

# ESADHaR - CAMPUS DE ROUEN

## ANNÉE 1

### PRÉSENTATION DES COURS

La première année proposée sur le site de Rouen délivre un enseignement de base permettant d'accéder aux différents départements existant dans les écoles d'art et notamment aux départements Art, Art et Espaces spécifiques et Design graphique qui sont présents au sein de l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen ; néanmoins une coloration plus spécifiquement consacrée à l'option Art – seule option généraliste présente à Rouen – est développée sur ce site. C'est donc une période probatoire qui a pour objectif de faire découvrir différentes disciplines, d'ouvrir les étudiants aux différents mondes de la création et de donner les bases et les méthodes fondamentales nécessaires dans les domaines de la création artistique. L'approfondissement débutera dès la seconde année, après le choix partagé de la meilleure orientation possible pour chacun. L'objectif de cette première année est également de permettre à l'étudiant d'améliorer sa capacité de travail et de recherche, sa capacité d'analyse et sa capacité d'imaginer sa relation au monde à travers la maîtrise progressive des outils de la création.

Trois Pôles regroupent l'ensemble des disciplines enseignées dans cette première année : «Pratique et initiation», «Histoire, théorie des arts et langue étrangère», «Analyse et synthèse des recherches».

L'ensemble des 60 crédits est nécessaire pour le passage en seconde année.

Dans le cas de la non-obtention des 60 crédits, la décision d'une réorientation de l'étudiant ou de l'admission en seconde année avec modalités de rattrapage est prise par le directeur sur proposition de l'équipe pédagogique.

Coordinatrice : Béatrice Cussol

### PÔLE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

Semestre 1: 18 crédits /

Semestre 2: 16 crédits

#### ATELIER DESSIN

Enseignante : Béatrice Cussol

Code RA1PI01

Type d'activité : Cours d'atelier

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : observer/penser; une approche du dessin comme pratique autonome.

Activité obligatoire

#### ATELIER COULEUR

Enseignant : Miguel Angel Molina

Code RA1PI02

Type d'activité : Technique et mise en œuvre

Nombre d'heures hebdomadaires : 3,5

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : cours pratique dirigé et suivi

Activité obligatoire

### L'ART DE LA MÉMOIRE/ LA MÉMOIRE DE L'ART : DU DESSIN À LA PEINTURE AU TRAVERS DE L'ŒUVRE DES AUTRES

Enseignant : François Lasgi

Code RA1PI03

Type d'activité : Enseignement

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : cours magistraux et travaux pratiques

Activité obligatoire

### REPRÉSENTATION DES ESPACES

Enseignant : Michel Delaunay

Code RA1PI04

Type d'activité : Les systèmes de représentation de l'espace

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : cours théoriques et travaux pratiques

Activité obligatoire

### IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

Enseignante : Isabelle Le Minh

Code RA1PI05

Type d'activité : Enseignement

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : cours magistraux et travaux pratiques

Activité obligatoire

### INITIATION VOLUME

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Code RA1PI06

Type d'activité : Pratique plastique

Nombre d'heures hebdomadaires : 4

Travail de l'étudiant : 80 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : atelier de pratique

Activité obligatoire

### MODÈLE VIVANT

Enseignant : M. Hamandjian

Code RA1PI07

Type d'activité : Pratique plastique

Nombre d'heures hebdomadaires : 3

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : études du corps. Travail par demi-groupes une semaine sur deux.

Activité obligatoire

### PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

Semestre 1: 10 crédits /

Semestre 2: 10 crédits

### INTRODUCTION A L'ESTHETIQUE

Enseignante : Tania Vladova

Code RA1HA01

Type d'activité : Histoire et théorie de L'art

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 60 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : cours magistraux et rendez-vous

Activité obligatoire

### ATELIER DE LANGUE

Enseignante : P. Duflo

Code RA1HA02

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Nombre d'heures hebdomadaires : 2

Travail de l'étudiant : 20 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : cours magistraux et travail dirigé

Activité obligatoire

### CONFÉRENCES ÉCOUTE L'ARTISTE

Enseignantes : Tania Vladova, Béatrice Cussol

Code RA1HA03

Type d'activité : Histoire et théorie de L'art

Nombre d'heures hebdomadaires : 3, 1 semaine sur 2

Travail de l'étudiant : 40 heures/semestre

Semestre : 1 et 2

Méthodes : conférences

## PÔLE BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE

Semestre 1: 2 crédits  
Semestre 2: 4 crédits

### BILAN

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur  
Code RA1BI01  
Type d'activité : Bilan de fin de semestre  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : présentation des travaux réalisés et rendu d'un document contenant les références artistiques de l'étudiant  
Activité obligatoire

## SEMAINE WORKSHOPS 1

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé  
Code RA1BI02  
Type d'activité : Workshop  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : 2 workshops de quatre jours en début de chaque semestre  
Activité obligatoire

## SEMAINE WORKSHOPS 2

Enseignant : selon le workshop choisi ou imposé  
Code RA1BI03  
Type d'activité : Workshop  
Semestre : 1 et 2  
Méthodes : 2 workshops de quatre jours en début de chaque semestre  
Activité obligatoire

### DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

## PÔLE INITIATION AUX TECHNIQUES ET AUX PRATIQUES ARTISTIQUES

### ATELIER DESSIN

Enseignante : Béatrice Cussol  
Type d'activité : Cours d'atelier  
Méthodes : observer/penser; une approche du dessin comme pratique autonome

#### Objectifs

Avoir une relation directe et quotidienne à la pratique du dessin.

#### Contenu

##### Semestre 1

Un artiste dont la pratique privilégiée est le dessin est attribué à chaque étudiant qui doit mener une enquête écrite et dessinée. À partir de cette recherche, l'étudiant est invité, par le biais de l'appropriation personnelle, à découvrir des formes de la pratique du dessin et à partager cette découverte avec la classe : le dessin comme développement d'une pensée, comme outil d'analyse qui permet de mieux voir et mieux penser la forme, catalogue personnel de formes et de tracés. L'étudiant questionne les choix de chaque artiste, interroge les différents supports, matériaux, traits, couleurs, gestes. Habituer l'étudiant à une pratique quotidienne des carnets, une attitude rythmique et gymnastique.

##### Semestre 2

Exercices divers de dessins d'observation, de prise de note de sa pensée, expérimentation des matériaux et des supports accompagnés de réflexion sur le sujet, d'un questionnaire sur le dessin et ses limites, rebords, débordements. Sujets sur la cartographie, le drapeau, l'objet.

#### Évaluation

Contrôle continu.

### ATELIER COULEUR

Enseignant : Miguel Angel Molina  
Type d'activité : Technique et mise en œuvre  
Méthodes : cours pratique dirigé et suivi

#### Objectifs

Initiation à la couleur par la peinture à travers des sujets ouverts.

Le travail d'atelier s'articulera autour des thématiques que l'enseignant propose et d'un partage régulier d'informations. L'objectif est d'enrichir la réflexion et la pratique autour des constituants fondamentaux (supports, instruments, matériaux, formes et couleurs) et d'explorer la variété des notions, en discutant et mettant en perspective des questions liées à différentes options picturales.

#### Contenu

Le cours portera en semestre 1 sur la recherche intuitive des couleurs et la fabrication des châssis. Au semestre 2, l'objet tableau et sa surface seront le point de départ pour aborder la peinture sans

sujet comme un voyage sans but. L'improvisation et l'expérimentation deviendront le véritable enjeu. La peinture aujourd'hui recouvre une multiplicité de pratiques et de réalisations d'une grande diversité, et même si certains effets de mode éclairent ponctuellement certaines tendances ou quelques artistes, ce paysage se présente globalement comme un ensemble particulièrement composite. Il comprend des œuvres clairement inscrites dans une continuité historique intégrant ou jouant ses traditions et ruptures, mais aussi beaucoup d'autres attitudes et parti-pris esthétiques. Depuis les avant-gardes historiques, on pourrait construire une histoire des déplacements et des effacements du champ pictural avec d'autres médiums tels que sculpture, photographie, vidéo, performance, installation, cinéma. D'autre part, il est possible de reconsidérer aujourd'hui la place de la peinture à partir d'une vision ouverte sur les relations qu'elle entretient avec les cultures et civilisations non-occidentales, ou se développant hors des champs institutionnels dans ce qu'on appelle les cultures urbaines, ou encore d'autres pratiques singulières « outsiders » et underground, etc.

Initiation à l'écriture à travers le récit personnel et la description.

Activités d'apprentissage: Workshop avec Philippe Inemer (responsable technique de l'atelier bois) pour la fabrication des châssis.

#### Évaluation

Critères: engagement personnel, capacité à développer une attitude expérimentale, capacité d'analyse, assiduité au cours.  
Modalités : présentation de deux exercices par semestre.  
Réciprocité: entretiens individuels.  
Conditions de remédiation: présentation des travaux à la date de rattrapage fixée.

## L'ART DE LA MÉMOIRE/ LA MÉMOIRE

### DE L'ART : DU DESSIN À LA PEINTURE AU TRAVERS DE L'ŒUVRE DES AUTRES.

Enseignant : François Lasgi  
Type d'activité : Enseignement  
Méthodes : cours magistraux et travaux pratiques

#### Objectifs

Marcher dans les traces d'un autre – les pas des autres – afin que l'analyse et l'expérimentation des processus de ruptures et/ou de répétitions spécifiques à la création artistique permettent à chacun de trouver son chemin vers une expression personnelle.

#### Contenu

##### Semestre 1

La question de la représentation : de l'objectivité à la subjectivité. La constitution d'une écriture et d'un langage plastique personnel par l'expérimentation et l'ajustement progressif de tous les paramètres en jeu dans une aventure de création et d'expression plastique.

##### Semestre 2

Analyse méthodologique des codes et des processus de construction d'une œuvre à travers la figure, la matière et la couleur.

#### Évaluation

Contrôle continu.

## REPRÉSENTATION DES ESPACES

Enseignant : Michel Delaunay  
Type d'activité : Les systèmes de représentation de l'espace  
Méthodes : cours théoriques et travaux pratiques

#### Objectifs

Amener l'étudiant à comprendre les différents modes de représentation et la pluralité des codes et des systèmes perspectifs. Approche des domaines artistiques où se constituent et se mettent en question les formes et l'espace, d'où la nécessité d'avoir recours aux œuvres et d'instaurer quelques repères culturels. Sensibilisation des étudiants au fait architectural. Les objectifs se font à travers la pratique, l'observation et l'acquisition des moyens de comprendre les espaces architecturaux et scéniques.

#### Contenu

Les connaissances portent sur le savoir-faire, l'analyse d'œuvres, l'image et l'architecture, dont le but est d'introduire des questionnements, de favoriser l'initiative et la dynamique des projets. Relation permanente avec les œuvres et les références artistiques les plus significatives, les démarches d'artistes contemporains et d'époques passées. Découvertes de productions dans leur diversité liée aux questions spatiales et analyse plastique.

##### Semestre 1

À partir de mise en situation directe, engagement des étudiants sur un mode personnel dans la représentation plastique demandée. Mise en évidence par les réalisations du processus mis en jeu. Comprendre les dispositifs de représentation comme l'ensemble des moyens mis en œuvre pour représenter l'espace. Comprendre la différence entre un espace organisé et un espace composé. Analyse des œuvres présentées en liaison avec la pratique et les questions rencontrées.

##### Semestre 2

La notion de projet à partir de la demande de l'étudiant dans l'intention de réaliser, ses moyens d'agir afin de concrétiser ses intentions. Amener l'étudiant à comprendre que la matérialité de l'espace est objet de questionnement et comprendre les incidences de l'instrumentation et des moyens dans la relation qu'ils entretiennent. Approche des nouvelles technologies de production d'images.

#### Évaluation

Contrôle continu

## IMAGE PHOTOGRAPHIQUE

Enseignante : Isabelle Le Minh  
Type d'activité : Pratique, technique et théorique  
Méthodes : cours (projection d'œuvres commentées), travaux dirigés (infographie), travaux pratiques (prises de vues, studio), suivi individuel et exercices

#### Objectifs

Apprendre les bases de la photographie de la

prise de vue à l'impression numérique, aborder la technique de manière détendue, savoir analyser une image d'un point de vue technique et sémantique, comprendre la démarche de projet photographique, se constituer une culture visuelle, expérimenter un champ de création articulant étroitement technique, pratique et théorie.

#### Contenu

Dans ce cours, il s'agira d'aborder la technique non comme une fin en soi mais de comprendre en quoi elle contribue à l'élaboration du langage photographique, ceci à travers différentes notions qui déterminent l'aspect de l'image, comme le cadrage, l'organisation des plans, la profondeur de champ, le flou, le contraste, la granulation, la qualité de la lumière, la gamme chromatique, la valeur tonale du noir et blanc...

#### Activités d'apprentissage :

- prise en main des différents types d'appareils, prises de vue en studio ou en extérieur, construction d'un éclairage artificiel
- traitement numérique des images sous Photoshop et Lightroom
- mise en forme, supports et présentation

Parallèlement aux apprentissages, il sera demandé à chaque étudiant de répondre de manière personnelle à un ensemble de sujets au rythme d'un rendu par mois (il faudra donc travailler entre les séances).

#### Evaluation

Critères : assiduité, investissement personnel, qualité et pertinence des propositions.  
Modalités : évaluation continue par entretiens et corrections des travaux demandés.

## MODÈLE VIVANT

Enseignant : Marc Hamandjian

Type d'activité : Pratique plastique

Méthodes : Études du corps. Travail par demi-groupes une semaine sur deux.

#### Objectifs

Initiation au dessin et à l'anatomie.

#### Contenu

Exercices avec différentes techniques à partir de poses longues ou courtes.

#### Évaluation

Contrôle continu.

## INITIATION VOLUME

Enseignant : Jean-Paul Berrenger

Type d'activité : Pratique et mise en oeuvre

Méthodes : Un travail de sculpture au sens large, les pratiques pourront s'étendre du bricolage aux techniques numériques, en passant par le modelage ou la performance ...

En amont des exercices donnés, un cours sur les grands axes des pratiques sculpturales sera administré, une introduction plaçant le sujet dans un champ précis à partir duquel l'étudiant(e) pourra construire son projet. S'installe alors un dialogue avec l'étudiant(e) afin de l'accompagner dans l'évolution de sa réflexion. Travaux dirigés, expérimentations pratiques accompagnés de rendus réguliers et d'un suivi individuel lors du travail d'atelier.

#### Objectifs

Il s'agit de se familiariser avec la construction en volume, d'aborder les notions fondamentales de la sculpture, d'interroger les gestes et problèmes liés à ce médium et de les remettre en question dans la pratique. Le cours a pour but de permettre à l'étudiant(e) de donner forme à ses projets, d'expérimenter différentes pratiques du volume, d'en jouer et de s'en libérer.

En abordant le champ lexical lié à la sculpture, il s'agit de favoriser la rencontre critique avec d'autres œuvres, d'apprendre à concevoir un projet et trouver les moyens pour le mettre en oeuvre. À travers la découverte des matériaux et la mise en volume avec des techniques simples il s'agit d'observer des mécanismes basiques, développer l'observation et le sens critique, d'acquérir des

bases méthodologiques et une autonomie dans la recherche.

#### Contenu

L'année est rythmée par des exercices qui ont pour objectif de faire des expériences. Des exercices accompagnés de cours théoriques mis en œuvre par exemple autour d'un thème, un matériau ou une idée. Les œuvres présentées pendant les cours sont choisies pour leur caractère protéiforme et leur capacité à questionner la sculpture, les formes et les supports qu'elle emprunte. Selon une progression par étapes et objectifs, des exercices comportant des problématiques sont proposés. Seront mis en avant les méthodes de construction et d'assemblage, les matériaux, l'échelle, la relation corps / volume / espace, l'histoire, la politique, la technique, l'esthétique, les notions de perception, etc.

#### Evaluation

L'évaluation est continue tout au long de l'année. Il est mesuré pendant les échanges et les présentations de travaux, l'engagement personnel, l'application dans la mise en œuvre des diverses techniques, la curiosité artistique de l'étudiant(e) mais aussi la qualité des réalisations au regard des intentions. Il est question d'évaluer la qualité des références théoriques, la recherche, l'analyse critique et la présentation de la démarche. Sera également pris en compte la capacité à se saisir d'une contrainte, l'autonomie et la maîtrise du développement du projet mais aussi l'aptitude à relancer le travail.

## PÔLE HISTOIRE, THÉORIE DES ARTS ET LANGUE ÉTRANGÈRE

### INTRODUCTION A L'ESTHETIQUE (XVIIIe-XXIe siècles)

Enseignante : Tania Vladova

Type d'activité : Histoire et théorie de l'art

Méthodes : cours magistraux et rendez-vous

Activité obligatoire

#### Objectifs et contenu

Ce cours propose, à partir d'une sélection d'œuvres d'art qui ont fait débat et de quelques textes-clé, d'initier les étudiants à la naissance de l'esthétique et de l'histoire de l'art au XVIIIe siècle. Au lieu de suivre un fil chronologique, le cours aborde quelques problèmes qui perdurent tout au long de l'histoire de ces disciplines en lien étroit avec les pratiques et recherches artistiques. L'expression, la forme, la représentation, la description, mais aussi le jeu, l'improvisation, l'originalité seront ainsi abordés au croisement de la pratique artistique et de la théorie.

#### Évaluation

Évaluation à partir de devoirs écrits.

Conditions de remédiation : rattrapage possible si présence assidue et travail régulier. Aucun rattrapage ne sera accordé aux absents sans justification (sont tolérées maximum 3 absences par semestre).

### ATELIER DE LANGUE

Enseignante : Patricia Duffo

Type d'activité : Pratique d'une langue étrangère

Méthodes : cours magistraux et travail dirigé

#### Objectifs

Développer l'expression de soi et le goût de l'échange dans un espace linguistique différent : l'anglais.

Associer ce travail aux contenus d'enseignement délivrés dans une école d'art.

#### Contenu

Nommer, décrire les techniques, et connaître les expressions associées à l'énoncé des idées constitue le but majeur des cours de la première année. La langue de spécialité est rencontrée en abordant le travail d'artistes oeuvrant au travers d'un médium artistique spécifique. Un séjour à Londres permet d'ancrer dans le réel les notions abordées.

#### Évaluation

Ecrite (semestre 1), orale (semestre 2) et évaluation collégiale au contrôle semestriel.

## CYCLE DE CONFÉRENCES

« ÉCOUTE L'ARTISTE ! »

Enseignante : Tania Vladova

Type d'activité : Culture générale

Méthodes : conférences

#### Objectifs et contenu

A quoi (à qui) pense un artiste quand il prépare une exposition ? Où travaille-t-il : chez lui, dans son atelier, ailleurs, partout ? Quels sont les objets posés sur son bureau ? Que trouve-t-on dans son atelier ? Lit-il les journaux : tous les jours, tous les mois, jamais ?

Des lieux d'exposition de Rouen s'associent au Musée des Beaux-Arts et à l'ESADHaR pour vous proposer un rendez-vous bimensuel : écouter un artiste prendre la parole, commenter son travail, répondre à vos questions sur l'exposition que vous aurez peut-être déjà vue ou pourrez voir, en parallèle.

Rendez-vous un jeudi sur deux, 10h30-12h30, auditorium du Musée des Beaux-Arts de Rouen.

#### Évaluation

Évaluation sur présence aux conférences. Un compte-rendu peut être demandé.

## PÔLE BILAN DU TRAVAIL PLASTIQUE ET THÉORIQUE

### BILAN

Enseignants : équipe restreinte incluant le coordinateur

Type d'activité : Bilan de fin de semestre

Méthodes : présentation des travaux réalisés et rendu d'un document contenant les références artistiques de l'étudiant

#### Objectifs

Évaluer l'ensemble des travaux réalisés par l'étudiant durant le semestre.  
Inviter l'étudiant à « penser » son mode d'accrochage.

#### Contenu

Accrochage des travaux réalisés dans le semestre. Présentation orale et visuelle de ces travaux. Échanges avec les enseignants.

#### Évaluation

Qualité des réalisations, cohérence du discours, pertinence des références, engagement de la démarche personnelle.  
Contrôle continu.