur compréhension du maniement de ce langage qu'est le design graphique. Ils devront formuler un projet qui devra aborder et questionner les enjeux du design graphique d'une manière personnelle et exigeante. L'objectif est aussi de conduire chaque étudiant vers davantage d'autonomie.

Contenu

Il s'agira de mettre en place une méthodologie de travail donnant lieu à l'élaboration du projet. Le projet devra se mettre en place dès le semestre 5 avec la réalisation d'une note d'intention de 15 pages maximum qui fixera la problématique et les bases théoriques du projet. Le travail graphique qui en découlera, se déploiera autour d'une écriture graphique personnelle, nourrie par des expérimentations diversifiées et des réponses pertinentes.

Evaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

PROJETER DESSINER

Enseignante : Lorence Drocourt

Type d'activité : Pratique et mise en œuvre.

Méthodes : atelier de pratique collective du dessin et suivi individuel des projets.

Objectifs

Proposer aux étudiants de faire l'expérience du dessin en utilisant films et vidéos comme déclencheur de création de récits.

Contenu

Séances de dessin d'après des projections de films classiques et expérimentaux, des vidéos d'artistes, des vidéos personnelles. Tri et mise en forme des dessins. Élaboration d'avant-projet d'édition, de série d'impressions ou d'animations interactives.

Évaluation

Contrôle continu. Assiduité aux séances de dessin et qualité des projets et des réalisations.

SUIVI DE PROJET ÉDITION

Enseignant : Alain Rodriguez

Type d'activité : Design graphique et édition

Méthodes : atelier

Objectifs

À partir d'exercices abordant les différents champs du livre et de l'édition, les étudiants seront amenés à développer un regard critique sur l'objet imprimé. Les réflexions menées sur différentes formes éditoriales leur permettront d'acquérir les compétences nécessaires en mise en page et leur garantiront une approche et une lecture sensible du support livre.

Contenu

Nous aborderons l'espace du livre et de l'imprimé par l'étude de la typographie, la composition, la couleur et la matérialité des objets. Nous observerons également les rapports existant entre texte et image afin de questionner les problématiques éditoriales qui en résultent. Un suivi technique sur les logiciels de mise en page accompagnera les différents exercices.

Évaluation

Exercices tout au long de l'année.

ATELIER FACULTATIF :

DESIGN TYPOGRAPHIQUE

Enseignante : Sonia Caramelo Da Rocha

Type d'activité : Méthodologie, techniques et mise en œuvre

Méthodes : atelier

Objectifs

Cet atelier aura pour objectif de transmettre aux étudiants les fondamentaux du dessin de caractères. Avec une approche historique, analytique et technique.

Contenu

Créer un caractère typographique s'appuyant sur des sources historiques et inscrit dans une culture contemporaine. Définir et formuler les concepts directeurs du projet, avec une approche critique des documents analysés. Développer une méthodologie et acquérir une autonomie de travail. Maîtriser les techniques de conception de polices de caractères en privilégiant la qualité formelle et fonctionnelle. Apprendre différentes techniques liées à la conception typographique (unicode, tracé vectorielles, formation au(x) logiciel(s) d'édition de fontes, etc.)

Évaluation

Les étudiants seront évalués sur leur implication, leur maîtrise formelle et technique, leur capacité de réflexion et la qualité de leur documentation.

DU CODE OU DES LANGAGES ?

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : conception et réalisation de projet individuel ou collectif

Objectifs

Découvrir plusieurs langages de programmation, leur contexte d'utilisation et savoir les utiliser à bon escient.

Contenu

Semestre 1 et 2 (inscription pour les deux semestres obligatoire). On associe souvent le code à un ou quelques langages de programmation (processing, javascript, ou python par exemple). Mais la programmation, comme les langues humaines, possède des principes fondamentaux qui se retrouvent dans tous les langages et qui font que passer d'un langage à un autre n'est pas si compliqué, même de plus en plus simple au fur et à mesure. Connaître plusieurs langages de programmation est également une nécessité car ils ne fonctionnent jamais seul. Nous ferons un tour d'horizon du vaste monde des langages de programmation, et nous apprendrons ensemble les bases et les spécificités d'un certain nombre (python, nodejs, php, bash, imagemagick, Tex, ...) en créant des micros projets interactifs pour chacun.

Évaluation

Contrôle continu et qualité des rendus.

ATELIER RELIURE

Enseignante : Hélène Pitassi

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Méthodes : atelier d'initiation technique

Objectifs

Être capable de produire une édition de qualité (maîtrise des techniques de découpe, coutures propres et soignées, réalisation de dos carrés-collés, etc.).

Contenu

Ce cours facultatif doit permettre aux étudiants de 3ème année de finaliser eux-mêmes leurs notes d'intention et autres dossiers de candidatures (portfolio, etc.).

Évaluation

Évaluation sur pièces finies et présence aux RDV fixés

PÔLE BILAN

BILAN

Enseignant : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours.

Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

PÔLE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES

ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Suivi individuel de travaux

Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel

Objectifs

Évaluer la part d'expérimentation, de recherche personnelle et de développement d'une proposition artistique cohérente chez l'étudiant.

Contenu

Lors de l'accrochage semestriel, échanges sur les expérimentations et recherches de l'étudiant ainsi que sur les projets à venir.

SÉMINAIRE

Enseignants : Gilles ACÉZAT, Danièle GUTMANN

Type d'activité : Méthodologie de la recherche et culture générale, préparation au DNA

Méthode : Présentation de travaux devant l'ensemble de la promotion.

Objectif

Il s'agit d'amener les étudiants de 3DG à prendre conscience de leur personnalité artistique, graphique, culturelle, en vue de la présentation au DNA. La présentation du travail en cours fera l'objet de réflexions et de regards croisés.

Contenu

L'accrochage, la réflexion collective (des étudiants et des professeurs) permettent à l'étudiant de formaliser, de formuler progressivement son projet, de prendre conscience de sa démarche, d'acquérir des références culturelles spécifiques, d'exercer un regard critique, de développer une parole précise et personnelle.

Le séminaire est aussi le lieu du suivi méthodologique de la note d'intention.

Évaluation :

Assiduité et qualité de la participation.