

ESADHaR - CAMPUS DE ROUEN

ANNÉE 2

PRÉSENTATION DES COURS

Les semestres 3 et 4 ont pour objectif l'approfondissement des connaissances théoriques, techniques et pratiques, ainsi que le début de l'élaboration d'une recherche personnelle. Cette période doit aussi être celle de la découverte de ce qui constitue la création contemporaine en arts visuels.

Les étudiants de deuxième année en Art sont ainsi invités à réaliser un parcours technique complet via les centres de ressources consacrés à l'image et au volume : la photographie analogique et numérique, la vidéo, la céramique, les techniques du métal, du bois et de la terre, la sérigraphie, la lithographie, le son, le multimédia, etc. Ce passage obligé, qui transite par des thèmes de recherche ambitieux, est destiné à leur donner la connaissance – par la pratique – de toutes les ressources possibles qui leur permettront de construire les premiers éléments de ce qui deviendra leur projet personnel de création.

L'obtention de 108 à 120 crédits est requise pour le passage en semestre 5. En dessous de 120 crédits, les crédits manquants doivent obligatoirement être rattrapés au cours de la troisième année.

L'obtention des 120 crédits des quatre premiers semestres permet l'obtention du CEAP (Certificat d'Études d'Arts Plastiques). La non-obtention d'un minimum de 108 crédits exclut l'admission en semestre 5 jusqu'à l'obtention des crédits manquants.

Tout comme en première année, la présence en seconde année est obligatoire et des absences non justifiées peuvent donner lieu à la non-attribution des crédits.

Coordinateur : Miguel Angel Molina

PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES

Semestre 3: 16 crédits /

Semestre 4: 14 crédits

ATELIER ESPACE ET VOLUME

Enseignante : Sophie Dubosc

Code RA2MT01

Type d'activité : Pratique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3,5

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes : Présentation des sujets par des diaporamas d'œuvres contemporaines et des textes, suivi individuel de chaque étudiant, mise en espace des projets et échanges en groupe.

ATELIER DE DESSIN

Enseignante : Béatrice Cussol

Code RA2MT02

Type d'activité : Cours d'atelier

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes : questionner le dessin en le poussant au bout de ses excès.

VIDÉO-ART

Enseignant : Jason Karaindros

Code RA2MT03

Type d'activité : Cours théorique et pratique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes : théorique, pratique, maïeutique et expérimentale

ATELIER PHOTOGRAPHIE

Enseignant : Patrick Galais

Code RA2MT04

Type d'activité : Atelier pratique et cours théorique

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 ou 4 (selon groupe A ou B)

Méthodes : cours, discussions collectives, recherches personnelles de l'étudiant.

ATELIER COULEUR

Enseignant : Miguel Angel Molina

Code RA2MT05

Type d'activité : Technique et mise en oeuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes : conception du projet et réalisation

DE L'UNIQUE AU MULTIPLE/2

Enseignant : Éric Helluin

Code RA2MT06

Type d'activité : Parcours d'initiation technique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 ou 4 (selon groupe A ou B)

Méthodes : travaux dirigés

ACTIVITÉ FACULTATIVE :

DES FORMES ÉDITORIALES ENTRE CONTENANT ET CONTENU

Enseignant : Anne Leméteil

Code RA2MT07

Type d'activité : Accompagnement dans la recherche de la mise en forme édition/objet éditorial

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 30 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes : Expression plastique

PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS, ET LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 3 : 8 crédits /

Semestre 4 : 8 crédits

HISTOIRE ET THÉORIE DES ARTS

Enseignant : Stéphane Carrayrou

Code RA2HA01

Type d'activité : Cours d'histoire et de théorie des arts avec supports audio-visuels

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes : approche chronologique de l'histoire des arts

ANGLAIS

Enseignant : Valentin Locoge

Code RA2HA02

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Nombre d'heures hebdomadaires : 1,5

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes : cours magistraux et travail dirigé

TAKE IT ! IT'S YOURS !

Enseignante : Catherine Schwartz

Code RA2HA03

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 2 (1 semaine sur 2)

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes : cours magistraux et travail dirigés

CYCLE DE CONFÉRENCES

« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignants : Tania Vladova

Code RA2HA04

Type d'activité : Culture générale

Nombre d'heures hebdomadaires : 3 (1 semaine sur 2)

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes : conférences

PÔLE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATIONS PERSONNELLES

Semestre 3 : 2 crédits /

Semestre 4 : 4 crédits

ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA2RP01

Type d'activité : Suivi individuel de travaux

Semestre : 3 et 4

Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel

SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code RA2RP02

Type d'activité : Workshop

Semestre : 3

Méthodes : 2 workshop de quatre jours en début du premier semestre

SEMAINE WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé

Code RA2RP03

Type d'activité : Workshop

Semestre : 3

Méthodes : 2 workshop de quatre jours en début du premier semestre

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

PÔLE MÉTHODOLOGIE, TECHNIQUES ET MISES EN ŒUVRES

ATELIER DE DESSIN

Enseignante : Béatrice Cussol

Type d'activité : Cours d'atelier

Méthodes : questionner le dessin en le poussant au bout de ses excès.

Objectifs

Avoir une relation directe et quotidienne à la pratique du dessin.

Contenu

Le dessin dans l'espace, le dessin et l'écriture, le dessin et la peinture, le dessin exposé : utiliser le dessin pour développer un projet personnel en tirant la couverture à soi des questionnements imposés par les sujets (Le dessin et l'écriture, parle, chuchote, écrit, cri, le fond de l'écrit, le sens du dessin ; que figure la figure ; le dessin indirect : vidéo, photos, documents, détours, passages, transferts, revers, collages, scotchs, broderies... ; le dessin dans l'espace : la présentation du dessin, Le dessin scénographié.), repousser les limites du dessin ou le dessin hors de ses limites, abattant les hiérarchies, les a priori. Par la pratique, trouver l'essence du dessin et ses mises à nues actuelles.

Évaluation

Contrôle continu.

VIDÉO-ART

Enseignant : Jason Karaindros,

Type d'activité : Cours théorique et pratique

Méthodes : théorique, pratique, maïeutique et expérimentale

Objectifs

Aider l'étudiant à découvrir l'histoire de l'art-vidéo et de façon plus général celle de l'art de l'image en mouvement, du son et des œuvres dites multimédia. Stimuler l'étudiant à expérimenter l'outil vidéo et en général les outils numériques, à créer des films et à réfléchir à leur présentation et installation dans l'espace. Il s'agit d'expérimenter d'autres techniques et d'envisager son travail par des nouveaux points de vue et à d'autres échelles.

Contenu

L'étudiant participe une fois par semaine à des séances de films présentés et commentés. Ces séances parcourent de manière éclectique et désinvolte l'art de l'image en mouvement. Des premières expérimentations optiques à l'art

cinétique, du cinéma expérimental à l'animation, du début de la vidéo des années 60 jusqu'à la création contemporaine en passant par l'animation, la 3D ou l'interactivité.

Les séances sont organisées en écho à 3 ou 4 thématiques développées par semestre. Autant de sujets de recherche qui aboutissent à autant de réalisations plastiques. Des séances de suivi du travail pratique sont organisées tout le long de l'année. Si ces réalisations sont concluantes elles s'inscrivent dans la programmation «Fenêtre sur Rue» qui chaque année regroupe des vidéos des étudiants des années différentes sous forme d'exposition / vidéo projection sur la vitrine de la Galerie Martainville à Rouen durant une dizaine de jours et parfois présentée à d'autres lieux, écoles ou festivals.

Évaluation

Contrôle continu.

ATELIER PHOTOGRAPHIE

Enseignante : Patrick Galais

Type d'activité : Pratique, technique et théorique

Méthodes : Cours et présentations par des diaporamas, discussions collectives et suivi individuel de l'étudiant.

Objectifs et contenu

Semestre 1 : Histoire de la photographie et

Perfectionnement

technique.

Semestre 2 : Projets photographiques sur

thématique

d'auteur assumé en travaux dirigés.

Évaluation

Contrôle continu, participation, qualité des rendus.

Matériel indispensable :

Appareil photographique digital (Type réflex de préférence).

ATELIER COULEUR

Enseignant : Miguel Angel Molina

Type d'activité : Technique et mise en oeuvre

Méthodes : expérimentation personnelle et relevé par écrit des expériences

Objectifs

Dans un premier temps maîtrise technique de la couleur avant d'aborder l'application de la peinture sur des grands formats à travers des sujets ouverts.

Contenu

Semestre 3 : la notion de couleur remplace celle de peinture dans une recherche plus large d'un langage

PÔLE BILAN

Semestre 3 : 4 crédits /

Semestre 4 : 4 crédits

BILAN

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Code RA2BI01

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Semestre : 3 et 4

Méthodes : présentation des travaux réalisés

STAGE DE PREMIER CYCLE :

STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année et Catherine Schwartz

Code RA3ST01

Type d'activité : Stage

Travail de l'étudiant : 2 semaines minimum

Semestre : 3 et 4

Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle par le biais d'une convention

personnel toujours à partir de sujets. Écriture de textes.

Semestre 4 : appropriation du sujet, notion d'ensemble du travail et de projet individuel. Situer le travail dans un contexte artistique, références en histoire de l'art, sociologie, philosophie, économie, etc.

Évaluation

- critères: engagement personnel, capacité à développer une attitude expérimentale, capacité d'analyse, assiduité au cours.

- modalité: présentation de deux exercices par semestre

- réciprocité: entretiens individuels.

Conditions de remédiation: présentation des travaux à la date de rattrapage fixée.

DE L'UNIQUE AU MULTIPLE/2

Enseignant : Eric Helluin

Assistant technique : Eddy Dumont

Type d'activité : Parcours d'initiation technique

Méthodes : travaux dirigés

Objectifs

L'objectif de cet atelier est d'apporter des compétences techniques aux étudiants, les aidant à trouver l'adéquation entre la nature de leurs projets et la technique utilisée. Cet atelier doit aussi leur permettre d'apprendre à développer graphiquement une idée par la réflexion autour de sujets imposés. Il devra ainsi favoriser une perméabilité avec les ateliers de DESSIN, de COULEUR, FORMES EDITORIALES, et RELIURE, ou d'autres projets personnels en fonction des besoins.

Contenus

Cours : Les semestres 3 et 4 commencent par un cours dressant un panorama de l'histoire technique de l'imprimerie, expliquant les différentes évolutions de la gravure à l'impression numérique en passant entre autre par la typographie, la lithographie, la sérigraphie, et l'offset en relation avec les nouveaux besoins de la société. Ce panorama montre aussi quels sont les avantages, les défauts et les spécificités de chacune de ces techniques.

Atelier : Apprentissage de la chaîne graphique allant du projet initial à l'impression en passant par le prépresse et l'infographie. Cet atelier a la particularité de faire découvrir aux étudiants le parcours graphique conduisant aux techniques indirectes comme la sérigraphie, l'héliogravure, l'offset, nécessitant la réalisation d'un typon. Ils découvriront aussi des techniques directes, comme la gravure, la lithographie, le monotype. Ils pourront expérimenter la couleur par juxtapositions, superpositions, cacher, montrer, le mat, le brillant, les couleurs opaques et transparentes. Ils feront une exploration graphique du médium par le trait, les aplats, les dégradés, la composition et la

mise en page. Au cours de leurs réalisations, ils seront sensibilisés aux différents supports d'impression : papier, cartons, tissus, plastiques, verre, terre, métal en fonction de leurs attentes.

L'atelier d'estampe en phase programme doit pousser l'étudiant à réfléchir à une adéquation entre le sujet et la technique d'impression utilisée. Il doit l'inciter à chercher des références relatives à son projet pour enrichir son travail. D'autre part les étudiants qui le souhaitent doivent pouvoir développer un projet d'initiative personnelle.

Évaluation

Contrôle continu par entretiens et corrections personnelles au fil de l'élaboration du projet et par le suivi technique lors de sa réalisation. Évaluation définitive du travail en fin de semestre par le rendu d'un exemplaire des impressions réalisées. Cet exemplaire sera accompagné d'une fiche intitulée « notes d'intentions » contenant trois parties à remplir par l'étudiant : 1) intentions, avant, après 2) références 3) Bilan personnel du semestre. (Cette fiche permettra l'évaluation de la rubrique ci-dessous capacités d'analyses.)

L'évaluation portera sur 5 critères, dont 4 notés sur 5 points : Pertinence des recherches/autonomie/ Qualité des réalisations/Capacités d'analyses. Le dernier critère, l'acidité 0,5 points sera retranché par absence et retard à la note finale. Présence et participation en cours régulière obligatoire sur tout le semestre.

ATELIER ESPACE ET VOLUME

Enseignante : Sophie Dubosc

Type d'activité : Pratique

Méthodes : présentation des sujets par des diaporamas d'œuvres contemporaines et des textes, suivi individuel de chaque étudiant, mise en espace des projets et échanges en groupe.

Objectifs

Travailler à partir d'un contexte, en saisir les enjeux et les spécificités, en déterminer les problématiques. Connaissance de la scène artistique contemporaine : attribution d'un artiste de référence à chaque étudiant, mise en partage par des exposés. Réalisation des projets dans les ateliers de menuiserie, métallerie, céramique, en dialogue avec les techniciens Philippe Inemer et Mathieu Lecoutey.

Contenu

Semestre 3 : nous nous interrogerons sur les origines possibles du travail à partir d'une expérience personnelle puis d'une expérience connue seulement sous la forme de faits relatés. Le premier projet portera sur la mémoire d'un espace choisi par chaque étudiant, faisant apparaître à la fois son incomplétude et sa persistance. En contrepoint, le second projet interrogera la subjectivité de notre perception et de notre réception du monde à travers la presse écrite. Comment nous saisir d'une histoire qui n'est pas nécessairement la nôtre, comment s'opère ce choix pour chacun, comment produire un travail au contact de l'actualité et en quoi nous sentons-nous concernés ?

Semestre 4 : nous réfléchirons aux pratiques artistiques. Qu'est-ce qu'une exposition collective ou comment actualiser une pensée et une forme plastique à partir d'un titre de travail ? Ce sujet sera également proposé en cours de dessin avec Beatrice Cussol et en théorie des arts avec Stéphane Carreyrou. Enfin nous réfléchirons à l'héritage des arts quand il s'agira de saisir une œuvre dans la production d'un(e) artiste, afin de produire une nouvelle œuvre en regard, en dialogue ou en contradiction.

Évaluation

Critères : présence et qualité de la présence (curiosité, dialogue, réceptivité), développement du projet, qualités conceptuelles, techniques et plastiques des rendus. Les projets doivent être présentés dans la salle de contextualisation de deuxième année et documentés sous forme de photographie pour la notation. Réciprocité : présentation des sujets sous forme de texte remis à l'étudiant, suivi individuel et continu, présentation collective des projets.

DES FORMES ÉDITORIALES

ENTRE CONTENANT ET CONTENU

Enseignante : Anne Leméteil

Type d'activité : Accompagnement dans la recherche de la mise en forme édition/objet éditorial

Méthodes : Expression plastique

Objectifs

Mise en présentation d'un travail personnel ou collectif, acquisition d'un savoir-faire permettant un dialogue entre le fond et la forme: une introduction à l'objet de pensée, au livre d'artiste.

Contenu

Initiation aux différentes structures : livre, boîte, étui... réflexion sur la conception et la fabrication pour concilier le contenant et le contenu.

Évaluation

Sur la qualité technique et la cohérence de chaque réalisation.

PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

HISTOIRE ET THÉORIE DES ART

HISTOIRE TRANSVERSALE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Enseignant : Stéphane Carreyrou

Type d'activité : Cours d'histoire et de théorie des arts, avec supports audio-visuels

Méthodes : approche chronologique de l'histoire des arts.

Premiers cours du semestre 3 : mise en relation entre art ancien et art contemporain.

Fin du semestre 3 et semestre 4 : histoire moderne et contemporaine des arts (arts plastiques, musique, danse, théâtre, littérature, architecture, cinéma)

Objectifs

Susciter une dynamique de questionnement transversale. Donner des repères méthodologiques pour l'analyse des œuvres. Articuler voir et savoir.

Contenu

Les étudiants sont invités à prendre une part active dans la présentation qui est faite des problématiques de cours.

Évaluation

Semestre 3 : un compte-rendu de livre sur la base d'une bibliographie centrée sur l'image et présentation d'un livret attestant de visites d'expositions.

Semestre 4 : un compte-rendu portant sur un catalogue d'exposition collective, choisi en concertation avec Sophie Dubosc et un compte-rendu portant sur des questions de cours.

Communication aux étudiants des conventions académiques de présentation d'un livre, d'un catalogue et d'une exposition. Pour chacun des comptes-rendus, l'évaluation porte conjointement sur la rigueur de l'analyse critique et sur l'implication personnelle de l'étudiant(e). Sont également prises en compte dans l'évaluation l'assiduité de l'étudiant(e) et la pertinence de ses interventions dans le cadre du cours.

ANGLAIS

Enseignant : Valentin Locoge

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Méthodes : cours magistraux et travail dirigés

Objectifs

Être à même de parler de son travail ou du travail d'un autre en anglais. Développer sa créativité et sa confiance, questionner sa vision de monde à travers l'apprentissage d'une autre langue. Associer ce travail aux contenus d'enseignement délivrés dans une école d'art. S'approprier le lexique des documents étudiés pour le mettre à profit dans l'apprentissage.

Contenu

Savoir parler de son travail, savoir en discuter avec le groupe. Savoir comprendre un texte, une vidéo en anglais authentique pour en faire la base à une discussion en groupe. Être capable de produire des contenus en autonomie ou en groupe pour présenter une œuvre, un artiste.

Évaluation

Écrite et orale à chaque semestre, participation en cours.

TAKE IT ! IT'S YOURS !

Achille (Brad Pitt) dans Troy (2004)

Enseignante : Catherine Schwartz

Type d'activités : Atelier, cours

Méthodes : Les exercices de recherche proposés impliquent une utilisation de la bibliothèque en dehors des heures de ce cours une semaine sur deux : ils permettent d'expérimenter rapidement les notions présentées et visent à générer certaines habitudes de travail. Les prises de parole des étudiants sont encouragées, collectives, si possible critiques, pour contribuer de manière significative aux contenus des cours (nouveaux usages ou remise en cause des usages, pratiques non artistiques, culture générale personnelle, etc.)

Objectifs

Capacité à se saisir de la bibliothèque dans un contexte de recherche plastique, autonomie de la recherche bibliographique par le biais des outils présentés (catalogue, ressources en ligne, etc.), première approche des enjeux liés à la bibliothéconomie, au livre, à l'édition d'artiste, à la recherche documentaire dans l'art contemporain.

Contenu

Une conférence et une série de cours synthétiques portant sur des notions générales (nature des documents, vocabulaire, méthodes de recherche, structure physique du livre, recherche en ligne, etc.) mais aussi sur leurs modes d'apparition dans les œuvres d'artistes contemporains, est associée à des exercices de recherche dont les réponses (essentiellement plastiques) doivent permettre d'envisager la bibliothèque (ainsi que toutes les autres sources accessibles) à la fois comme un matériau, un atelier, un objet d'expérimentations, un outil collectif.

Évaluation

Critères : qualités plastiques, qualités de la participation au travail collectif, originalité des réponses, ponctualité des rendus, autonomie dans les démarches de recherche, assiduité.

Modalités : évaluation continue pour l'implication et l'assiduité, note pour chacun des « sujets ».

Réciprocité : bref retour à chaque début ou fin de cours, sur les notions précédemment évoquées.

De courtes sessions collectives intermédiaires entre deux sujets permettent d'identifier les éventuelles difficultés (voire d'adapter le sujet proposé). Le caractère collectif de certains rendus (projections, expositions, éditions) permet d'aborder de nombreuses thématiques complémentaires et de revenir sur certains points mal transmis ou reçus. Brève session d'évaluation du semestre par les étudiants à la fin de ce dernier.

Activités d'apprentissage : cours, exercices de recherche aboutissant à des publications papier ou en ligne, projections, installations.

Crédits et pondération : les crédits prennent en compte la présence des étudiants, leur présence critique, et les progrès observés

CYCLE DE CONFÉRENCES

« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignante : Tania Vladova

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : conférences

Objectifs et contenu

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ?

Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux, 10h-13h, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences. Un compte-rendu peut être demandé.

PÔLE BILAN

BILAN

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés

Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.

Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre.

Présentation orale et visuelle de ces travaux.

Échanges avec les enseignants.

Évaluation

Qualité des réalisations. Cohérence du discours.

Pertinence des références. Engagement de la

démarche personnelle.

PÔLE RECHERCHES ET EXPÉRIMENTATION PERSONNELLES

ÉVALUATION DE LA RECHERCHE PERSONNELLE

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Suivi individuel de travaux

Méthodes : échanges avec chaque étudiant lors de l'accrochage semestriel

Objectifs

Évaluer la part d'expérimentation, de recherche personnelle et de développement d'une proposition artistique cohérente chez l'étudiant.

Contenu

Lors de l'accrochage semestriel, échanges sur les expérimentations et recherches de l'étudiant ainsi que sur les projets à venir.

Évaluation

Singularité des réalisations. Audace des expérimentations.

STAGE DE PREMIER CYCLE :

STAGE

Enseignant : coordinateur de l'année

Type d'activité : Stage

Méthodes : activité développée dans une structure professionnelle artistique par le biais d'une convention

Objectifs

Acquérir une expérience dans le milieu professionnel de la création.

Contenu

Stage d'au moins deux semaines dans une structure artistique, culturelle, ou du domaine de la communication. Le stage se fera dans le cadre d'une convention entre l'école d'art et la structure après l'accord du professeur coordinateur de l'année. L'étudiant devra réaliser un rapport de stage qu'il remettra au professeur coordinateur de son année.

Évaluation

Contenu du rapport de stage.