

ESADHaR - CAMPUS DU HAVRE

ANNÉE 3

ART

PRÉSENTATION DES COURS

La troisième année achève le premier cycle et la phase «programme» des études. Elle est l'année du DNA (Diplôme National d'Art) et l'année durant laquelle l'étudiant doit affirmer une recherche personnelle qui pourra faire l'objet d'un développement en second cycle. C'est encore une année d'approfondissement des pratiques et des connaissances, mais c'est aussi une année durant laquelle chaque étudiant compose son parcours personnel par un choix d'ateliers ou de cours.

À partir de la troisième année, les étudiants bénéficient d'entretiens personnels avec les enseignants. Le passage du DNA nécessite l'obtention de 165 crédits (15 crédits seront donnés automatiquement lors de la réussite au DNA).

La décision du redoublement de la troisième année est prise par le directeur sur proposition de l'équipe pédagogique. Celle-ci aura lieu sur le site de Rouen.

La décision de l'admission en semestre 7 en option Art sur le campus de Rouen ou en option Design sur le campus du Havre, est prise par le directeur sur proposition de l'équipe pédagogique après passage des étudiants ayant obtenu leur DNA à une «commission de passage» (composée du directeur et des professeurs coordinateurs des phases programme et projet du département Art), devant lesquels ils devront soumettre leur projet pour le second cycle.

Coordinateur : Édouard Prulhière

PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE

Semestre 5: 12 crédits /

Semestre 6: 4 crédits

Choisir trois cours ou ateliers parmi les propositions suivantes:

ATELIER PEINTURE

Enseignant : Édouard Prulhière

Code HA3MT01

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier

IMAGE / TEXTE : DE LA MIXITÉ

Enseignante : Colette Hyvrard

Code HA3MT02

Type d'activité : enseignement pratique et théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3,5

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : tables rondes, discussions collectives.

WATERSHARE TV

Enseignant : Stéphane Trois Carrés

Code HA3MT03

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3,5

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : conception du projet, réalisation

HYBRID MEDIAS

Enseignants : Heiko Hansen, Helen Evans

Code HA3MT04

Type d'activité : Accompagnement de projets

Nombre d'heures hebdomadaires : 2 X 2

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : travaux dirigés

SCRIPTER

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi, Heiko Hansen, Danièle Gutmann

Code HA3MT05

Type d'activité : Atelier expérimental

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : Travail pluridisciplinaire (design, art, performance)

DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIONS

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi & Bruno Affagard

Code HA3MT06

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 70 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : conception et réalisation de projet individuel

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

MASTERPHARE

Enseignant : Danièle Gutmann

Code HA3MT07

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 5

Méthodes : atelier

ATELIER RELIURE

Enseignante : Hélène Pitassi

Code HA3MT08

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : atelier d'initiation technique, sur RDV

PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 5: 8 crédits /

Semestre 6: 5 crédits

THÉORIE DE L'ART

Enseignant : Maxence Alcalde

Code HA3HA01

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 45 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : cours magistraux

ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron

Code HA3HA02

Type d'activité : Langue vivante

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : cours magistraux et entretiens individuels

Choisir un module parmi les propositions suivantes :

HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann

Code HA3HA04

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,3

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 5 et 6

Méthodes : cours magistraux

PARLEZ-NOUS D'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Code HA3HA05
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : travaux dirigés, stages

COMBI (-NER, -NAISON, -NATOIRE)

Enseignant : Sébastien Montéro
Code HA3HA08
Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 3
Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : entretiens et échanges théoriques

ACTIVITÉS FACULTATIVES :

ÉCRITURE SUR L'ART

Enseignant : Maxence Alcalde
Code HA3HA03
Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche
Nombre d'heures hebdomadaires : 2,5
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 5
Méthodes : atelier d'écriture

ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde
Code HA3HA06
Type d'activité : Culture générale
Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : cours magistraux, projections de films et débats

INTELLIGENCE COLLECTIVE

Enseignante : Apolline Brechotteau
Code HA3HA07
Type d'activité : Création d'un groupe d'intelligence collective
Nombre d'heures hebdomadaires : 2
Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : débats et exercices théâtraux

PÔLE STAGE, EXPÉRIMENTATION DES MILIEUX DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

Semestre 5 : 0 crédit /
Semestre 6 : 2 crédits

STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année
Code HA3ST01
Type d'activité : Stage
Travail de l'étudiant : 2 semaines minimum
Semestre : 5 si non réalisé en 3 ou 4
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention
Activité obligatoire

PÔLE BILAN

Semestre 5 : 4 crédits /
Semestre 6 : 0 crédit

BILAN DE MILIEU DE SEMESTRE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Code HA3BI01
Type d'activité : Bilan de milieu et de fin de semestre
Semestre : 5
Méthodes : présentation des travaux réalisés

BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Code HA3BI02
Type d'activité : Bilan
Semestre : 5
Méthodes : présentation des travaux réalisés

PÔLE RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES

Semestre 5 : 6 crédits /
Semestre 6 : 4 crédits

ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur
Code HA3RP01
Type d'activité : Suivi individuel de travaux
Semestre : 5 et 6
Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel
Activité obligatoire

SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé
Code HA3RP02
Type d'activité : Workshop
Semestre : 5 et 6
Méthodes : workshop de quatre jours en début de chaque semestre
Activité obligatoire

SEMAINE WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé
Code HA3RP03
Type d'activité : Workshop
Semestre : 5 et 6
Méthodes : workshop de quatre jours en début de chaque semestre
Activité obligatoire

5 ENTRETIENS INDIVIDUELS

Enseignants : tous les enseignants de l'ESADHaR
Code HA3RP04
Type d'activité : Entretiens oraux
Travail de l'étudiant : 5 entretiens minimum par semestre
Semestre : 5 et 6
Méthodes : 5 entretiens individuels avec 5 professeurs choisis validés par une signature à la fin de ce livret
Activité obligatoire

SÉMINAIRE

Enseignants : Danièle Gutmann, Maxence Alcalde, Édouard Prulhière
Code HA3RP05
Type d'activité : Séminaire
Nombre d'heures hebdomadaires : 4
Travail de l'étudiant : 100 heures minimum
Semestre : 5 et 6
Méthodes : accrochage, présentation orale
Activité obligatoire

ÉPREUVE DU DIPLÔME

Semestre 5 : 0 crédit /
Semestre 6 : 15 crédits
15 crédits attribués après passage du diplôme si celui-ci est obtenu.

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

THÉORIE DE L'ART

Enseignant : Maxence Alcalde
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : cours magistraux

Objectifs et contenu

Ce cours sera consacré à l'acquisition de connaissances concernant les outils théoriques nécessaires à la compréhension d'un contexte de production artistique et à la construction d'un discours sur l'art. Y seront mobilisés aussi bien la philosophie, la sociologie, l'histoire des idées, anthropologie, etc., dans le but d'opérer une approche critique de l'actualité des arts plastiques. Le cours sera structuré en approches thématiques permettant une approche transversale d'un sujet (la post-modernité, la tautologie, la nature, la politique, l'exposition, etc.).

Évaluation

Contrôle continu + réalisation d'un écrit à la fin du cours.

ANGLAIS

Enseignante : Carol Porcheron
Type d'activité : Langue vivante
Méthodes : travaux dirigés

Objectifs

Perfectionner les acquis de l'année précédente.
Donner confiance à l'étudiant de prendre la parole en public.

Contenu

Chaque semaine, un (ou deux) étudiant présente un thème d'actualité artistique émanant d'une source anglophone (descriptif d'exposition, article de presse, film, documentaire...) et par la suite anime un débat en anglais avec toute la classe.
En plus de sa participation à l'oral, chaque étudiant doit écrire un carnet par semestre contenant ses réflexions issues des débats en cours et aussi ses recherches personnelles. Ce carnet doit refléter les progrès de l'étudiant en anglais et la richesse de son parcours culturel.

Évaluation

Contrôle continu basé sur la qualité de la participation orale et des écrits demandés.

HISTOIRE DE L'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : cours magistraux

Objectifs et Contenu

Approfondir une problématique ou une thématique annuelle permettant d'articuler l'art du passé à l'art contemporain, de comprendre la spécificité de chaque démarche artistique, de son contexte particulier, ainsi que les interprétations et débats théoriques qu'elle suscite.

Évaluation

Contrôle continu, constitution d'un dossier de recherches personnelles.

PARLEZ-NOUS D'ART

Enseignante : Danièle Gutmann
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : Travaux dirigés, stages

Objectifs

Cet atelier cherche à développer la pratique de la médiation artistique de l'art contemporain.

Contenu

Différentes approches sont proposées : la pratique

orale du commentaire d'œuvre, la présentation d'expositions d'art contemporain auprès de publics divers, des stages dans les institutions artistiques, des rencontres avec des professionnels de la médiation.

Évaluation

Évaluation sur les interventions à l'oral, les comptes rendus de stages.

ANALYSE FILMIQUE

Enseignant : Maxence Alcalde
Type d'activité : Culture générale
Méthodes : projections de films et production de textes

Objectifs et contenu

Le ciné-club se déroule sous la forme d'une séance de projection d'un film suivi d'une discussion sur ce film et des thèmes qu'il développe. L'évaluation consistera en la production d'un texte critique sur un des films projetés durant l'année. La liste des séances est diffusée en cours d'année.

Évaluation

Qualité des restitutions.

INTELLIGENCE COLLECTIVE

Enseignante : Apolline Brechotteau
Type d'activité : Création d'un groupe d'intelligence collective
Méthodes : débats et exercices théâtraux

Objectifs

Apprendre à organiser et animer le partage des connaissances au sein d'un groupe ou d'une communauté.

Contenu

Ce cours a pour objectif de sensibiliser les étudiants à la thématique de l'individu, du "soi" au sein d'un groupe. A travers des exercices autour du rapprochement des individus et de notions telles que l'égalité et la diversité, les étudiants expérimenteront un espace de liberté et de créativité propre à l'intelligence collective. Au profit de la mise en place d'un groupe démocratique et collaboratif, les étudiants tenteront d'évoluer d'un esprit compétitif vers un esprit collectif.

Évaluation

Présence et engagement nécessaires. Contrôle continu.

COMBI (-ner, -naison, -natoire)

Enseignant : Sébastien Montéro
Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche
Méthodes : entretiens et échanges théoriques

Objectifs

Organiser dans la pratique pédagogique les juxtapositions et successions propres à certaines dynamiques artistiques. Permettre au sein d'un même cours la pratique des formes et le suivi des variations des temporalités du calendrier d'années aux exigences si différentes (3 et 5ème) : produire des formes, développer le regard et l'approche critique individuelle et collective à partir de ces formes, soutenir le développement et la constitution de pièce critique (notamment mémoire de 3ème et 5ème années), succession et juxtaposition d'une préparation aux diplômes.

Contenu

À partir d'une pratique et d'une vision de la technique qui délaisserait le modèle technologique actuel (de production régulière de nouveaux outils à la poursuite des réglages d'un progrès au renouvellement de plus en plus rapide et aux outils à la durée de vie proportionnellement écourtée), vers celui d'une gamme d'éléments sommaires dont seules les combinaisons sont extensibles et adaptables aux besoins, des méthodes de production de séries de formes seront activées,

des modalités d'élaboration critique investies, des formats de mise en espace et de réception critique envisagés et réalisés.

Évaluation

Contrôle continu.

ÉCRITURE SUR L'ART

Enseignant : Maxence ALCALDE
Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche
Méthodes : atelier d'écriture (seulement au 1er semestre)

Objectifs

Cet atelier d'écriture a pour ambition d'explorer les différents types fictionnels d'écriture sur l'art autour de l'imaginaire lié aux artistes et au monde de l'art.

Contenu

Il s'agit d'un atelier d'écriture fonctionnant autour de sujets donnés aux étudiants. Les étudiants sont invités à travailler autour de ces sujets et à lire leur texte durant les séances. Les écrits feront l'objet de débats entre les étudiants.

Évaluation

Assiduité, contrôle continu et qualité des rendus.

PÔLE STAGE, EXPÉRIMENTATION DES MILIEUX DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année
Type d'activité : Stage
Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle artistique par le biais d'une convention

Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

Contenu

Stage d'au moins deux semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du professeur coordinateur de l'année. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

Évaluation

Contenu du rapport de stage.

PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRE

WATERSHARE TV

Enseignant : Stéphane Trois Carrés
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : méthodologie de la recherche

«L'idée est de déporter le regard non plus de la côte vers la mer mais de la mer vers la côte. Le regard n'est plus statique mais en déplacement, utilisant les outils nomades de création numérique, l'artiste n'est plus l'observateur contemplatif qu'il fut à en déplacement, utilisant les outils nomades de création numérique, l'artiste n'est plus l'observateur contemplatif qu'il fut à l'époque impressionniste, mais un acteur de la scène décrite»

Objectifs

L'omniprésence de l'image dans de nombreux médias implique une multiplicité d'écritures et de protocoles techniques...

En effet on ne réalise pas de la même façon pour un téléphone portable que pour un spectacle interactif. Par conséquent deux axes pédagogiques sont à

élaborer : l'acquisition de l'autonomie technique et une culture philosophique de base sur l'utilisation des images dans un environnement numérique.
De la peinture au cinéma expérimental, de la fiction à l'interactivité, il est difficile d'établir des catégories précises. Les catégories fluctuent d'autant que les pratiques sont exigeantes en termes de compétences techniques et le répertoire s'étend constamment.

Contenu

Deux phases :

Une phase théorique qui fait appel aux pratiques préparatoires, écritures, dessin, documentation. On y aborde des disciplines spéculatives science fiction, épistémologie, nouvelles écritures de l'image. Sans la seconde partie, l'étudiant fera des recherches autour des outils logiciels, s'essayant sur différentes écritures, pixilation, stop motion, compositing, image de synthèse.
Des collaborations transversales seront effectuées avec différents enseignants d'art et de design graphique.

Évaluation

Contrôle continu.

IMAGE/TEXTE : DE LA MIXITÉ

Enseignante : Colette Hyvard

Type d'activité : enseignement pratique et théorique
Méthodes : tables rondes, discussions collectives.

Objectifs

Utiliser la photographie pour développer un projet personnel.
Comprendre les enjeux de la photo, mais aussi plus spécifiquement la place de l'image en relation avec le texte (enjeux théoriques et pratiques.)
Confronter son travail aux pratiques existantes.

Contenu

Le cours sera particulièrement axé sur les relations entre l'image et le texte à travers les arts plastiques et l'édition. La mixité des pratiques (photo/sérigraphie, collage, photo/vidéo...) sera encouragée. Le cours est le lieu des confrontations des pratiques de chacun à travers la présentation des travaux et les discussions.
Les visites d'exposition (au Havre à Rouen, à Paris) seront organisées.

Évaluation

Chaque étudiant devra réaliser un travail photographique personnel accompagné d'un texte sur son travail.
Une restitution en groupe sera organisée à la fin de l'année.
Sera évaluée notamment la capacité de l'étudiant à exprimer sa singularité, et son ouverture notamment au travers de sa participation aux discussions et aux visites d'expositions.

DESIGN GRAPHIQUE ET INTERACTIONS

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi & Bruno Affagard

Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : conception et réalisation de projet individuel

Objectifs et contenu

Dans le cadre de sujets concrets mais très ouverts qu'il s'agira pour l'étudiant de s'approprier, nous travaillerons à concevoir et à réaliser des productions graphiques en tant que systèmes plus ou moins complexes s'épanouissant dans le temps, l'espace, ou encore le son, entre autre...
Les médiums utilisés seront multiples et conjugués, ainsi que les outils informatiques ou pas, qui seront obligatoirement libres (https://fr.wikipedia.org/wiki/Licence_publicque_g%3%A9n%3%A9rale_GNU).

Évaluation

Contrôle continu

HYBRID MEDIAS

Enseignants : Helen Evans & Heiko Hansen
Type d'activité : Accompagnement de projets
Méthodes : travaux dirigés

Objectifs

Media specificity is no longer a defining vector for art. However, the practice in giving form to materials remains essential. Hybrid Media is a practical atelier for experimenting with making connections between digital media and analogue media practices. It aims to develop projects that use hybrid media and explore original hybrid forms. The Hybrid Media workshop invites collaborations with scientists and researchers from other fields to develop unique forms of critical contemporary art practices.

La spécificité des médias n'est plus un vecteur déterminant dans l'art. Cependant, la pratique de mise en forme de la matière reste essentielle. L'atelier Hybrides medias est un rendez-vous pratique qui privilégie la fabrication entre les médias numériques et analogiques. L'objectif est de développer des projets qui utilisent des médias hybrides et explorent des formes hybrides singulières. L'atelier des medias hybrides invite des scientifiques et chercheurs venant d'autres domaines pour développer une pratique artistique critique et contemporaine.

Contenu

Experiments with a range of media techniques and artistic forms such as installation, performance, digital media, 3d printing, painting, sculpture, network, electronics, etc.
Association des techniques et formats artistiques divers comme l'installation, la performance, les digital média, l'impression 3D, la peinture, la sculpture, le réseau, l'électronique, etc.

Evaluation

Active participation and production.
Participation active et contrôle continu.

ATELIER PEINTURE

Enseignant : Édouard Prulhière
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : atelier

Objectifs

Enseignement à travers un atelier consacré à la peinture au regard du monde qui l'entoure et des perspectives de celle-ci dans et au-delà du tableau (In Situ, 3D, installation).

Contenu

Le cours indexera l'ensemble des catégories liées à la peinture, du tableau en passant par la 3 dimensions (tableau/objet, installation) jusqu'à l'invention d'un espace pictural total (mur, plafond, sol, etc...). Le but est de permettre aux étudiants d'inventorier et de s'approprier les techniques et des concepts contemporains liés à la picturalité dans tous ses états.

Évaluation

Qualités plastiques et pertinence du travail via la réalité picturale contemporaine et capacité d'analyse des concepts en jeu.

MASTERPHARE

Enseignant : Danièle Gutmann
Code HA3MT11
Type d'activité : Technique et mise en œuvre
Méthodes : atelier

Objectifs et Contenu

Dans le cadre d'une convention de partenariat, Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Haute Normandie, offre la possibilité à 5 étudiants (tes) toutes options (années 3,4,5) de l'ESADHaR de participer aux MASTERPHARES, ateliers permettant d'expérimenter l'univers d'un artiste sous forme ludique et sans pré-requis.
Cette participation bien qu'optionnelle fait partie intégrante du cursus scolaire et fait l'objet d'un rendu écrit à remettre en fin de semestre (présentation CCN, rencontres vécues, ressentis, influence dans vos pratiques,...).

Attention! Tous étudiants (tes) inscrits (tes) ont obligation de présence.

Évaluation

Contrôle continu de l'implication.

SCRIPTER

Enseignants : Bachir Soussi Chiadmi, Heiko Hansen, Danièle Gutmann
Type d'activité : Atelier expérimental
Méthodes : Travail pluridisciplinaire (design, art, performance)

Objectifs

Permettre aux étudiants de s'approprier une pratique hybride entre écriture, programmation, design, performance, spectacle et installation artistique.

Contenu

Cet atelier, mené par Bachir Soussi Chiadmi, Daniele Gutmann et Heiko Hansen de l'ESADHaR en collaboration avec Dominique Gilliot et Maeva Cunci du Phare (CCN du Havre), propose de questionner le corps matériel et virtuel dans l'espace-temps.

Pour cette troisième saison, ce module se déroulera sous le thème de la « cartographie de l'imaginaire » proposé par Maeva Cunci, Dominique Gilliot en vue de leur production « Un Lapin Un Rideau » dans le cadre du festival Pharenheit 2018. Mots-clés : arpentage et psycho-géographie, mesure et perception, narration et déplacement, cartographie et échelle.

Ce module démarre par un workshop en octobre 2017 avec Maeva Cunci, sur le campus du Havre, et terminera avec une restitution durant le festival Pharenheit fin janvier, encadrée par Dominique Gilliot.

Évaluation

Présentation des travaux pendant le festival Pharenheit.

INITIATION A LA RELIURE

Enseignante : Hélène PITASSI
Type d'activité : Atelier de pratique de la Reliure, sur RDV.
Méthodes : Cours facultatif pour préparer le mémoire de 3ème année.

Objectifs

Cet atelier se propose d'offrir un apprentissage des différentes possibilités de façonnages et de reliures : reliure française , reliure suisse, reliure japonaise, reliure cousu et dos carré collé.
L'atelier participe à l'élaboration du façonnage des Corpus de 3ème année et des mémoires des 5ème année.

Evaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet de l'étudiant et par le suivi technique lors de sa réalisation. Rendu et évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des éditions réalisées. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

PÔLE BILAN

BILAN ET BILAN PRÉPARATOIRE AU DIPLÔME

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours.

Pertinence des références. Engagement de la démarche personnelle.

PÔLE RECHERCHES PERSONNELLES PLASTIQUES

ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Suivi individuel de travaux.

Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel.

Objectifs

Évaluer la part d'expérimentation, de recherche personnelle et de développement d'une proposition artistique cohérente chez l'étudiant.

Contenu

Lors de l'accrochage semestriel, échanges sur les expérimentations et recherches de l'étudiant ainsi que sur les projets à venir.

Évaluation

Singularité des réalisations. Audace des expérimentations.

SÉMINAIRE

Enseignants : Danièle Gutmann, Maxence Alcalde et Edouard Prulhière

Type d'activité : Culture générale et méthodologie de la recherche, préparation au DNA

Méthodes : présentation de travaux

Objectif :

Lier les formes de la pratique à la théorie à travers la parole et l'écriture.

Activer un protocole équilibré (faire et penser) permettant d'exprimer les avancées intuitives du travail formel vers une pensée conceptuelle et réciproquement.

Méthode :

Discussions et suivi du travail écrit. Présentation hebdomadaire de l'avancée du travail personnel de chaque étudiant en présence des autres étudiants et de trois professeurs.

Contenu :

L'avancée et la progression des formes (quel que soit le médium prépondérant) dans un travail personnel est souvent peu lié, consciemment aux idées ou références présente chez chacun, le but de ce séminaire est de construire ensemble un protocole d'investigation personnel.

Mode d'évaluation :

L'investissement et les progrès de chacun permettront l'évaluation du travail plastique, ainsi que sa présentation écrite et orale.